

# بلوچى نيم عهدى شاعرى

(پولكارى ۽ نگرى وانشت)

پولكارى: ناصر خان



بلوچى اكيڊمى

عدالت روڊ ڪوئٽه

[www.balochiacademy.org](http://www.balochiacademy.org)

(c) All rights are reserved

اے کتاب ۽ دُراہیں حق گوں اکیڈمی ۽ آنت  
بیدئے بلوچی اکیڈمی ۽ رضاء کس البشی ۽ مواداں چھاپ گُت نہ کنت۔

بلوچی نیم عہدی شاعری  
(پولکاری)

ناصر خان

2023

ISBN# 978-969-680-169-6

نہاد 300: کلدار

بلوچی اکیڈمی ۽ اے کتاب میراث پرنٹنگ پریس کراچی ۽ چھاپ کنائینگ ۽ شنگ گُت۔

## نامدات

ہما پہلوان، ڈومب ۽ اگاز یانی نام ۽  
 کہ آہاں اے عہد ۽ شاعری ۽ راوتی سینگاں  
 جاہ دات ۽ چہ گار ۽ بیگو اہی ۽ رگینت۔

## حاصیں منہ واری

دنیا ہر کار بیدئے مردمانی مدت ء کُکمک ء سرجم بونگ ارزان نہ انت۔ پرے  
 پولکاری ء مزنیں کار ء کنگ ء ہاترا من پروفیسر ڈاکٹر عبدالصبور بلوچ، ڈاکٹر غفور شاد،  
 فقیر شاد، شرف شاد ایندگہ دوست ء سنگتانی شکر ء منت ء گراں کہ آہاں اے  
 پولکاری ء من ء ہروڑیں مدت ء ککمک کنگ ء سونج داتگ۔

## لڑبندی

- 1 ..... پختار
- 3 ..... اولی در
- 3 ..... بلوچی نیم عہدی شاعریء پختار
- 3 ..... 1.1- نیم عہدی شاعریء پُندر
- 7 ..... 1.2- نیم عہدی شاعریء بنگج، رُوم دیمروئی
- 11 ..... 1.3- نیم عہدیء کلاسیکل شاعریء دیمپہ دی
- 20 ..... 1.4- نیم عہدی شاعریء ایندگہ لہزانکائی اثر
- 29 ..... دومی در
- 29 ..... نیم عہدی شاعریء ازمی بستار
- 29 ..... 2.1- نیم عہدی شاعریء دزو شمء مکنیک
- 33 ..... 2.2- نیم عہدی شاعریء چہرء شُبین
- 38 ..... 2.3- نیم عہدی شاعریء چیدگ سازیء اشارہ
- 44 ..... 2.4- نیم عہدی شاعریء چانچء بتلانی کار مرزی

- 55..... سیمی در
- 55..... نیم عہدی شاعریء بنگلہ
- 55..... 3.1- نیم عہدی شاعریء مہری دزوشتم
- 62..... 3.2- نیم عہدی شاعریء مذہبی رنگ
- 68..... 3.3- نیم عہدی شاعریء چاگردی سر حال
- 74..... 3.4- نیم عہدی شاعریء ڈیہہ دوستی
- 84..... چاری در
- 84..... نیم عہدی گجینی شاعرانی زندء ازم
- 84..... 4.1- جام دُرک ء زند
- 92..... جام دُرک ء ازم:
- 105..... 4.2- مُلافاضل ء زند
- 116..... مُلافاضل ء ازم
- 125..... 4.3- مست توکلؑی زند
- 131..... مست توکلؑی ء ازم
- 138..... 4.4- مُلا قاسم ء زند
- 141..... مُلا قاسم ء ازم
- 148..... 4.5- مُلاعوت ء زند
- 152..... ملاعوت ء ازم
- 157..... 4.6- رحم علی مری زند
- 160..... رحم علی مری ء ازم

164.....	4.7۔ مولوی عبداللہ روابندء زند
166.....	مولوی عبداللہ روابندء ازم
183.....	آسمر
186.....	کتابیات
186.....	بلوچی کتاب
188.....	بلوچی تاک ء ماہتاک
188.....	اردو کتاب
189.....	انگلش کتاب

## پتار

نیم عہدی دؤرء شاعری پُر ارزشتیں سُنکے، نیم عہدی بلوچی شاعری زبان ء دود ء ر بیدگ ء بندوک انت۔ ایثی ء وانگ ء پو لکاری ء بلوچی زبان ء لبزانک ء شری ء درگیتک کنیں۔ نیم عہدی شاعری ء ہیئت ء آئی ء بِن گپ مہری، مذہبی، چاگردی شاعری ء شری ء ہمیں سُنکپاں جہلانکی ء مشاہدہ کت کنیں۔

اے سُنکپ ء بلوچی لبزانک ء فچ وڑیں پو لکاری ء نگدی کارنہ بوتگ۔ لہنتیں شعری کتاب دست کپ انت چو کہ "پاپولر پوسٹری آف بلوچیز" (لانگ ورتھ ڈیمز) "دُرچین" (بشیر احمد بلوچ) "رپنگیں لال" (یوسف عزیز گچکی) "رحم علی مری" (میر مٹھا خان مری) "پہکیں اشرفی" (بشیر احمد بلوچ) "سمو بلی مست" (میر مٹھا خان) "میراث" (فقیر شاد) "مستیں توکلی" (شاہ محمد مری) "دُرپشوکیں سہیل" (فقیر شاد) "شہلچہ کار" (سید ہاشمی) اے کتاباں نیم عہدی شاعری ء راکبجہ کنگ ء جہد کنگ بوتگ۔ یکے و اے سرجم گوشتگ بوت نہ کن انت دومی اے کتاباں پو لکاری ء تجزیاتی کار کنگ نہ بوتگ ء انچیں کتاب انت کہ ماں آہاں کمیں کساس ء نیم عہدی شاعری چنگ ء یکجا کنگ بوتگ۔ ماں ایثاں نیم عہدی شاعری ء شعر انت ء بس۔ پو لکاری ء نگدی چمشانک دیگ نہ بوتگ۔

اے مقالہ ء اولی درء نیم عہدی شاعری ء پتارے کنگ بوتگ کہ نیم عہدی دؤرء چو نیں شاعری کنگ بوتگ۔ نیم عہدی شاعری ء بندات ء دُردوم، دیمروئی ء بابت ء تزان کنگ بوتگ۔ نیم عہدی ء کلاسیکل بلوچی شاعری ء اولی دؤرء را دیم پہ دیم کنگ بوتگ کہ کجام دؤر از می ء سُنکپ ء حساب ء پزاه ء شاہگان تر



انت۔ گڈ سرا چارگ بوتگ کہ نیم عہدی شاعریء سرا کجام ہمساہکین زبانانی اثر  
ہست انت۔

دومی درء ازمی بستارء سراتزان کنگ بوتگ کہ نیم عہدی شاعریء اصلیں  
دروشم ۽ رہند کجام لبزانک ۽ ہم دروری کن انت۔ چہر ۽ شینانی، چیدگ سازی ۽ گڈ  
سرا نیم عہدی شاعری ۽ چاچ ۽ بتلانی کامرزی ۽ سر ۽ گپ ۽ تزان کنگ بوتگ۔  
سیسی در ۽ نیم عہدی شاعری ۽ بنگپانی سراتزان کنگ بوتگ۔ مہری بنگپ،  
مذہبی رنگ ۽ دروشم چارگ بوتگ انت کہ اے درء شاعرانی سرا مذہبی چے  
پیمیں اثر بوتگ۔ چاگردی سر حال ۽ سرا چار ۽ تپاس کنگ بوتگ۔ آودہ شاعران  
چاگرد چے پیا دیستگ ۽ گڈ سرا نیم عہدی شاعری ۽ ڈیہہ دوستی ۽ بابت ۽ تزان  
کنگ بوتگ۔

چاڑمی در ۽ نیم عہدی شاعرانی زند ۽ ازم ۽ بابت ۽ تزان کنگ بوتگ۔  
جام دُرک ، مَلّا فاضل ، مَلّا قاسم ، مست توکلی ، مَلّا عوت ، رحم علی مری ، ۽ مَلّا  
عبداللہ روا بند ۽ زند ۽ ازم گیشینگ بوتگ انت آہانی زند جاور چون بوتگ ۽ ازمی  
شری ۽ جوانی کجام انت۔

گڈ سری بہر ۽ آسر ۽ کتابانی شوندا انت ۽ آسری بہر ۽ بلوچی ، انگریزی  
۽ اردو کتاب ، ماہتا کانی سرشون دیگ بوتگ کہ چہ ایشی ۽ پولکاری ۽ مزنیں کمک ۽  
مدتے رستگ ، پولکاری ۽ وانگ ۽ زانگی اُر زشت ہم گیش بوتگ۔

## بلوچی نیم عہدی شاعریء پستار

### 1.1۔ نیم عہدی شاعریء پستار

دنیا اے دگہ لبزانکائی وڑا بلوچی لبزانک ء بندات ہم چہ شاعریء بوتگ۔ بلوچی لبزانک ء تک ء تہرانی چار ء تپاس ء شاعری درستاں کوہن ء قدیم تر انت۔ بلوچی لبزانک ء شاعریء مزن ء دیروئی کر تگیں بہرے ہست کہ اے دگہ لبزانکائی شاعرانی ہم دروریء کرت کنت۔ بلوچی ء کلاسیکل شاعریء وڑیں مڈی ء ہست کہ آئی ء بلوچ ء معاشی ء چاگردی زند ء دُراہیں تک پدّر ء ظاہر انت۔ ہے دوئیں لبزانکی تہرتی نیم عہدی شاعریء پشت پناہی ء جوانیں رنگے ء کن انت۔ دُرستاں پیش چارگی انت کہ عہدی شاعری وت چی ات؟: "عہدی شاعریء بارواگو شگ بیت اے جسم ء جان ء بر حلاپ ارواح ء شاعری ء، زرد ء کوکارے کہ اودا جسم ء جان ء لوٹ ء گزرائی ہچ توار ء کوکارے اشنگ نہ بیت۔ پیشکا دری مادی دنیا ء نسبت ء ایثی ء سیادی اندری دنیا ء اندری انسان ء گوں باز سوگو ء محکم انت۔ دومی پلو ء عہدی شاعری یک حاصیں راجمان ء دودمانے ء مند نیادی ء راجمانی رسم ء رواجانی پیداوری ء کہ ماں ہمیشی ء ہما ڈیہہ ء رسم ء رواج، جذبہ ء خیال ء بیگہ ء بانگہ ء گزران ء حال ء احوال موجود بنت۔" (1)

عہدی شاعریء اندر ء یک راجے ء دود ء ریدگ، نندگ ء پاداگ، آئی ء معاشی زند ء تک ء پہنات موجود انت۔ ایثی ء اندر ء وتی ڈیہہ ء راج ء دودمانی مئیل چو آدینک ء صاف ء سلہہ انت پدّر ء ظاہر انت۔ عہدی شاعریء صفت ء

ساڑا بابت ء واحد بزدار وتی کتاب ڈیہی ء دروشم ء بازیں زانیکار ء کواسانی لیکہ ء دنت - (JOKHAUTALA) عہدی شاعری ء بابت ء چوش گو شیت؛ "کوہنیں شاعری ہما لہڑ ء جزبگانی درشانی ء نام انت کہ آ انسان ء زندگی ء گوں ہم گزنج ء بندوک انت ء اے سینگ ماں سینگ چہ یک نسلے ء تاں دومی آؤکیں نسلان سر بیان ء رؤت۔ شاعری ء تعلیم ناوانگ جاہ ء اسکولاں ہیل دیگ بیت نا چرچ ء دومی چوشیں ادارہاں ایشی ء علم دیگ بیت ء ایشی ء ٹاہینوک یکے نہ بیت بلکیں بازنت ء ہر کس ایشی ء پسند کنت ء دوست داریت" (2)

عہدی شاعری ہما تہی مارشت ء واہگانی پیلوکنگ ء نام انت کہ اودا سر جمیں انسان وتی لہڑ ء جزبگاں درشان کن انت۔ اے پیہیں شاعری نئے کہ مسیت ء مدرسہ نئے کہ وانگ جاہان ہیل دیگ بیت۔ ایشانی پر بندوک ء ساچوک لس مہلوک انت۔ انچو کہ دگہ راجانی شاعری کوہن ء قدیم انت ہے رنگ ء بلوچ ء شاعری ہم کوہن ء قدیم انت۔

"دومی راج ء قومانی وڑا بلوچاں ہم درشانی ء اے رنگ ء راگوں وتی زند ء ہمک روچگیگیں نند ء نیاد ء مجلساں کارمرزکتگ کہ ایشی ء آسر ء بنداتی رنگ کوہنیں شاعری ء مزنین کساس ء تہرے آوانی ستاساچانی آسر ادیما تک انت کہ ایشاں زند ء کُلیں تک ء پھناتانی رد ء درشانی ہوار انت۔" (3)

چو اے دگہ قومانی عہدی شاعری ء درشان کنگ ء وڑ ء پیم ء بلوچانی شاعری ء درشانی یک وڑا انت۔ اے ہما وہد ء مردمانی ساچشت انت کہ اے پیہیں گال پہ زیمیری ء وش الحانی رنگ ء آہانی پُر مہریں دلاں دراتلگ انت ء پدا ایشانی بازیں تہرے دیما تلگ۔ چریشاں زند ء سر جمیں تک ء پھنات ء درانگازی ہوار انت۔

" ما اگاں چوش بہ گوشاں تہ رذنہ ہاں کہ بلوچانی ودی بوئنگ ء بگر داں  
 مرگ ء گیدی شاعری ء رنگ ء دروشم ء تہر گوں آئی ء بندوک ہم گرنج انت۔  
 بزاں چک ء ودی بوئنگ ء وہد ء پہ آئی ء 'صفت' جنگ ء الحان کنگ بیت، چہ ایثی ء  
 رند آئی زند ء گوں 'لوی' ہوار کپیت، دیمتر انچو کہ آردان ء مزن بوہان بیت، آئی  
 چاڑ ء جاورانی ردا گیدی شاعری ء وڑوڑیں تہر گوں آئی ء دیم پہ دیم بنت ء وہدے آ  
 گم ء ڈکھ ء ویلانی آماج بیت تہ زہیروک یازہیری آئی ء ہوار کپیت ہمے پیماتکہ آ  
 اے کوڑہیں امروز ء یلہ دنت تہ پہ آئی 'موتک' گوشگ ء آرگ بیت۔" (4)

بلوچی شاعری ء ڈلگ ڈلگیں تہر اے پیمابنت: صفت، لیلو، امبا، ڈیہی،  
 ہالو، زہیروک، سوت، نازینک، موتک۔ اے بلوچی شاعری ء ڈلگیں تہر انت کہ  
 ایثاں وتی سرڈگار ء وتی حاک ء وشیں بو، وتی حون ء رنگ، وتی میوگانی شیرگ وتی  
 زبان ء شیرکنی مان انت۔ ایثانی تہ وتی کورانی مچگ، وتی کوبانی بُرزی، وتی پت ء پڑانی  
 جلوہ ناک، ماہکانی ء سوت، ہوڑ ء گوات اے دُراہیں چیز مارا بلوچی شاعری ء گندگ ء  
 کابنت۔

عہدی شاعری ء حد ء سیسرانی گوازینگ ء پد بلوچاں وتی شاعری ء رنگ ء  
 دروشم وتی مارشانی درشانی دگہ رنگ ء بناکت۔ اے وہد ء دُور کجام ات انت اے  
 بابت ء سرجمی ء ہچ گوشگ نہ بیت۔ بلے گیشتریں پوکار بلوچی کلاسیکل شاعری ء اولی  
 دُور ء میرچا کر خان رند ء گہرام لاشاری ء دُور ء زان انت۔ بلوچی کلاسیکل شاعری  
 ء اولی دُور ء را قدیم بلوچی شاعری ء دُور ہم گوشگ بیت۔ اے دُور ء بندات  
 پانزدہمی عیسوی ء گڈ سر ء شانزدہمی عیسوی ء بندات زانگ بیت۔

"ہستیں بلوچی شاعری ء اولی دُور کہ ایثی ء را قدیم بلوچی شاعری ء دُور  
 گوشگ بیت۔ پانزدہمی صدی ہجری ء گڈ سر ء شانزدہمی صدی ہجری ء بندات

زانگ بیت۔ اے میر چاکر خان رندء دؤر آت۔ اے دؤر شعری داستانانی دؤر زانگ  
بیت۔ گیشتر شعر مزین داستان آنت کہ تاریخی حالت، جنگ ء جدل، مہر ء دوستی ء  
داستان یا نامداریں کردارانی بابت ء گوشگ بوٹگ آنت۔" (5)

اے دؤر ء گیشتریں شعر کردارانی ہاترا پر بندگ بوٹگ آنت۔ یک نیمگے  
جنگی شعر ء دومی نیمگا مہری شعر دست کپ آنت۔ چو کہ گوہر ء ہرانی داستان، نلی  
ء جنگ ء داستان، دہلی ء جنگ ء داستان۔ بازیں زانکارانی حیا ء لیکہ ہمیش آنت کہ  
میر چاکر رند، گہرام لاشاری، جاڑو، اے وت شاعر نہ بوٹگ آنت بلکیں آکر دار  
بوٹگ آنت آہانی سرا شعر دگہ شاعر اں پر بستگ ء دگہ باز ایشاناں وت شاعر  
لیکیت۔

" اس دؤر میں میر چاکر، میر گہرام، بی بکر، ریحان، ہیبتان، شے  
مرید، شہداد چاکر، نود بندغ، کلاتی حبیب، سہیت، زنگی شاہی، جاڑو  
جلب، اور بکر گوہرام وغیرہ بہت بڑے نامور شاعر گزرے ہیں جن  
کا کلام اب تک زبان زد عام ہے۔" (6)

اے عہد ء بابت ء چو ہم گوشگ بیت کہ میر چاکر خان رندء پیسر تر ہم لہتیں  
شاعر بوٹگ آنت کہ آہاں شعر ء شاعری گرتگ بلے آوانی شعر دیما نیاتلگ  
آنت۔ "بلوچی شاعری ء سئی زانتیں تاریخ میر چاکر ء عہد ء (1680) ء ژارانی  
بیت لیکن میر چاکر ء ژاپیشتر دونامی پیدا ایشو گو شغنت۔" (7)

کلاسیکل شاعری ء اولی دؤر ء مارا بلوچ راج ء سر جمیں دود ء ر بیدگ مہمان  
حلی، باہوٹی، میار حلی، ایشاں ابید دگہ بازیں جوانی گندگ ء کاینٹ۔ جنگی شعر اں  
ابید اے دؤر مہرانگی شاعری ء ہم دؤر زانگ بیت۔ اے دؤر ء بازیں مہری داستان  
ماں شعری صورت ء ہست آنت۔ انچو کہ لند ء گزانا، حانی شے مرید، میبگر گزانا،

اومرء ماہو، کیا ء صدو، شہداد ء مہنازء مہرانی داستان ماں شعری دڑوشم ء ہست  
 آنت۔ اے شعر اں دڑاہیں شری دست کپ آنت ہما کہ جنگی شعر اں ہست آنت۔  
 وہدے کہ بلوچاں وت ماں وتی سی سالی جنگ ء پڑوش وارت، رنداں ماں  
 پنجاب ء نیمگ ء لڈ ء بارکت۔ لاشاری ماں سندھ ء نیمگ ء رہادگ بوت آنت۔  
 ایشاں پد بلوچی زبان ء شاعری ء گمان کم بوت۔ رندا، لہنتیں سالانی گوزگ ء پد  
 وہدے اے جنگ ء نقص ء تاوان ء اثر کم بوت آنت گڑا ادا بلوچی شاعری ء قدرتی  
 رنگ بر جاہ بوت۔ پد ابالاج گورگیج ء شعر اں ہما ٹرندی ء پد ازنگ بوگ ء واہش،  
 بیرگیری ء ظلم ء زور انسری ء بُن ء بیہہ ء درکنگ ء جذبہ گندگ ء اتک۔ ہے وڑا  
 حمل ء شعر اں وتی سرڈگار ء رکنگ، گوں پر تگالیاں جنگ کنگ ء وتی وطن ء آجو  
 کنگ، نہ ٹرس ء دلیری ء مزاحمتی رنگ شاعری ء گندگ ء اتک آنت۔

## 1.2۔ نیم عہدی شاعری ء بگج زردوم دیروئی

بلوچ کہ وت ماں وتی جنگ ء پُرشنت ء پُروش ء آماج بوت انت۔ چریشاں  
 لہتینانی سر پنجاب ء لہتینانی سر سندھ ء کپت۔ بلوچستان ء گوشے نا ایتی ء تہاری ء مان  
 شانت۔ داں دیراں بلوچستان ہے نا ایتی ء تہاری ء مجاں گار ء بیگواہ آت۔ بلوچ راج  
 ء جاورا نچش آت کہ آدگہ دنیائی کار ء کسبانی نیمگاد لگوش گور دیگ ء ات چوبہ گوش  
 آوتی گرتگیں ردیانی پشت کپتگیں پُراں چنگ ء نژ آرگ ء آت۔

ہبد ہی صدی ء دومی دہک ء میر احمد قمبرانی ء سروکی ء بلوچستان ء قبائلی  
 گلے جوڑ بوت۔ میزان میزان ء ہے گل ء بلوچستان ء وتی سیاسی دستاناں محکم  
 گرت۔ چد ء رند کہ نصیر خان نوری بلوچانی حاکم جوڑ بوت گڑا آئی ء دڑاہیں بلوچ  
 گٹ معناں یکجاکت پہ وتا یک محکمیں ء طاقتوریں سرکارے جوڑ گرت۔ نصیر خان

نوری ء زمانگ ء لبزانگ ء زبان ء پداوتی چم پچ کت انت: "اے دؤر ء بندات نصیر خان اول ء دؤر ء شروع بیت۔ نصیر خان اول 1741 ء داں 1795 ء کلات ء حاکم ات بازیں جنگ ء چوپ ء جنجال ء مشکلاں رند بلوچاں پہ وت ملکہ ماہسینگ ء نشتنگ ات انت۔ ایمنی ء وشحالی گیشتر ات تپاکی ء یکجاہی ء چاگردے ودی بوتگ ات" (8) اے دؤر ء بندات ء مستریں سوب ء نصیر خان نوری ات۔ آئی ء بلوچ قوم ء را یکجاہ کنگ ء جوانیں جہدے گت۔ بلوچ قوم دوستی ء ابید آئی ء بلوچ لبزانگ ء گوں حُب ء واہگ ہست ات۔ پیشکا آئی ء چہ افغانستان ء ایران ء عالم ء زانتکاریں مردم لوٹا نینت ء بلوچ قوم ء راواندہیں قوم ء جوڑ کنگ ء جہد گرت۔

"میر نصیر خان کے دربار میں ایران اور افغانستان سے آئے ہوئے علمائے عربی اور فارسی کی درس ء تدریس کا سلسلہ شروع کیا عربی و فارسی تدریس کی بدولت اس دور کی شاعری میں ان اثرات کو بخوبی دیکھا جاسکتا ہے۔ ان مکتبوں اور مدرسوں میں پڑھنے والے لوگوں نے قدیم بلوچی شعری روایت کے برعکس فارسی تشبیہات و استعارات اور فرہنگ کو جابجا اپنی شاعری کا حصہ بنایا۔ اس اعتبار سے اس دور کی شاعری کو ملّا ہوں کے دور کی شاعری سے تعبیر کیا جاتا ہے" (9)

اے ملّا ء عالماں مسیت ء مدرسہاں دینی تعلیم ء ابید فارسی ء عربی زبان ء ہم سرپدی دات۔ ایک قدیمی لبزانگ ء بوٹنگ ء ابید چہ فارسی ء عربی لبزانگ ء زانتکار بوتگ انت۔ آہانی شعر اں عربی ء فارسی لبز ء گال چہر ء شبین وتی شاہدی ء وت دینت۔ اے دُڑا ہیں چیز آہاں مسیت ء مدرسہاں تہ ء وانگ ء ہیل گرتگ ات انت۔ ایشاں ابید میر نصیر خان نوری ء شعور ء مزن زانتی ات کہ آئی ء ہر و ہد ء وتی دربار ء بلوچی دیوان بر جاہ داشت ء اے دیواناں ہر و ہد ء شعر ء شاعری ء ساز ء زمیل ات۔ اے رنگیں مجلس ء دیوان اے عہد شاعری ء دیروئی کنگ ء مستریں وسیلہ

ات انت۔ اے دُورِ شاعریءِ بنگیجی نام جام دُرک انت کہ آنصیر خان نوریءِ  
 درباری شاعرءِ شاعرانی سروک زانگ بیت: "جام دُرک دُوکلی قبیلے سے تھا۔ وہ  
 بلوچستان کے نامور فرمانبروا میر نصیر خان نوری کے دربار سے وابستہ تھے۔ میر نصیر  
 خان کے دربار سے منسلک جام دُرک اس دور کے وہ واحد شاعر ہیں جنہوں نے پہلی  
 بار بلوچی شاعری کو یک لطیف پیرائیہ اظہار عطا کیا" (10)

اے جبر کہ جام دُرک نصیر خان نوریءِ درباری شاعر بوتگ یا ناں  
 ؟ پوکاری لوٹیت بلے جام دُرک اے عہدءِ شاعریءِ بنگیج ءِ دیم ءِ برگ ءِ جوانیں  
 کردے بوتگ۔ جام دُرک ءِ بلوچی قدیم شاعریءِ دُزاہیں رنگ ءِ دروشم بدل کت  
 ۔ آئی ءِ شاعریءِ دروشم نوک ات۔ جام دُرک ءِ پد ہر آؤکیں شاعر ءِ آئی ءِ  
 رندگیری کت۔ ہر بُنگپ ءِ سراشعر پر بندگ بندات گرت۔ ہے چیز اے عہدءِ  
 شاعریءِ نوکیں آزمودگی ءِ ات۔ اے نوکیں تہر ءِ بُنگپ، تجربہ اے عہدءِ  
 شاعریءِ دیمروئی دینگ ءِ مزین وسیلہ ات انت: "اگرچہ اس دوسرے دور یا نشاۃ  
 ثانیہ میں بلوچی شاعری میں عربی فارسی کے الفاظ سے بلوچی زبان ملوث ہو گئی لیکن  
 بلوچی شعری ادب میں لاتعداد اصناف سخن کا پیدا ہونا مختلف اور نئے موضوعات پر  
 نظمیں کہنے اور بہت بڑی تعداد میں کہنے کے نتیجے پر بلوچی شعری ادب نے انتہائی  
 ترقی کی اور اس دور کی شاعری کا بلوچی زبان پر بہت بڑی احسان ہے۔" (11)

اے دُور ءِ ہر بُنگپ ءِ سر حال ءِ سراشعر پر بندگ بوتگ۔ گمان ہمیش انت  
 کہ اے دُورِ شاعر پگری ءِ شعوری بنیاد ءِ آزات ءِ آجو بوتگ انت۔ آہانی سراہج  
 پیمیں بندش جنگ نہ بوتگ۔ ہر وڑاکہ آہانی دل ءِ لوٹینگ گڑا آہاں ہما بُنگپ ءِ سراشعر  
 پر بستگ۔ اے دُورِ شاعر انی علمی زانت ءِ زانگ ءِ سوب ات کہ آہانی شعر چو  
 عہدی شاعریءِ رنگ ءِ گار ءِ بیگواہ نہ بوتگ انت۔ بلکیں آہاں وتی شعروت نبشتہ



کرتگ انت، گار ۽ بیگواہی ۽ رکینتگ انت۔ اے دؤر ۽ شاعراں اگاں مہری شعر ۽ پر بستگ گڑا آہاں وتی مہرانکی ہلن ۽ واہگ ۽ پھنچ وڑیں راجمانی بندش ۽ اڑاند نیاؤرتگ انت نئے کہ بلوچ چاگرد ۽ آہانی سرا ایراد گپتگ: "نیم عہدی شاعری ۽ زانتگیں شاعر جام دُرک، مست توکلی، ملا فاضل، ملا عہت پنجگوری، ۽ دگہ بازیں نام انچین انت کہ آہاں وتی مہرانکی ہلن واہگانی درشان ۽ ہنچ وڑیں راجمانی بندش اڑاند مان نیاؤرتگ ۽ نئے کہ بلوچ چاگرد ۽ کدی چوشیں شاعری ۽ سرا ایراد گپتگ ۽ چوشیں کرد ۽ ر ایرتگ۔ بلکیں راست بیانی ۽ پدا اے شاعراں وہدے وتی دلی مارشت ۽ لہڑانی درشان ماں شعری دزوشم ۽ کرتگ تہ ایشان ۽ بلوچ چاگرد ۽ حاصیں دلہڑی رتگ ۽ چوشیں شاعری مدام دوست کنگ بوتگ۔ انچوش سما بیت کہ بلوچ چاگرد آجوتب ۽ رژنا پگرس چاگردے بوتگ کہ اوداہمک انسان ۽ وتی پگر ۽ خیال ۽ مارشانی درشان ۽ آزاتی بوتگ۔" (12)

اے دؤر ۽ بلوچ سر ڈگار ۽ وتی سینگ ۽ بازیں شاعرے پیدا کت۔ اے دؤر ۽ شاعرانی سرخیل جام دُرک، ملا فاضل، عبد اللہ خان قہار، میر شہباز خان، ملا قاسم، مست توکلی، ملا عہت پنجگوری، ملا بوہیر، ملا بزاہیم، رحم علی مری، ملا بہرام، جو انسال بگٹی، سدن گور، بچار مری، ابراہیم شمبانی، نور محمد بمپشتی، ملا ابا بگر کلمتی، ملک دینار میر واڑی، ملا عبد اللہ روا بند ۽ دگہ بازیں شاعر بوتگ انت۔ اے سرجمیں شاعر وتی عہد ۽ نام آوریں شاعر بوتگ انت، ایشانی شاعری ۽ وتی عہد ۽ نمائندگی کرتگ۔ اے شاعراں چاگرد ۽ ہر وڑیں شری ۽ حرابی نئے دیستگ گڑا وتی زانت ۽ فکر ۽ بنیات ۽ آئی ۽ سرا شعر پر بستگ۔ اے عہد ۽ گیشتریں شاعر کہ بوتگ انت آگیشتر علم ۽ زانت ۽ زانوگر بوتگ انت

زائیکاری ۽ وانندہی ۽ سوب ۽ اے عہد ۽ شاعری ۽ وتی گیدی شاعری ۽ کلاسیکل شاعری ۽ نسبت ۽ اے دؤر ۽ گیشتر دیر وئی کُرتگ۔

### 1.3۔ نیم عہدی ۽ کلاسیکل شاعری ۽ دیمپہ دی

بلوچی کلاسیکل شاعری ۽ نیم عہدی شاعری بلوچی لبرزانک ۽ دومز نیں دؤر انت۔ اے دوئیں دؤر ۽ شاعری ۽ مستریں فرق آہانی دؤر ۽ باریگ نیگ انت۔ بلوچی کلاسیکل شاعری میر چاکر ۽ گہرام لاشاری ۽ دؤر ۽ زمانگ ۽ بندات بیت۔ اے دؤر ۽ زائیکار ۽ نبشتہ کار پانزدہمی صدی ۽ گڈ سرگوش انت، کہ 1480 ۽ زمانگ بیت۔ نیم عہدی بلوچی شاعری ۽ بندات نصیر خان نوری ۽ بلوچستان ۽ حاکم جوڑ بونگ ۽ پد بیت کہ ہما وہد ۽ نصیر خان نوری، بزاں 1745 ۽ بلوچستان ۽ حاکم جوڑ بیت۔ اے دؤر ۽ بندات ہے وہد ۽ بیت۔

اے دوئیں دؤراں ہر وڑیں بنگپ ۽ سر حالانی سرا شعر پر بندگ بوتگ۔ اولی دؤر ۽ شاعری گیشتر جنگی شاعری انت بلے دومی نیمگا مہری شاعری ہم کنگ بوتگ ایشاں ابید بلوچی اولی دؤر ۽ شاعری ۽ ہما وہد ۽ راجی قدر، دودر بیدگ، شرک ۽ پال، دلیری، بہادری ۽ جنگی، باہوٹی، بیرگیری ہے پیہیں بنگپ ۽ سر حالانی سرا شاعران شعر پر بستگ کہ اے دُز اہیں بنگپ جنگی شاعری ۽ کاینٹ: "اُسی شعری ادب میں اُس زمانے اور نظریات کے مطابق اُس وقت کی زندگی کے ہر پہلو پر طبع آزمائی کی گئی ہے۔ مثلاً اُس میں رزمیہ، طربیہ، ہجو، قصیدہ، حکایات، روایات اور واقعات ہر قسم کے اشعار ملتے ہیں البتہ رزمیہ اشعار، کو بلوچی قوم کی افتادہ طبع اور قومی روایات کے علاوہ حالات کے پیش نظر اولیت حاصل رہی ہے۔" (13)

اولی دؤر ۽ کہ بلوچ وت ماں وتی جنگ ۽ ات انت۔ ہے دؤر ۽ شاعرانی سرا الم ۽ جنگ ۽ وتی اثر دؤر داتگ انت ۽ شاعران ہے پیہیں بنگپانی سرا شعر پر بستگ۔

دومی پلوء کہ مہر ء دوستی ء قصہ ء داستان بیان بونگ ء ات انت اے دؤر ء شاعر اں  
 مہری بنگپ ء را وتی شاعری ء سر حال جوڑ گرت۔ دومی عہد ء شاعری ء بندات چہ  
 اولی دؤر ء چٹ جئات۔ دومی دؤر ء شاعر وانندہ بونگ انت پیشکا دومی عہدی دؤر ء  
 شاعر علم ء زانت ء حساب ء چہ اولی دؤر ء شاعر اں زانت کار ات انت۔ آہاں  
 لبزانک ء بازیں نوکیں تجربہ ء آزمودگی ء گرت۔ اے دؤرانی شاعری ء تکنیک ء  
 ہم فرق انت۔ اولی عہد ء شاعری ء دوشم ء تکنیک چو یونانی "NARRATIVE  
 BALLAD" ء تکنیک ء گوں ہدپی کنت۔ " اے ڈرا جیں " بیانیہ شعر " چو  
 کوهستگ ء چچگانی آپ ء در کپ انت ء تچان ء روانت، شعرانی زبان سک روان،  
 شیر کن ء الکا پ ء چپان انت۔ منظر نگاری ایشانی وتی کمال ء سر بوتگ، ایشانی ساز ء  
 زیملی ڈول قابل رشک انت۔ اے شعر چہ قافیہ ء ردیف ء پابند ء آجو انت۔ بلے  
 سنگ و بحر شعرانی توک ء بندات ء تاں آخر ء یک پیم انت۔ بلوچی ء اے بیلید (جنگی  
 شعر) بے درور انت " (14)

دومی عہد ء شاعری ء تکنیک گوں فارسی، عربی ء مثنوی ء قصیدہ ء غزل ء  
 تکنیک ء زیات نزکی کنت۔ چو اولی دؤر ء شعرانی وژا دراج برنہ انت بلے بلوچی زبان  
 ء بازیں پولکار ء زانکار دومی عہد ء شاعری تکنیک ء گوں غزل ء تکنیک ء ہم ہدپ  
 کن انت: "دوسرے دور میں بھی اس پر کافی نظمیں کہی گئی ہیں لیکن یہ غزل نما  
 عاشقی شعریا منظومات دوسرے دور ہی نے جنم دیئے ہیں۔ اور اگر حقیقت میں دیکھا  
 جائے تو یہی غزل کی ابتدائی شکل ہے جو بعد میں اردو فارسی میں نئی شکل اختیار  
 کر کے نئی قوانین و ضوابط کے تحت نئی صنف سخن بن گئے" (15)

اے دویں دؤرانی دگہ یک فرقے شاعری ء زبان ء مارا گندگ کیت۔  
 اولی دؤر ء شاعری ء زبان سادگ ء عام پیمیں زبان ات، اے دؤر ء شعر اں

درآمدیں زبانانی ہیچ پیہمیں لبزء گال گندگ نہ بنت: "چوناہا فارسی ء عربی ء گال ماں  
 عہدی شاعری ء کز اجاگے ء گندگ ء کیت ء نہ بو نگ ء برابر ء انت۔ ہیچ شک نیست  
 کہ رندی پہلواناں یا مردماں ہوار کتگ انت یا ہما گالانی بنداں عربی ء فارسی ء گال  
 اش ماں کتگ انت یا کہ دگہ نوکیں بنداش پر کتگ انت بلے نیم عہدی شاعرانی  
 مہری، جنگی ء اے دگہ تہرء شعراں حدء ہما دیم فارسی، عربی، گال کار مرز کتگ  
 انت۔ انچیں شعر ہست انت تو گوشے فارسی انت یا عربی انت ء بلوچی گال باز کم  
 کار مرز کنگ بو تگ انت۔" (16)

اولی عہدء شعراں پہ درور ء بہ چارات۔

ہوتی	بیل	منی	شا، بیگیں
گپتاراں	اول	ڈا، بیگیں	
زیر	تو	مرکبے	را، بیگیں
ایر کپ	ماں	پٹے	پزا، بیگیں" (17)

یا

"بالاچ	ء	حلا	باتاں	پہر
جوریں	دژمنان	بو تگ	زہر	
مات	پہ	پُستگاں	قولیگاں	
گوہار	پہ	چوٹ	بروتیں	بزاتاں (18)

یا

"زی منا میریں چاکر ء گوشنگ

من جنک سیاہ مار چوٹوے دیستگ  
 نے مرے گلان ات بلوچیاں  
 ہپت در ء بندوکان ہساریاں  
 بادشاہ ء پہ چارگ ء گٹاں" (19)

اے شعراں ہے پدربیت کہ اولی دؤرء شاعری دری زبانانی لبزء گالاں  
 صاف ء سلہ بوتگ۔ دومی دؤرء گیشتریں شاعرانی زبان عربی، فارسی زبان ء اثر  
 زر تگیں زبانی ات۔ شاعران ہندی، اردو، سندھی، پنجابی، سرانگی زبان ء گال وتی  
 شعراں جوانیں رنگے ء کارمرزگرتگ انت۔

"گلویم اسم ء اول شاہ ء برحق  
 خداوند آں جہان ء چرخ ء افلاک  
 سماوات ء ثریا تانکہ اسمک  
 طلب جویم رسول ء دین صدق" (20)

"جز من دگیر صنم یک شاہ و چار شاہد پہ حق  
 گر کسے ناباور انت جھوٹ بولے ایتیں بر ہوس  
 نیست مرا ظلمے بسر کوڑان وڑاں ہر نفس  
 المدام گویاک نہ انت طوطی منی اندر قفس" (21)

"جان گلابی پیرہن  
 زربفت ء کاشی گلبدن  
 سہریں باں مثل ء سمن

مینتہ سمین ء جان ء تن " (22)

گمان ہمیش انت اے عہدء شاعران وتی زانکارى ء ازى هنرپيش دارگ ء  
وتى شعران په زانت فارسى و عربى ء لبزىا چهر ء شبن كار مرز گرتگ انت۔ په زانت  
يك شاعرے ء دومى شاعر ء راجه و تا جهل ليگك ء جهدهء كوشت كرتگ۔ پميشكه آهانى  
شعران در آمدى ز بانانى لبز ء گال شريں وڑے ء گندگ بنت۔

دوئیں دؤرانى شاعرى ء بنگپان هم مزنىں فرق ء تپاوتے هست۔ اولى دؤر ء  
گيشتر جنگى ء مہرى بنگپانى سرا شعر پر بندگ بوتگ، ايشى ء ابید ميار حلى، باهوٹى،  
بیر گيرى، بہادرى، مہمان حلى ء ہے وڑىں بنگپانى سرا شعر پر بندگ بوتگ: " اے  
دؤر ء گيشتر جنگى يا قومى شعر جنگ ء درگت ء گوشگ بوتگ انت ء ظاہرىں حبر ات کہ  
ايشانى سرا ہما جنگ ء جنگى حالتانى اثر سک باز انت۔ اے شعران بلوچ راج ء  
سر مچارى، بہادرى، غيرت، مہمان دارى ء اے دگہ راجى قدر ء قيمتانى شوندارى ء  
ابيدوت ماں وت ء ایر جنگ ء يك دو ميگ ء تر سينگ ء احوال هست انت۔ " (23)

دومى عہدء شاعرى بنگپ ء سر حال ء حساب ء چہ اولى دؤر ء شاعرى ء پزاه ء  
شاہگان تر انت۔ اے دؤر ء شاعران وتى زند ء چاگر دے ہمک تک ء پھناتانى سرا شعر  
پر بستگ۔ ہر وڑىں قدر تى ندار گاناں وتى شاعرى ء بنگپ جوڑ كرتگ ء آهانى سرا شعر  
پر بستگ۔ چوش کہ ہوڑ، نود، جمبر، ہار، زہم، اپس، بنگپ، دگہ بازىں چاگر دى بنگپ  
ء سر حالانى سرا شعر پر بستگ۔ دومى عہدء مزہبى ء نیکر انہى بزاں پیغمبرانى داستان،  
قضبہانى سرا ہم شعر پر بندگ بوتگ، شعرانى بنات چہ خدا، رسول، پیر، وليانى  
نيکىں ناماں بوتگ بلے اولى دؤر ء شعر ء بنات ہما جاہ ء شاعران كرتگ انت کہ اودا  
ہمانى ء بنگپ ء مقصد ء مراد بوتگ۔ شعر ء بنات ء خدا نیکىں نام ء پدا شعر ء میان  
ء وتى مقصد ء جبر ء پدا شعر ء گڈ سراگوں خدا ء درىں رسول ء بزرگانى در ء پریات

کنگ ء و تی گناہانی بختگ ء گپ جنگ ء و تی شعر ہلا س کرتگ۔ اولی دور ء شعرانی بگج  
اے رنگ ء بوتگ انت۔

"شہداد منی تری ء بچ مڑایانی  
بچ مڑایانی شیر شکارانی  
(تو) شکارانی شادہاں آتک ء  
(تو) گونا برے کنگر ء آتک ء  
گوں گزانڈانی برتگلیں ونگاں  
دست جت تی مل ء رکتگلیں واگاں  
(تو) کاپری پرچنڈے من ء داتے  
ما ہزار دوست ء دژمن ء توک ء" (24)

اے شعر ء بندات ء شاعر و تی مقصد ء گپ ء جنگ ء انت بلے دومی عہد ء  
گیشتر شعرانی بندات حداء نیکیں نام ء بوتگ ء رندا اشعراں و تی مقصد ء مراد ء گپ  
جنگ انت۔

"من اول گویم سپاس ء حی ء شاہ ذوالجلال  
قادر ء قیوم نقاش ایں کریم ء لایزال  
عرش ء کرسی ء ثریا مملکت کل ء وصال  
ماہ ء کوکب ، برق ء رعد ء ابر ء باران ء ثیال  
جمبراں زورے کتگ چہ لاجرا جیں حاملان  
سرسرے چیر ات نگورتاں گوں نگلیں ماواں  
ناگمان ہر نیمگ ء شہلور گیاہیں پرشتگ انت" (25)

بُنگپء حسابء گوشتگ بوت کنت دومی دؤرچہ اولی دؤرء پڑاہء شاہگان تر  
 بوتگ۔ تجربہء مشاہدہء از می حوالہء اے عہدء شاعری ہم محکم بوتگ۔ اگاں  
 شدتء کیفیتء حسابء بہ چاریں گڑ اولی عہدء دومی عہدء میانجیء زیادہیں فرق  
 ء تپاوتے نیست، پرچاکہ اولی دؤرء جنگی شعرء مہری شعرانی تہ ہما شدت مان آنت کہ  
 مارادومی عہدء شعراں اے پیہمیں شدت ہم گندگ ء کانت۔

"چاکہ منی بیر گوں دژمنان گاریں  
 کمبریں گونچانوں سر ء باریں  
 کمبریں گونچان ء کش ء کلی  
 توبہ چہ گونچانوں دو بندیناں  
 کلّیانی بنداں وروکیناں" (26)

یا  
 "گر گندی تو کہ مرے  
 شیر ات ہرام انت بچ منی  
 بندیک روانت دز بستگ ء  
 ڈیل ء بہ گنداں ہستگ ء  
 اسپانی تیلان بستگان  
 گریونت ء افسوز وراں  
 منی درد ء جفا بچ نہ باں" (27)

"اے شدت ترا مٹا ہانی دؤرء گندگ ء نیت، بلے آدؤرء موجود انت۔ اے گہتری  
 بہر حال ہست انت کہ آہانی احساسء شدت گیشتر انت" (28)



اے گپ داں حدے، راست بوت کن انت کہ آشدت اولی عہدے جنگی شاعری ء گندگ بنت دومی عہدے شاعری ء نیست انت، بلے و ہدے مادومی عہدے مہری شاعری ء و انیس ء چاریں گڑا ہے پی میں شدت، احساس، کیفیت شعراں ہم گندگ بنت۔ مامست تو کلی جام دُرک، مَلّا فُصل ء شعراں بہ چاریں آہانی شعراں ہما شدت ہست انت کہ اولی عہدے شاعری ء گندگ ہم نہ بنت۔

"دوست پہ تئی مُونجھاں چھکر ء تھنی بیتغاں  
کھورا جھاگیناں مشکاں گوں بنداں ایر براں  
سمل ءے دستاں پہ چلوئے آنی وراں  
دوست منی بیواکاں کھشہ وانڈو گوں بُراں  
پھاز شفادی ء کوہ بن و کھوڑان و گراں  
سمل ء پھر من لگمگیں انڑی رستغاں" (29)

یا

"آٹکھاں من کہ بانڈواں احوالے گراں  
سنگ نہ گالانت ہکل ءے سنگاں را زواں  
سنگ نہ گالایاں باج ءے ژا دریں بانکھاں  
غم تئی سمو شوشاں چھو بچہانی غماں  
چھلموا بیار ات من دل ءے بنداں ایر کنھاں  
سملے کوہیں بانڈواں سہر ءے لال کھناں" (30)

مست ءے شعراں سوز ء زہیر ء شدت مان انت۔ ہے وڑیں شدت،

احساس، کیفیت مارا جام دُرک ء شاعری ء دست کپیت۔

"ہجر منا مویناں جن انت پاساں  
 چو کہیرانی آ روں آساں  
 پہ وتی دوست ء حُب ء اخلاساں  
 بے قراراں من نیم شہی پاساں" (31)

ہے رنگ ء ملافاصل ء شعرانی اندر ء ہے رنگیں شدت ء احساس گندگ بنت  
 کہ مارا وتی اولی عہد ء شاعری ء اے پیہیں کیفیت گندگ نیت انت۔ پہ درور اے  
 شعر ء بچارات۔

"شپ کہ چار پاس انت گم چہار قسم ء گوں من انت  
 قسمے چو یاقوبی حیالاں زیات تر انت  
 قسمے چہ نوک سنجیں کڈی سنداں تیز تر انت  
 قسمے چہ گراں باریں گراہاں سنگین تر انت" (32)

جام دُرک، ملافاصل، ء مست توکلی ء شاعری ء ہما شدت احساس ہست  
 انت کہ سوز ء زہیر ء گم ء گرتی ء اے پیہیں شدت اولی عہد ء مہری شاعری ء کم  
 گندگ ء کاینٹ۔ اولی عہد ء شاعری ء دومی عہد ء شاعری ء بازیں فرق ء تپاوت  
 ہست چو کہ اولی دُور ء گیشتر کرداری شاعری ء دومی دُور واقعاتی شاعری ء  
 بوتگ۔ اے دوئیں دُورانی شاعری ء زبان ء فرق ہم گندگ بیت چو کہ اولی دُور ء  
 شاعری ء زبان پہک ء سادگیں بلوچی زبان ء بوتگ دومی دُور ء شاعری ء در آمدیں  
 زبانانی لبز ء گال دست کپ انت ء آہانی وانگ گزان انت۔ اے دوئیں دُورانی  
 شاعری ء بنگپ ء سر حالانی ہم مزینیں فرق ء تپاوت ہست، اولی دُور ء دُونگپ ء سرا  
 شاعری کنگ بوتگ چوش کہ جنگی ء مہری بلے دومی دُور ء چاگردی دُراہیں جیڑہ ء  
 واقعیاتانی سر اشاعری کنگ بوتگ۔ شاعران مہری، جنگی، بنگپ ء ابید چاگرد ء تہ ء اڑ

ء جنجال ء حیرتہاناں وتی بنگپ جوڑ کتگ ء آہانی سرا شعر پر بستگ چو کہ ہو، ہار، طوفان، ساہدار، نود، جمبر، اپس، ٹینگ، زہم، جنین، اے پیہمیں دگہ بازیں بنگپانی سرا اے دؤر ء شعر پر بندگ بوتگ۔ اے دوئیں دؤر ء شاعری ء جاگہہ جاگہے ء کیوئی ہست ء جاگہہ جاگہے ء فرق ہم ہست انت۔

#### 1.4۔ نیم عہدی شاعری ء ایندگہ لبز انکانی اثر

چونہا لبز انکانی راجد پتر ء وانگ ء چار ء تپاس ء مدام اے گپ گندگ بیت کہ ہمساہگیں زبان ء لبز انک یکے دومی ء سرا اثر دؤر دینت۔ مانیم عہدی بلوچی شاعری ء چاراں داں اے قرن ء بلوچی شاعری وتی زبان ء بیان ء رد ء بند، رنگ ء دزوشم، بنگپ ء سر حال ء رہند ء نزیکیں راجانی لبز انکاں نزیک انت۔ اے زمانگ ء بلوچی ء نزیکیں زبانان فارسی، عربی، سندھی، سرانیکی، پنجابی، پشتو، زبان ہوار انت، اے ہما زبان انت کہ آوہد ء بلوچستان ء سیمسرہ راجانی ہند ء دمگاں ڈکیتگ انت۔ سیمسرانی نزیکیں ء سوب ء الم ء رابطہ ء رو آ بوتگ۔

"جس زمانے میں بلوچی شاعری پر فارسی کا اثر پڑنے لگا تھا دوسری جانب بلوچستان کے اس چھوٹے حصے میں جو وہی انتہائی مشرقی حصہ ہے۔ جو کہ پنجاب سندھ، ملتان اور پنجتون سرحدوں سے ملتا ہے۔ وہاں بلوچی زبان پر ان مجاور زبانوں کا اتنا اثر ہونا شروع ہو چکا تھا کہ اُس کا عشر عشر بھی فارسی زبان نہ کر سکی مطلب یہ کہ پورے متحد بلوچستان میں اگر فارسی اپنا اثر بلوچی زبان پر چھوڑ گئی۔ لیکن بلوچی زبان کے گرائمر اور کوئی قواعد پر تو کچھ اثر نہ کر سکی۔ اس کے علاوہ روزمرہ گفتگو کی زبان پر کوئی قابل ذکر اور نمایاں تبدیلی بھی واقع نہ ہوئی۔ لیکن ان اثرات کے

بارے میں نمایاں چیز یہ ہے کہ متحد بلوچستان میں فارسی کا یہ اثر صرف بلوچی اشعار پر ہوا ہے۔" (33)

تپاک کنگ بیت کہ فارسی ۽ عربی ۽ بلوچی لہزنانک ۽ آئی ۽ شاعری ۽ سرا  
 وتی اثر دؤر داتگ آنت بلے بلوچی زبان ۽ ہمر و چیکیں گپ ۽ جبرانی سرا ہچ پیمیں  
 اثرے دؤر نہ داتگ۔ بلے اے کجام سوب ۽ مجبوری بوتگ آنت کہ آدؤر ۽ شاعر ارا  
 وتی شعر ارا عربی ۽ فارسی ۽ دگہ زبانانی لہز ۽ گال کار مرز کتگ آنت: "فارسی عہد  
 قدیم کی علمی اور ادبی زبان تھی نیز فارسی سابق ریاست کی سرکاری زبان تھی اس  
 کے علاوہ بلوچی اور فارسی زبانوں میں قریبی تعلق اور رشتہ ہے اس بنا پر شعر کا  
 فارسی زبان سے متاثر ہونا لازمی امر تھا۔" (34)

یک سوبے الیش انت کہ فارسی چہ کو نہیں زمانگاں وانگ ۽ زانگ ۽ زبان  
 بوتگ ۽ فارسی ۽ بلوچی زبان ۽ یکے دومی ۽ زبانی سیادی ہست انت ۽ پد ا فارسی زبان  
 نصیر خان نوری ۽ زمانگ ۽ بلوچستان ۽ سرکاری زبان ہم بوتگ۔ "باز مردم ۽ حیال  
 انت کہ عربی ۽ فارسی بلوچانی وانگ ۽ نیکر اہی ۽ زبان بوتگ آنت پیشکا ایشانی شعر ارا  
 عربی فارسی گال ۽ لہز کار مرز کتگ۔" (35)

عربی ۽ فارسی ۽ اثر اولی دؤر ۽ شاعری ۽ گندگ نہ بیت:

"چو	جواب	داتگ	بانڑی	شیہک
گون	ہما	شاہہ	۽ زہر کنی	گال
اتک	من	جنیاں	تئی	جن ۽ ہرماں
جن	ہماینت	کہ	میتگاں	نداں" (36)

"من وتی دوستیگ ء نشانیاں ہم دیاں  
ٹیٹلیں آسکے گوں گوہار اں ہور نہ بیت  
تلی کرگوہکے ماں سری سر تٹلاں چری  
کوہسری کبگے چو سبک گاماں ایر کنت" (37)

اے اولی عہدء شعر آنت کہ اے شعراں نہ دری لبز انکانی لبز ء گال  
ہست انت ء نئے کہ آہانی چہر ء شبین اے دؤر ء شاعر اں وتی شعراں ہوار کتگ  
آنت۔ ہر دیں کہ مادومی عہدء شاعری ء وانیں گڑا اودا فارسی عربی ء دگہ زبانانی لبز ء  
گال چہر ء شبین جوانیں رنگے ء گندگ ء کاینت۔

"کد بنی سیل بہ چینی یک انارے باگ ء تو  
لیے مجنوں تا بدینی قد بینی قد ء تو" (38)

یا

"کبگی لڈان ات شکرخاء راگیں اندر بہار  
کاٹار ء سیف انت ردیں بروانک ء لرزاان کٹار  
لڈگاں طاؤس ء کلکیں قامت ء کوچی قطار  
آ حلال ابرو من ء مجنوں کتگ چو ذوالفقار  
"فراق ء عشق ء ہو اندر غموں لیل ء نہار  
می زمندر نیم شب کوکو چو قمری بے قرار" (39)

اے دؤر ء انجیں شعر دست کپ آنت کہ آہانی وانگ ء پدمردم حیران ء  
ہبگہ بیت کہ اے بلوچی شعر آنت یا کہ فارسی عربی شعر آنت۔ دگہ انجیں شعر  
ہست آہاں قرآنی آیات ہم مان۔ ادا ما اے اے وڑ گوشت کنیں کہ اے سوب  
اے دؤر ء شاعرانی گیشیں دینی علم ء وانگ ء بوت کن انت۔

"اے مُلّا میں شاعر کے وانندہ ات انت کہ ایشاں مسیت ء مدرسہ آل دینی کتاب و نت ء در برت انت۔ ہے و ہد ء ہے مُلّا میں شاعرانی شعر اں عربی زبان ء لہزانی بلوچی زبان ء آرگ روان گپت۔ عربی لفظانی روان گرگ ء سبب شعری لوٹ ء گزرائی پیلو کنگ کم ء گون وتی ستک ء ہم گزنجی ء در شان ات۔ اے عہد ء لہتیں انجیں شعر ہم تخلیق کنگ بوت انت کہ مردم آ شعرانی بلوچی بوٹگ ء سرا اجلہ بیت۔۔۔ عربی ء ہوار کپگ ستک ء تعلق داریت ء فارسی حاکمانی زبان بوٹگ ء اے رعیت ء حاکمانی زبان مدام "آئیڈیلین زبان" ء درجہ رستگ۔" (40)

گمان ہمیش انت کہ شاعر اں پہ شعوری رنگ ء وتی شعر اں در آمدیں لہز ء چہر ء شبین کار مرز کرتگ انت کہ مئے شعر اں دومی شاعر پوہ بوت مہ کن انت۔ ایشاں ابید آہانی ستک گوں گیشتر مذہب ء بوٹگ ء یکے و ہما دور ء حاکمانی زبان فارسی بوٹگ پیشکا آہاں وتی شعر اں فارسی ء عربی ء لہز ہوار کتگ انت ء شعرانی بندات حُدا ء نیکیں نام ء کتگ۔

"باب ء اول کہ بسم اللہ انت  
ذکر ء ثانیے کہ الحمد للہ انت  
درس ء تکرار اش قل اللہ انت  
استوار اش آمنت باللہ انت" (41)

یا

"من اول گویم بر زبان وصف ذوالجلال  
یا نبی اللہ حضرت خاوند بلال  
برکت اصحاباں بہ کن ایمان ء زوال  
بعد چہ حمد ء گپتنگن فکر ء در خیال" (42)

آ فارسی عربی لبرزانک ۽ دگہ بازیں تہر ۽ بُنگپاں متاثر بوتگ انت آہانی  
 رہند ۽ سر اشعری تکنیک ۽ اثر مند بوتگ انت ۽ ہمار ہند ۽ سر اشعراش پر بستگ:  
 "ملائی عہد ۽ شاعری ۽ بُنگپی تپاس ۽ اے گپ دیما کیت کہ اے زمانگ ۽ گیشتریں  
 شاعر بلوچ راجد پتر ۽ ر بیدگ ۽ ہمراہی ۽ ایندگہ ہمساکیں راج ۽ زبانی راجد پتر ۽  
 ربیت ۽ آشنا پیتگ انت اے رد ۽ ہما واقعاتی شاعری گیشتر عرب ۽ فارس تہذیب ۽  
 ربیت ۽ سیادی دار انت وتی شاعری ۽ سر حال ۽ بُنگپ کنگ انت۔ اے زمانگ ۽  
 شاعری ۽ مزینں بہرے نیکر اہی ۽ اسلامی کسہ ۽ واقعاتاں بندوک انت" (43)

اے دُور ۽ شاعر اں تہنا وتی شعر اں عربی ۽ فارس ۽ لبرز ۽ چہر ۽ شین ہوار نہ  
 کرتگ انت۔ بلکیں فارسی ۽ عربی ۽ کہ شعری بُنگپاں ہم اثر مند بوتگ انت ۽ ہے  
 پیمیں بُنگپانی سر اشعراش پر بستگ چوش کہ فارسی ۽ داستان ۽ امیر حمزہ، جنگ، ہمامہ  
 حضرت علی، قصہ ورقا گلشاہ چشیں بازیں نیکر اہی داستان ہست انت کہ دومی  
 عہد ۽ شاعر چہ آہاں آشنا بوتگ انت گڑا آہاں ہے رگیں لچہ پر بستگ۔

"اتکیں فقیرے چہ در ۽  
 نزیک بنشتیں صف در ۽  
 چوش ۽ بہ گوشت انت حیدر ۽  
 من یک مردھے گویم ترا"

یا

"پیگبر ۽ عالی تبار  
 بر نام ۽ محمد آشکار  
 مدح ۽ ستا چہ چار یار  
 بو بکر ۽ عمر ۽ یار ۽ غار

عثمان غنی سیں نامدار  
 پہ شیر ء ہدا دلدل سوار"

برزءِ داتگیس ڈراہیں پولکار ء زانکارانی نبشتہ ء لیکہاں پدر ء ظاہر انت کہ نیم  
 عہدی شاعری ء سرادری لبزانک ء زبانی چینیچہ اثر بوتگ۔ اے اثر مندی ء بازیں  
 سوب انت یکے و اے دؤر ء حکومت ء ریاستی زبان فارسی بوتگ ء دگہ یک سوبے  
 ایش انت کہ اے دؤر ء شعراں مکیشتر عربی یا قرآنی آیات مان بوتگ انت ایشانی  
 مستریں سوب دینی علم ء وانگ ء زانگ انت۔



## شوندات:

- 1- بزدار، واحد، ڈیہی دزوشم بلوچی اکیڈمی، 2001، تاکدمیم 7
- 2- ہمیش، تاکدمیم 2
- 3- عبدالصبور، ڈاکٹر، کوہنیں بلوچی شاعری (بگجیج ۽ دیمروئی) ہائیر ایجوکیشن کمیشن اسلام آباد، 2007 تاکدمیم 3
- 4- ہمیش، تاکدمیم 4
- 5- فاروق، غلام، نوکیں تام، بلوچی لبز انکی دیواں، 1981، تاکدمیم 14
- 6- نصیر، میر گل خان، بلوچستان قدیم اور جدید تاریخ کی روشنی میں، گوشہ ادب کوئٹہ، 1981، تاکدمیم 226
- 7- مری، میر مٹھا خان، عہدی بلوچی شاعری، بلوچی اکیڈمی، کوئٹہ، 1982، تاکدمیم 13
- 8- فاروق، غلام، نوکیں تام، بلوچی لبز انکی دیواں، 1981، تاکدمیم 28
- 9- بزدار، واحد بلوچی، بزاہوی زبان و ادب، علامہ اوپن یونیورسٹی اسلام آباد 2004، تاکدمیم 38.
- 10- فاروق، غلام، نوکیں تام، بلوچی لبز انکی دیواں، 1981، تاکدمیم 38
- 11- ہاشمی، سید ظہور شاہ بلوچی زبان و ادب کی تاریخ (ایک جائزہ) سید ہاشمی اکیڈمی، لیاری کراچی 1986، تاکدمیم 88/87
- 12- مہر، رحیم، بلوچی دستونک (ازم ۽ ہنگپ) بلوچی اکیڈمی کوئٹہ، تاکدمیم 181
- 13- ہاشمی، سید ظہور شاہ بلوچی زبان و ادب کی تاریخ (ایک جائزہ) سید ہاشمی اکیڈمی، لیاری کراچی 1986، تاکدمیم 70
- 14- جمال دینی، پروفیسر عبداللہ جان ماہتاک غفور شاد، بلوچی کلاسیکل شاعری (پت ۽ پول نگد) بلوچستان اکیڈمی تربت، 2014، تاکدمیم 42
- 15- ہاشمی، سید ظہور شاہ بلوچی زبان و ادب کی تاریخ (ایک جائزہ) سید ہاشمی اکیڈمی، لیاری کراچی 1986، تاکدمیم 87
- 16- شاد، فقیر، میراث، بلوچستان اکیڈمی تربت، 2008، تاکدمیم، 22

- 17- ہمیشہ-----، تاکدمیم، 44
- 18- ہمیشہ-----، تاکدمیم، 231
- 19- ہمیشہ-----، تاکدمیم، 267
- 20- شاد، فقیر، دزپشوکیں سہیل، بلال بک اسٹشزرز اینڈ بک سیلر، تربت 2013، تاکدمیم 305
- 21- ہمیشہ-----، تاکدمیم 95
- 22- بلوچ، بشیر احمد درچین، بلوچی اکیڈمی، کوئٹہ 1961، تاکدمیم 55
- 23- فاروق، غلام، نوکیں تام، بلوچی لبررائی دیواں، 1981، تاکدمیم 20
- 24- شاد، فقیر، میراث، بلوچستان اکیڈمی تربت، 2008، تاکدمیم 358
- 25- شاد، فقیر، دزپشوکیں سہیل، بلال بک اسٹشزرز اینڈ بک سیلر، تربت 2013، تاکدمیم 481
- 26- شاد، فقیر، میراث، بلوچستان اکیڈمی تربت، 2008، تاکدمیم 219
- 27- شاد، فقیر، میراث، بلوچستان اکیڈمی تربت، 2008، تاکدمیم 255
- 28- منیر، مومن، ذرد سے ماہی، گوادر، تاک مارچ تائمئی، 2002، تاکدمیم 175
- 29- مری، میر مٹھاخان، توکلی مست، بلوچی اکیڈمی کوئٹہ 2012، تاکدمیم 93
- 30- شاد، فقیر، میراث، بلوچستان اکیڈمی تربت، 2008، تاکدمیم 121
- 31- بلوچ، بشیر احمد درچین، بلوچی اکیڈمی، کوئٹہ 1961، تاکدمیم 28
- 32- شاد، فقیر، دزپشوکیں سہیل، بلال بک اسٹشزرز اینڈ بک سیلر، تربت 2013، تاکدمیم 332
- 331/
- 33- ہاشمی، سید ظہور شاہ بلوچی زبان و ادب کی تاریخ (ایک جائزہ) سید ہاشمی اکیڈمی، لیاری کراچی 1986، تاکدمیم 82
- 34- مری میر مٹھاخان، ثقافت و ادب وادی بولان مین، گوئٹھ ادب کوئٹہ 2013، تاکدمیم 146
- 35- شاد، فقیر، میراث، بلوچستان اکیڈمی تربت، 2008، تاکدمیم 22
- 36- ہمیشہ-----، تاکدمیم 33
- 37- ہمیشہ-----، تاکدمیم 293



## نیم عہدی شاعریء از می بستار

### 2.1- نیم عہدی شاعریء از و شمء تکنیک

ازمء بازیں تہر انتء ہر یکے وتی رہندء وتی تکنیکء سرا عمل کنت۔ آ تری بُت کشتے بہ بیت، دوچگرے یا شاعرے بہ بیت۔ اے کلئیں امروزء ازم کار کلئیں رہندء از و شمء بندوک نہ انت آوانی کار کنگء تکنیک جتا جتا انت۔ ہمے وڑا وڑا ہیں شاعری یک تکنیکء بندوک نہ انت۔ ہر لبز انکےء وتی جتا ئیں رہندء تکنیکے بیت۔ نیم عہدی شاعریء از و شمء تکنیکء چارگء ساری مارا چو چارگی انت کہ تکنیک گوش انت چیا؟: "وہ طریقہ جس سے کوئی فنکار اپنے موضوع کو بیان کرتا ہے تکنیک ہے۔ تنقیدی اصلاح کے طور پر تکنیک زیادہ تر نظم، ناول اور افسانہ کے ضمن میں استعمال ہوتی ہے۔ کہانی کا مواد جس طریقے سے ناول افسانے یا نظم میں ڈھلتا جاتا ہے وہی تکنیک ہے۔" (1)

ہما رہند ازم کار وتی ازمء بیان کنت آئی را تکنیک گوش انت۔ تکنیکء بابت دگہ جاہے چوش نبشتہ انت: "ادب فنون لطیفہ (جیسے مصوری، مجسمہ سازی، رقص موسیقی) میں مواد کی پیشکش کا انداز تکنیک کو ایسا سانچہ سمجھنا چاہئے جس میں مواد، بھر جائے جسے درزی کپڑوں کو کاٹ کر مخصوص صورت دیتا ہے اس مثال سے تکنیک کو سمجھا جا سکتا ہے۔ تکنیک سے ہی صنف صورت پذیر ہو کر مخصوص نام حاصل کرتی ہے۔ غزل جس تکنیک میں لکھی جائے اس میں قطعہ یا

رباعی نہیں لکھی جاسکتی۔ تکنیک سے ہی داستان، افسانہ، ناول اور ناولٹ میں امتیاز پیدا ہوتا ہے۔۔۔" (2)

اے مثالوں زانگ بیت کہ ہر ازم ءِ وتی تکنیکے بیت۔ آٹری عکسی کشی بہ بیت، بُت سازی، یا شعر ءِ شاعری بہ بیت لہز انکی گال بند ءِ حساب ءِ تکنیک گیشتر لچہ، آزمانک ءِ گدار ءِ کار مرز بیت۔ مئے اولی دؤر ءِ شاعری ءِ بابت ءِ گوشگ بوتگ کہ اے گوں "آزات لچہ" ہمدپی کنت۔ کسے ءِ "مثنوی" گوشگ یکے ءِ "سلبیس لچہ" گوشگ دگہ یکے ءِ ایش "Ballad Narrative" ءِ نام دا تگ۔ اولی دؤر ءِ شاعری ءِ تکنیک ءِ سرا گیشتریں پولکار مان گیشیتگ انت کہ اے شاعری ءِ اصل دروشم کجام انت۔ ہے وژادومی عہد ءِ بلوچی شاعری ءِ بابت ءِ مئے پولکار ہم گڑ ءِ مُنج ءِ شکار انت کہ اے کجام شعری تکنیک ءِ ہمدپی کنت۔ باز زانکار ءِ خیال انت کہ عربی ءِ فارسی ءِ قصیدہ ءِ مثنوی ءِ نزکی کنت ءِ باز پولکار اے تہر ءِ گوں غزل ءِ نزکی ءِ درو ءِ دنت۔ اے بابت ءِ گوش انت کہ غزل ءِ بنداتی دروشم انت:

"دوسرے دؤر میں بھی کافی نظمیں کہی گئی ہیں لیکن یہ غزل نما عاشقی شعر یا منظومات دوسرے دور ہی نے جنم دیئے ہیں، اور حقیقت میں دیکھا جائے تو یہی غزل کی ابتدائی شکل ہے جو بعد میں اردو فارسی میں نئی شکل اختیار کر کے نئے قوانین و ضوابط کے تحت نئی صنف سخن بن گئی۔" (3)

بزاں اے دؤر ءِ انچیں لچہ گوشگ بوتگ انت آچو غزل ءِ دروشم ءِ بوتگ انت۔ بلے تچکیں جبر ایش بوت کنت کہ اے غزل ءِ بنداتی دروشم بوتگ ءِ رندا اردو فارسی ءِ نوکیں رنگ ءِ دروشم اتلگ ءِ نوکیں تہرے جوڑ بوتگ۔ بلے عطا شاد اے گپ ءِ مٹوک نہ انت کہ اے چیز چہ دری زباناں اتلگ: "جاہے جاہے رندی شاعر اں اچ فارسی ءِ عربی ءِ رد ءِ زیل (ردیف ءِ قافیہ) کامر دکر تگ انت۔ (چو کہ

روکپتی نیمگء شاعر مُلا فاضل، مُلا قاسم ء اے دگہ) ردء زیل شر انت یا شر نہ انت  
 اے جبر مئے گیشینگ ء نہ انت۔ بلے اے حقیں جبرے کہ بلوچی شاعری ء اے  
 شے نہ بوتگ۔" (4)

عطاشادء گوشتگ ء مطلب ایش انت کہ دومی دؤر ء کہ شاعری ء اے  
 رہند کار مرز کنگ بوتگ چد ء ساری نہ بوتگ۔ مُلا فاضل، مُلا قاسم ء دگہ شاعر اں  
 اے تکنیک گچین کرتگ اے رنگیں دروشم ماں بلوچی شاعری ء چد ء ساری نہ  
 بوتگ بلکیں ہے عہدء شاعر اں اے تجربہ چہ وتی نیمگا کرتگ۔ بلے میر مٹھاخان  
 اے بابت ء گوشتیت کہ انچیں لچہ ہست کہ آہانی ہر بند چہ دومی بند اں جتائیں معنا  
 دینت ء اے پیہیں لچہ گیشتر غزل گوشتگ بنت: "جہان تک بلوچی عشقیہ شاعری کا  
 تعلق ہے اس میں متاخریں کے ہاں ایسی نظمیں بھی ہیں۔ جن کے ہر شعر میں منفرد  
 یا جداگانہ خیال ادا کیا جاتا ہے۔ لیکن اکثر بیشتر نظموں میں عشقیہ معاملات اور  
 واردات کا مسلسل بیان کیا جاتا ہے۔ ایسی نظمیں غزل کے ذیل میں آتی ہیں۔" (5)  
 اے عہدء انچیں شعر پر بندگ بوتگ کہ آوانی وانگ ء ہے زانگ بیت کہ  
 آہانی دروشم غزل ء وڑا انت۔ اے رنگیں شعر گیشتر غزل گوشتگ بنت۔ اے عہدء  
 شعرے تکنیک ء بابت لہتیں پولکارانی خیال ایش انت کہ اے گوں "مثنوی" نزیک  
 کنت بلے سرجم ء مثنوی گوشتگ نہ بنت: "بلوچی ء کوہنیں شعر ء ہرچ مڈی ء مارا  
 سر بوتگ آئی ء گیشتریں بہر ہما بند انیک انت کہ پار سنگ ء ہور ردء پیشتر د ایش ہم  
 ہست بلے اے ردء پیشتر د گوں مرچگیں لچہ تہرانی تکنیک ء سیادی نہ کن انت  
 بزاں ایشانی رہند ہم وتیگ انت اے شعر چہ "مثنوی" ء نزیک انت۔ بلے سرجمی ء  
 مثنوی نہ انت" (6)

نوں ادا چارگی انت کہ "مثنوی" چیا گوش انت۔ آئی ء تکنیک کجام انت ء کجام رہند ء نبشتہ بیت: "مثنوی اس مسلسل نظم کو کہتے ہیں جس کی ہر بیت کے دونوں مصرعے ہم قافیہ ہوں اور سب اشعار ایک ہی بحر میں ہو۔" (7)

مثنوی ء تہر فارسی شاعری ء تہرے، ایسی ء ہر شعر ء دو دو بند ہم قافیہ بنت ء ہر شعر ء قافیہ جتا جتا بنت۔ مثنوی گیشتر کسانیں بحراں نبشتہ کنگ بیت۔ بُنگپ وڑوڑیں بنت چو کہ مہر ء محبت، جنگ، مذہبی ء دگہ بازیں بُنگپانی سرانہشتہ کنگ بیت۔ مثنوی ء واستہ گیشتر عشق ء بُنگپ کارمرز کنگ بوتگ: "مثنوی اگرچہ واقعات کا ایک تراشیدہ سلسلہ ہوتا ہے جس میں عادت خلاف قیاس باتیں بھی آجاتی ہیں لیکن واقعات کے ربط و تسلسل کے ساتھ اس کے ارتقا میں زندگی کے بہت سے حسین اور نتیج پہلو آجاتے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ مختلف اصناف شاعری کی جھلک اس کے مختلف اجزاء میں نظر آتی ہے۔ مثلاً کہیں ڈرامائی انداز ملے گا۔ کہیں مرقع نگاری، طربیہ شاعری کی شگفتگی حزینہ شاعری کی آثر آفرینی، رزمیہ کا زور بیان، قصیدہ کی شان و شوکت، غزل کی دل گزاری سب کچھ اس میں سما سکتی ہے۔" (8)

اے عہد ء شاعری ء تکنیک ء مثنوی ء تکنیک ء کماے باز نیکی ء کماے دیگری گندگ ء کیت۔ بُنگپانی حساب ء گوں مثنوی ء تکنیک ء نزکی کنت۔ ردیف ء قافیہ ء حساب ء دو بینانی تکنیک ء باز فرق گندگ بیت ء بحرانی حساب ء ہم نزکی نہ کن انت پرچا کہ مثنوی کسانیں بحراں نبشتہ کنگ بیت ء اے عہد ء شاعری ء باز جاگہ مزنیں بحرانی شعر ہم ہست انت۔ مثنوی ہر دو می بند ء رد ء پیش رد بدل بنت بلے اے عہد ء شاعری ء جاہے جاہے شش بند ء سرادہ بندانی سراردیف قافیہ بدل بنت۔ اے بابت ء منیر مومن چو نویسیت: "ملا آں کہ اے شاعری کنگ آچہ کلاسیک ء بلکل دگہ چیزے اے نظم معری کہ من گوشگا اوں آہاں اوں پابندی

شاعری کتگ شروع داں آخرء ردیف قافیہ زرتگ ء اتلگ انت اگرچہ مناد نیا ء ہج  
 شاعری ء اے شاعری نہ دیستگ مطلب مٹا ہانی دؤر ء کہ شاعری بوتگ انگریزی،  
 اردو ء فارسی ء منی دیم ء نہ گوستگ۔ اے عجیبیں چیزے بوتگ ایشانی ہما مطلب  
 "من کہ سبحان الذی اسرار اولیات کنناں" اے قافیہ آہگ ء انت داں مردم بہ  
 بارت ء دومی قافیہ ء شروع بہ کنت" (9)

اے عہد ء کہ شاعری کنگ بوتگ آئی ء تکنیک وتی اولی دؤر ء شاعری  
 ء رہند ء ہج رنگ ء نزیکی نہ کنت، نئے کہ اے تپمیں دروشم ء رہند دگہ لبز انکاں ہم  
 گندگ بنت۔ دیمتر امیر مومن وتی نبشتانک ء اے عہد ء شاعری ء تکنیک ء بابت ء  
 اے وڑ گوشتیت: "گمان بیت کہ عربی ء گوں نزیک انت بلے عربی ء منی دیمانہ  
 گوستگ اے فارم مطلب شعری صورت ء اے فارم منی دیمانہ گوستگ عربی و  
 قصیدہ ء مثنوی اش ء آ کہ ہست انت آ و اے فارم ء نیاں بوت کنت انچیں صنفے  
 ہست انت کہ مرچی باند ادیمانیا تلگ۔" (10)

گمان ہمیش انت کہ اے عہد ء شاعر اں پہ وت ء انچیں تکنیکے گچین کر تگ  
 کہ آمرچی باند ادگہ ہج شعری رہند ء نزیکی نہ کنت۔

## 2.2۔ نیم عہدی شاعری ء چہر ء شُبین

ہر قوم ء راجانی شاعر اں وتی شعر اں شاعری ء ازمی صنعت کار مرز  
 کر تگ۔ ہر دؤر ء شاعر اں ہم وتی شعر انی بڑا ہدار ء ڈولدار کنگ ء چہر ء شُبین کار مرز  
 گرتگ۔ بلوچی نیم عہدی دؤر ء ہر بُنگپ ء سرا شعر پر بندگ بوتگ۔ مہری، جنگلی،  
 چاگردی۔ ہر تپمیں واقعاتے بوتگ شاعر اں ہما واقعاتانی سرا شعر پر بستگ ء ہے



شعراں چہرہء شُبین ہم کار مرز کر تگ اُنت۔ وتی دوستد ارانی تو سیپ ء ستاء چہرہء شُبین ہم کار مرز کتگ۔ بلے در ستاں پیسر گیشینگ اُنت چہر چیا گوش اُنت آئی ء لبزی معناء مطلب جی اُنت: "استعارہ علم بیان کی اصلاح ہے جس کا معنی اُدھار لینا ہے۔ کسی شے کے لوازمات اور خصوصیات کو کسی دوسری شے سے منسوب کرنا استعارہ ہے۔ لفظ کو مجازی معنوں میں اس طرح استعمال کرنا کہ حقیقی اور مجازی معنوں تشبیہ کا تعلق ہو۔ استعارہ کہلاتا ہے" (11)

چہرہء معناء ہمیش اُنت کہ بدل زورگ، بزاں یک چیزے ء شڑیاں یا حاصلت ء بدل زورگ گوں دومی چیزے ء ہم درور کنگ۔ چو کہ یک لبزیے ء باز معناء بنت ء بازیں حاصلت بنت، ہمے لبزیے سر جمیں حاصلت ء زورگ ء چہر گوش اُنت۔ یک لبزیے ء مجازی معناء انچو کار مرز بہ کن کہ حقیقی معناء مجازی معناء میانجی ء شُبین ء سیادی بہ بیت، شُبین ء بابت ء گوشگ بیت: "کسی فرد یا چیز کی منفی یا مثبت خصوصیات واضح کرنے کے لئے اسے زیادہ اچھی یا زیادہ بُری خوبصورت یا زیادہ بد صورت، ارفع یا ادنیٰ جیسا قرار دینا۔ جیسے آنکھوں کی خوبصورتی کے لئے آہو چشم کہیں گے لیکن بدنما آنکھوں کو ”گاؤ چشم“ قرار دیا جاسکتا ہے۔" (12)

بزاں یک لبزیے ء یک معنائے ء زورگ ء شُبین گوش اُنت۔ چوشکہ یک لبزیے ء بازیں معناء حاصلت بنت و ہدے کہ تو یک لبزیے ء یک حاصلتے زورے آئی ء را شُبین گوشگ بیت۔ شُبین در اصل ء عربی زبان ء لبزیے آئی ء معنائت یک چیزے ء دومی چیزے درور گوشگ۔

"شُبین ء چہرہء سیادی شاعری ء انچوش اُنت چو کہ ہو رے گوں گیا بان ء اُنت، حشک ء تلکار بستنگیں زمین داں ہما و ہدی سبز ء میز ران نہ بیت داں آئی ء سراترا پکنیں ترمپ ایر مہ دیمنت، و ہدے ترمپ ایر دیمنت تہ پٹ ء گیا بان سر سبز ء شاداب

بنت۔ شاعریء گوں چہرہء شُبینء اے مثال ہم ہے پیابندوک انت۔ شاعری داں ہما  
 و ہدء بد ڈول ء بے ساه انت تاں ایشی ء اے دوئیں صفت آنی جو انیں کامرزی مہ  
 بیت۔ بزاں چہرہء شُبین شاعریء زیبائی ء زندگی بکش انت۔ اے دو گوہر انت کہ  
 ایشانی کامرزی شاعریء حُسن ء زیبائی ء گیش و دین انت۔" (13)

اے ہما عہد انت کہ گیشتریں شاعر وانندہ بوتگ انت ہر دیں کہ چہرہء شُبین کارمرز  
 کتگ انت گڑا چو اولی دورء شاعرانی پیما آہانی کارمرز گرتگیں چہرہء شُبین ایوکا بلوچی  
 زبان ء، بلوچی چاگردء، بلوچی سر ڈگار ء بندوکیں چہرہء شُبین نہ بوتگ انت۔ اے  
 شعر اں مارا بلوچی ء ابید در آمدیں زبانانی چہرہء شُبین ہم گندگ ء کاینت۔

"کوہنیں بلوچی شاعریء ہر ہندے ء کہ وتی ہم روچگیں زندء نندء شُبین ء  
 چہر زرتگ انت۔ آہان ء ہر کس سر پد بیت۔ بلے ہر ہندے کہ شہ وتی ہمروچی زندء  
 نندء زبان گوستہ۔ آہانی شعر اں ہر کس سر پد بوت نہ کنت ایشی ء یک جو انیں  
 مثالے ملافاصل ء شاعری انت کہ ہر جاہے کہ آئی ء شُبین ء چہر ہمروچی زبان ء وتی  
 چپ ء چاگردء زرتگ انت۔ آپنکد ء ڈولدار ء شر رنگ ء عام پیم انت ء ہر بندے  
 کہ آئی ء چہ در آمدیں زبانان شُبین ء چہر کار بستگ انت آپنکد گزان انت" (14)  
 اے عہدء شاعر ملافاصل، جام دُرک، ملا قاسم دگہ دگہ شاعرانی شعر اں در آمدیں  
 زبان ء لبزانک ء چہرہء شُبین گندگ بنت ء ملافاصل ء شعر اں اے اثر درستاں گیشتر  
 انت۔

"مہ وش ء مہ گونگ ء مہ کوتریں محبوب نجاہ  
 شر سر ء سنگیں پریں ناز دُختریں خیتم رُباہ  
 شمس ء قمر ء چرخ ء یریا، گر مچہ آفتاب ء سباہ  
 زہرہ ء گاہے سہیل انت گلشن ء شیریں لقاہ" (15)

اے دُورِ ہر کجام شاعرے بہ بیت آئی ء شعر چہ در آمدیں زبان ء لبز ء گالاں ء چہر ء  
 شُبیناں نہ رکیتنگ انت۔ فاضل ء ابید جام دُرک ء شعر ااں مارا در آمدیں زبانانی چہر  
 ء شُبین ہم شریں رنگ ء گندگ ء کاینٹ۔

"سر پچ گوں سوہنیں ڈووناں  
 ابرو چو سیتانی کمان  
 مژگاں مثال ء ناوکاں  
 عنفی ء کاٹاری میان" (16)

یا

"جان ء گلابی پیرہن  
 زر بنت کاشی گلبدن  
 سُہریں لباں مثل ء سمین" (17)

اے دُورِ شاعر ااں در آمدیں چہر ء شُبین کار مرز کر تگ انت گڑا آ بلوچی  
 زبان ء شیر ء مود ء وڑا تریل بوتگ انت۔ ہر وہد ء کہ اے عہد ء شاعر ااں چہر ء شُبین  
 وتی سر ڈگار وتی چاگرد ء زر تگیں چہر ء شُبین وتی شعر ااں کار مرز کر تگ انت گڑا ہے  
 چہر ء شُبین داں روچ ء مروچی مردماں وتی سینگاں جاہ داتگ انت۔

"دلبر چاردہی ماہ ء کپ  
 زہر انت ء نہ جنت گون من گپ  
 ہر وہد داب کنت نودی شل  
 گندیم گونگیں گرکی تل" (18)

یا

"لال گوشے ماہے چاروی رُکشی  
یا گروکے ماں کوکراں بٹی  
یا انارے پتنگاں پٹی  
گروہگاں بہاریں دل اول کشتی" (19)

مُلا فاضل ء اے شعراں بلوچی زبان ء ہما شُبین آورنگ آنت آہانی سیادی  
گوں بلوچ ء حاک ء انت۔ پیشکا مردماں اے پیمیں شعر وتی دلاں جاہ داتنگ  
آنت۔ ہے رنگ ء جام دُرک کہ یک جہان گولوکیں شاعرے بوتگ، آئی ء شاعری  
ء چہر ء شُبین سک بازگندگ ء کاینٹ۔ برے آماں قلات ء برے خاران ء برے ماں  
چاغی ء بوتگ۔ آئی ء بلوچی زبان ء چہر ء شُبین گالاں آورنگ آنت گڑا اسک باز جلوہ  
ناک ء ڈولدار بوتگ آنت۔

"اَل ماہ ء برجے من سیاہیں شپاں  
اَل ماہ ء چیلک من کہکراں  
اَل زحم رچوکیں من کوپگ سراں" (20)

"جی دوست منی منہ گونویں  
سرحد ء بانک بمبویں  
سنگین ء سیہ مار چوٹویں  
وش قد ء آہو گردنیں" (21)

تو کلی وتی سموء ہاترا چہر ء شُبین کارمرز کرتگ گڑا اسک باز سادگیں زبانی ء  
بوتگ آنت۔ آئی ء کارمرز کرتگیں چہر ء شُبین ہر مردم ء کہ اش کتگ آنت آہاں پوہ

بوٹگ پر چاکہ سموء رنگ ء آئی ء گپ ء کردارانی عکس ء راجو کہ مست ء وتی شاعری  
ء پیش داشتگ بلکیں دگہ ہج شاعر ء پیش داشت نہ کرتگ۔

یکے	پلپلاں	ء	زین	ژہ	سمو
یکے	براں		دزشکانی	ژہ	سمو
شر اوانی	ء		شیشہ	یہ	سمو
تلارانی	سروانے			یہ	سمو
انارانی	پلے		سُر	یہ	سمو
تہارانی	ڈیوائے			یہ	سمو
سمو یا جرئی بوٹی ءے رغامانی" (22)					

اے دؤر ء شاعر، شعری صنعت ء زانوگر بوٹگ آنت: "پولکاری ء اے گپ پدر بیت  
کہ بلوچی شاعری ء چہر ء شُبین ء اشارت ء ازمی کار مرزگ ء بنیات نیم عہدی  
شاعری ء ایر کنگ بوٹگ" (23)

اے گپ ء پدر بیت کہ بلوچی شاعری ء چہر ء شُبینانی کار مرز کنگ ء بنیات نیم عہدی  
دؤر ء بوٹگ۔ اے دؤر ء شاعر شعر ء اے ازم ء جوانی ء سر پدر بوٹگ آنت ء آہاں وتی  
شعر اناں گوں چہر ء شُبیناں ڈولدار کنگ۔

### 2.3 نیم عہدی شاعری ء چیدگ سازی ء اشارہ

چیدگ سازی شاعری ء ازمی صنعتے کہ دنیا ء تمامیں لبز انکانی شاعر اں وتی  
شعر اں کار مرز کرتگ۔ چوناہا چیدگ ء لبزی معناء بزانٹ نشان کنگ آنت۔ بلے پہ  
شاعری ء دگہ رنگ ء دابے ء کار مرز کنگ بیت۔ بزاں ہما لبز کہ یک حقیقی معناء

بزانتے بہ دنت، پدا غیر حقیقی (مجازی) معنائے بہ دنت گڑا ہے چیز، چیدگ گوش  
 انت۔ گوش انت کہ شاعری چیدگانی زبان انت۔ بنیات، چیدگ یونان، مزہبی  
 دود، ر بیدگاں چہ زورگ بوتگ: "لفظ "Symbol" دراصل قدیم یونان کی ایک  
 مذہبی رسم سے لیا گیا ہے۔ یہ دو الفاظ "sym" (ساتھ ہونا) اور "Ballein"  
 (پھینکنا) پر مشتمل ہے۔ قدیم یونان کے مندروں میں بعض پر اسرار رسوم ادا کی  
 جاتی تھیں، ان رسوم میں شمولیت کرنے والوں کو ہڈی کا ایک ٹکڑا دیا جاتا تھا جو اس  
 امر کی شہادت مہیا کرتا تھا کہ اس شخص نے یہ خاص مزہبی رسمیں ادا کی ہیں اور یہ  
 ان رسموں کی گہری مزہبی اہمیت سے آگاہ ہے۔ ہڈی کا یہ ٹکڑا "symbola"  
 کہلاتا ہے تھا۔" (24)

چیدگ (symbol) رند، گوں نفسیات، زانشت، ہوار کنگ بوتگ۔  
 بلکیں وابانی معنا کنگ، ہاترا ہم چیدگ (symbol) بنیاتی کردارے بوتگ۔  
 چیدگ لبزانگی گپ، جبرانی، شاعری، در شاندا ب، واستہ کار مرز بوتگ، پیا  
 شاعری، ایک ازمی لوٹے جوڑ بوتگ۔ چیدگ، بابت بازس زانٹکار، کواسانی وتی وتی  
 لیکہ، خیال انت چوش کہ: "علامت کسی بھی نوعیت کی اس چیز کو کہتے ہیں جو کسی  
 بھی دوسری چیز کی نشاندہی کرے یا اس کا سراغ مہیا کرے۔ بالفاظ دیگر علامت اس  
 پر معنی وجود کا نام ہے جس کی معنویت محض اس سے مضر ہے۔" (25)

لبز بلد (ڈکشنری) چیدگ، بزانت اے وڑا انت کہ دو چیز، یکجا کنگ،  
 جوڑینگ انت۔ وہدے کہ اے دوئیں چیزوت ماں وت جڑا انت گڑا ایک سیمی معناء  
 بزانتے دینت، ہے چیز چیدگ بیت: "علامت مخفی تصورات کے وسیع نظام کی مجمل  
 ترین شکل ہے۔ یہ دراصل تشبیہ کے خاندان سے ہے اور کسی نہ کسی جہت سے  
 مشابہت کا رابطہ اس میں کار فرما ہوتا ہے۔ استعارہ بھی تشبیہ کی ایک سمٹی ہوئی شکل

ہے مگر استعارہ کی مشابہت میں، مخفی تصورات کا پھیلا ہوا نظام موجود نہیں ہوتا۔ استعارے سے مفرد تصور قائم ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ استعارہ کسی مستقل ذہنی روئے کی ترجمانی نہیں کرتا۔ استعارے میں تشبیہ کی شکل نسبتاً واضح ہوتی ہے اور معمولی کوشش سے مشابہت کے پہلو سامنے آجاتے ہیں۔ علامت بھی مشابہت ہوتی ہے مگر اس کو معلوم کرنے کے لئے کچھ کاوش یا مشق لازم ہے۔" (26)

چو کہ مادنیاء دُر اہیں چیزاں "نشان" ء سوب ء بچہ کاریں ہر چیز ء وتی یک نشان ء چیدگے بیت ء ہے نشانانی نظام مارا سر جمیں دنیاء زانگ ء واستہ مدد ء کمک کنت۔ ہے چیدگ ء اشارہ دنیاء دُر اہیں چیزانی پجاء ء کن آنت۔ آ تُری چاگرد بہ بیت انسان ء نفسیات بہ بیت یا کہ لبزانک بہ بیت، دنیاء اے دُر اہیں چیزانی پجاء ء زانگ چیدگانی سوب ء بنت۔ اے وانوک ء نبشتہ کنوک ء سرا انت کہ چیدگ ء اشارہاں کجام معناء بزانت ء زانت آئی ء راجو نیں معنائے دنت:

"تخلیقی زبان چار چیزوں سے عبارت ہے۔ تشبیہ، پیکر، استعارہ اور علامت سے ملتی جلتی اور بھی چیزیں ہیں مثلاً تمثیل (Allegory)، آیت (sign)، نشانی Emblem وغیرہ لیکن یہ تخلیقی زبان کے شرائط نہیں ہیں، اوصاف ہیں۔ ان کا نہ ہونا زبان کے غیر تخلیقی ہونے کی دلیل نہیں۔ تشبیہ، پیکر، علامت اور استعارہ میں کم سے کم دو عناصر تخلیقی زبان میں ہمیشہ موجود رہتے ہیں اگر دو سے کم ہوں تو زبان غیر تخلیقی ہو جائے گی۔" (27)

وہدے مادنیاء ایندگہ لبزانکاں چاریں گڑا چیدگی شاعری 1885ء چہ

فرانس ء بندات بوٹگ۔

"سمبلزم کی تحریک 1885 میں شروع ہوئی فرانس میں اس کے علمبرداروں میں بودیلیر، ملارمے، ورلین، ویلری "امبو وغیرہ کے نام اہم ہیں۔ انگلستان میں روز پیٹی، پیٹر، وانلڈ اور سیٹس، جرمنی میں ریز میریارکی اور اسٹیفن

جارج اس سے متاثر ہوئے اور روس میں الیکزینڈر بلاک نے اپنا سبلمزم کی  
جدید شاعری دراصل علامتوں کی شاعری تھی" (28)

بزاں شعوری رنگ ء دنیا ء اے دگہ لبز انکاں چیدگی شاعری 1885

ء زمانگ ء بندات بیت۔ و ہدے اے ہما زمانگ انت کہ بلوچی زبان ء نامداریں شاعر  
جام دُرک ء مُلا فاضل کساس سی ء بیست ء پنج سال پیش تر اے دنیا ء سفر کرتگ۔  
بلے ما و ہدے وتی دومی عہد ء شاعری ء بندات ء چاریں گڑا آئی ء بندات 1750  
ء زمانگ ء بیت کہ جام دُرک آو ہد ء چیدگی شاعری جو انیں رنگے ء کنت۔ بلے  
و ہدے ما دیمتر اکائیں گڑا 1805 ہے زمانگ ء مُلا فاضل ء دگہ بازیں شاعرے چیدگی  
شاعری جو انیں رنگے ء کن انت۔ گمان ہمیش انت کہ اے عہد ء شاعران چہ اے  
دگہ یورپی شاعران پیسر تر اے پیہیں تجربہ کرتگ۔

"گل ماں صاحبی باگ ء انت

سلطان ء سر ء پاگ ء انت"

یا

"دوشی پہ حیا لے نوکیں

دیسٹ اوں مردے لڈوکیں

زیبا حیر پر مہتوسیں

مُرگانی وزیر طاؤس انت" (29)

اے بُرز ء شعران بہ چاریں گڑا اے شعران لہتیں انچیں لبز شاعر ء

آو رتگ کہ آپہ چیدگ ء کار مرز کنگ بوتگ انت۔ اے دُور ء بگنج کار جام دُرک

ء شعران بہ چاریں گڑا آئی ء شعران چیدگ کار مرز بوتگ۔ شاعران گیشتر کہ

چیدگ کار مرز کرتگ انت گڑا آچیدگ وتی چاگرد ء زرتگ انت و ہدے دیمتر



1805ء پد مَلا فاضل، مَلا تاسم، ملا نور محمد بمپشتی، ملا عروت، مست توکلی، رحم علی  
مری ء دگہ بازیں شاعرانی شعراں چیدگی شاعری سک بازگندگ بیت۔

"مرگ ء زڑیں ماں بارگیں چوہاں دزنگ ات انت  
ہر دھیں نخلانی ثمر حونی رنگ ات انت  
موسمی تُرنج انت من گوہر ء دیسے گزان بر انت  
گرک اش اندیم انت رتب شینکاں چہ در انت  
شرہتی جاڑیں چو نخالاں نوک رتگ انت  
کالب ء قد انت نئے کہ چہ کیا ماں کستگ انت" (30)

اے شعر ء طوطی، بانز، شدریں آہو، ساہیں چاکر، ریزہ، دہکان،  
مرگ ء زڑیں، بارگیں چوہ، نخل، حون، موسمی تُرنج، شرہتی جاڑیں، اے ہمالہنر  
انت کہ شاعر ء چیدگ کارمرز کرتگ انت۔ اے دُور ء شاعر اں جاہے جاہے پہ  
زانت وتی شعراں چیدگ کارمرز کرتگ انت۔ چاگرد ء ایندگہ سر حال ء بنگپاں  
ابید آہانی مہری شعراں چیدگ جوانیں وڑے گندگ بوت کن انت۔ (31)

"آتکغہ دلاں گونشی مست ء مدعی  
مڑدے مجنائیں پرے مست ء گندغا" (32)

"شپتغیں پھونزے سمل ء بروان آل ہوار  
کاکلیں طونے مانیں من کونج ء گرڈن ء" (33)

"سوکن جیگ ء چہ ٹیٹلی دزاجیں گرڈن ء  
سینہ آباد انت میوہ ء سیاں دے منا" (34)

"مُج بِنْتِ كَلِّ ۽ اَمْل سِرْكَوَاپ ۽ دَلَّار دِهَر  
 يَك بِيْتِي جَوڑ كَن اِنْت مِثْل ۽ بُت ۽ زِيْبِنْدَه تَر  
 سِر پِه سِر پِيِي تَرَازِنْت ۽ كَنْتِيں كِيگ ۽ كَوْر  
 عَاشِقِي خَطَانِي كَسْنَت نَقْطَهَاں زِيْر ۽ زَبْر" (35)

"تَوِي كَلِّ مَن تِي بَاگ ۽ بُلْبُل  
 مَكَن دَلْبَر مَنَّا طَنز ۽ تَغَاغَل  
 تَمَنَّا مِي كَنَم كَوْنَتُو اِي كَلِّ  
 تِي دُو نَارَنج دُو بَادَام ۽ دُو كَاكَل" (36)

چیدگ ۽ مستریں مقصد و ہمیشہ انت کہ آشاعری ۽ بڑا ہداری ۽ ڈولداری،  
 باز معنائی پیدا بہ کنت۔ لہتیں انچیں بنگپ بیان بہ کنت کہ آہانی بیان  
 بیدے چیدگ ۽ نامسرجم بہ بنت۔ جام دُرک ۽ شاعری ۽ بنگپاں بہ چاریں گڑا آئی ۽  
 شاعری مستریں چیدگ مہر ۽ عشق انت۔ مَلا فَا ضَل ۽ وتی شاعری ۽ جتائیں بنگپانی سرا  
 شعر پر بستگ بلے آئی ۽ ہم شاعری ۽ بنیاتی بنگپ عشق انت۔ مست تو کلی ۽ شاعری ۽  
 عشق بنیاتی چیدگ انت عشق انچیں جز بگے کہ آہر انسان ۽ چاگردی ۽ اخلاقی  
 ردوم ۽ واستہ بے قرار کنت۔ وہد ۽ بدل بو نگ ۽ ہمراہی ۽ شاعری ۽ چیدگ ہم مٹ ۽  
 بدل بوہان بنت۔

## 2.4۔ نیم عہدی شاعری ء چاچ ء بتلانی کار مرزی

شاعری ء چاچ ء بتلانی کار مرزنگ ہماوہدء شاعرانی از می یا از می جوانی ءے بوتگ آہاں وتی شعر اں انچین گپ ء جبر آورنگ کہ مرچی باند آہانی مثال دینگ بیت داں روج ء مروچی مردماں دل یاد آنت ء ہر روچکیں دنیائی واقعات ء گپ ء جبرانی سرا آہانی مثالاں دینت، بلکیں ہما بتل ء چاچاں گوش آنت کہ ہماوہدء شاعر اں جوڑ گرتگ آنت۔ بتل چون جوڑ بوتگ آنت ء بتل چون رواج گپنگ آنت: "بتل باز وڑارواج گپنگ آنت اے داناء عقل مندیں مردمانی گوشتن آنت کہ آہانی تجربہ ء زانت ء آسر آنت۔ شاعر ء زانینکاری شاعرانی بند ء بہر آنت کہ آعلم ء زانت ء تجربہ شون دینت۔ بازیں وہد ء حالتانی پشت گرد ء رواج گپنگ آنت۔ ایشانی شری ء گندگی ء شاہیم وت دود ء ربیدگ ء ہما قوم ء تاریخ ء آئی ء وجود آنت قوم ء ہروچی زند، آئی ء چاگرد آئی ء زانت ء آئی ء تجربہ ہم بتل ء گوشتنانی بنیاد جوڑ بنت۔" (37) بتل ہر زبانی ء المی بہرے۔ اے ہما شاہیم آنت کہ ایشی ء سوب ء تو یک زبانی ء کوہنی ء قدیمی پڑا ء شاہیگانی ء مزن دامنی دیست کن ءے۔ چریشی ء قومے ء راجد پتر ء آئی ء دود ء ربیدگ پڑ ء ظاہر بوت کن آنت۔ دنیا ء چشمیں زبانی نیست کہ آئی ء دامن بتل ء پڑ ء سرکیل نہ آنت۔ بتل چیا گوش آنت ایشی ء بابت ء باز زانینکار ء وتی وتی لیکہ ء حیال نویسینگ آنت: "بلے سادہ ء آسانیں زبان ء ما گوشت کنین بتل یک نتیجہ آسرے کہ چہ بازیں دؤر ء زمانگانی تجربتاں پد جوڑ بیتگ قوم ء راجانی سرا وڑ وڑیں دؤر ء زمانگ کابنت۔ جنگ ء جیڑہ، آس توپان، شد ء ڈکال، سوب ء وشی آشوب ء انقلاب، وت ماں وتی جیڑہ ء ناتپاکی ء دگہ بازیں جاور۔ چرے جاوراں دیم پہ دیم بوتگ ء پد مہلوک بازین چیز گندیت ء ماریت۔ ہے گندگ ء

مارگانی آسرا چیزے جبر گوشگ بنت کہ آہانی بنیاد راستی، تجربت قومی تاریخ و راجی  
قدر و نفسیات و سرا بنت۔ ہے جبر یا آسرا بتل گوشگ بنت۔" (38)

شعر و شاعری و حساب و بتلاں بہ چاریں گڑا بلوچی بتل مارا کو نہیں  
شاعری و ہم باز دست کپیت۔ کو نہیں لبزانک و انچشیں شعر ہست آنت کہ آبتل  
جوڑ بوتگ آنت: "بتل یا کہ متل کو نہیں لبزانک و بزادہ اریں و سکین کو نہیں بہرے  
و زبان و قدیمی سنگتے۔ ایشی و روم چہ ہما و ہد و بنا پیتگ کہ زبان و جندوت جوڑ پیتگ و  
مہلوک و آئی و راوتی ہمر و چیکیں زند و نند و کار بندگ و بچگ کتگ۔ مداں مدان و  
زبان و اے بہر گوں قرن و دورانی گوزگ و دیمار و ان بوت راجی لوٹ و حاجتانی پیم  
ایشی و وڑ وڑیں کمی گیشی بوت آنت۔" (39)

بلوچی زبان و بازیں بتل بلوچی عہدی لبزانک و کو نہیں شاعری و  
دا تگیں داد آنت۔ اے بتل بلوچی لبزانک و ہما مز نیں و جو انیں شاعرانی شعرانی  
دلپسندیں لہتیں کڑی آنت کہ رندا ماں بتلانی رنگ و دڑو شم و ماں بلوچ چاگرد و  
رواج گپتگ آنت۔

"بیلی کیت منی کندان و  
لوغاریں سر و رندان و  
آں مرد کن آنت یاری و  
داراں مادن و مہری و" (40)

ہے پیم نامد اریں تہر "دستاگ" و اے بنداں بچارات کہ بتل و پیمائے چاگرد و  
رواج گپتگ آنت۔

"موت ۽ نشان گرمیں تپِ انت  
 ہور ۽ نشان دوز ۽ حُجِ انت  
 عشق ۽ نشان بزچکندگِ انت" (41)

عہدی ۽ نیم عہدی بازیں شاعرانی انجییں شعر ہست انت کہ آبتل جوڑ  
 بوتگ انت ۽ مرچی باندا ہمر وچگیس چاگرد ۽ ایسانی مثال دیگ بیت۔ بلوچی  
 شاعری ۽ اولی دور ۽ کہ بلوچ راج ۽ سراہر تہمیں واقعات گوئنگ انت گڑا ہما دور ۽  
 شاعران ہما واقعات ۽ قصہ ہانی سرا شعر پر بستگ انت۔ مرچی ہما ہانی پر بستگیں شعر  
 بتل ہم جوڑ بوتگ انت۔

"آ مرد کہ میاراں جلاں  
 نیمروچاں نہ وپساں گلاں" (42)

یا

"امب بُر ات کرک پلن کتاں  
 زہریں کرگ آپ داتگاں  
 بے موسم ۽ پاد اتگاں  
 گوں ہمسروکاں رُستگاں" (43)

"سانگ ۽ مہ زیر چہ دژمنان  
 تزان ۽ چما جویریں بداں" (44)

"من ہما انجیراں پتن تاکیں  
 بُرز پما کوہانی سراں رُست اول  
 سر منی ہیچ گوات ۽ نہ چندیننگ" (45)

ما نیم عہدی دؤرء نیمگا کایاں گڑا اے دؤرء شاعراں ہر پیمیں تجربہ  
 گرتگ۔ اے دؤرء گیشتریں شاعر ملاء عالم ء زانیکار بوتگ آنت۔ آہانی شعراں  
 انچیں گپ ء جبر ہست آنت کہ اٹوں ہے شعر بتل جوڑ بوتگ آنت۔ بلوچی بتل وتی  
 معناء مطلب ء حساب ء جتا جتائیں رنگ ء دست کپ آنت۔ آمیان اُستمانی راستی ء  
 رہبندانی شون داری ء کن آنت آہاں انسانی فلسفہ ء تب جو انیں رنگے ء دست کپ  
 آنت۔ نیم عہدی دؤرء شاعرانی شعراں ہے چیز دست کپ آنت۔

"اے خرد منداں شپ اگاں ہر چند ء تہار  
 شبرو ء گردشاں نشان آنت مات ء گوہار " (46)

"مردے کہ پتاد خون کنت  
 ملک ء ڈگاراں چون کنت  
 سنگے پہ رند ء گون کنت " (47)

"مال پہ اڑء چُج نہ بیت  
 ساہ پہ سر ء پھریزگ ء  
 دوستی پہ زور نہ بیت  
 دل کو تلی چیزے نہ انت  
 مہر پہ بہا گپت نہ بیت " (48)

ہے دؤرء دگہ انچیں بتل ہست کہ آہاں بلوچ راج ء دودمان، راجد پتر ء ربیدگ  
 گندگ بنت۔

"حیراناں تمّن ویران اِنّت  
سیت گوں شگلیں جنگان اِنّت" (49)

یا

"نیم کٹانی سرا وپسی ، نیم ٹیلی نیم شپاں  
نیم دپی زنبے نہ گندیت نیم داریت نوکراں  
نیم گوں شادہی مراداں، نیم ناری چہ گماں" (50)

یا

"وش نہ اِنّت جنگانی بدیں بولی  
کئے وتی دوستیں مردماں رولی" (51)

یا

"بزدلیں مراداں نصیب اِنّت نام ء دپی  
ء لیگار نہ بنت پھکیں اشرپی" کوڑو (52)

اے بتل اے عہدء شاعرانی پر بستگیں شعر اِنّت کہ نوں بتل جوڑ بوتگ اِنّت۔ ایشا  
ں بلوچ راج دو ءر بیدگ، راجد پتر ءر رنگ ءر ڈرو شم گندگ بنت آہاں پنت ءر سوج  
ء قومی ءر راجی ناتپاکی ءر سرا سوج دیگ بوتگ۔ بزاں چہ وتی سر گوست ءر کتہ کاری ءر ہر  
شر ءر حرابی ءے کہ شاعر اں دیبستگ ءر ماریتگ ہما پہ نوکیں آوکیں پدر تیچ ءر ہاترا پہ  
پنت ءر سوج بتلانی رنگ ءر گوشتگ اِنّت۔

اے دُور ءر شاعر اں بتلاں ابید "چاچ" ہم پر بستگ۔ چوش کہ چاچ لہنتیں  
انچیں شعر اِنّت یا جبر اِنّت کہ یک لیبے ءر صورت ءر گوشتگ بنت یا کہ ذہنی چکا سے  
گوشت بنت۔ اے عہدء شاعر وتی زانکاری ءر عالمی ءر زانگ بنت کہ آہاں شاعری  
ءر ہر پڑ ءر تجربہ کرتگ۔ چوش کہ مُلا فاضل ءر مُلا عیسیٰ دادک گوادری اے دوئیں ہمے

دورء چاچانی پر بندوک آنت: "بلوچی زبانء مزنی پزاه گوری ء پُر گوہری ء چہ ہے  
 گپ ء زاننگ بی کہ نامداریں لبز انکانی ہمسرا انت۔۔۔۔۔ ہما باری ء کہ بلوچ ء راجی  
 زندء حد میزگان ء کوہ ء کوچگاں ات مہلوک ء دیوان ء کچہری ء زیب ہے ڈولیں  
 گزان ء گز نچیں بند ء بھارت پینگ آنت کہ تاں شپ ء کپ ء مردماں ایشانی سرا  
 گزٹنی کتہ گوشتر اے دیوان دو بہر بوتگ آنت ء ہے دوئیں بہرانی دست ء اختیار ء  
 تیوگیں ڈیہہ کاتک یکے ء چاچ جت ء دگراں معناکت۔ ہمانی بوج ء کہ کس ء  
 میا حتیں شہرے دات" (53)

چاچ ء چونائی ء دو مزنیں بہر آنت یکے پہ کسانیں چکاں دومی چاچ مزنیں  
 مردمانی واستہ انت۔ چاچ ء بند ہم گوشوک ء بوجوک ء فکری چکاس ء ہاترا انت، ہے  
 ڈرا اے عہد ء اے صنعت ء سرا ہم کارکنگ بوتگ۔ اے دور ء، لہتیں لچہ کار ہست  
 آنت کہ آہاں چاچ ہم پر بستگ بلے اے شعری صنعت ء سرا کم شاعر اں کار  
 کرتگ۔ اے دور ء دو انچیں شاعر بوتگ آنت ء سک باز نامداریں مردم بوتگ آنت:  
 "اے دوئیناں یکے مروچی شاعری ء امروز ء یک دز پشوکیں استارے کہ شہ لچہکار  
 مُلا فاضل ء نام ء مشہور انت ء دومی نامداریں شاعرے بلے و ہدء دنز ء مجاں آئی ء را  
 اندیم کتگ ء آئی ء شوہازگ مزنیں جہدے لوٹیت۔ اے ہر دوئیں کہ یکے ء نام مُلا  
 فاضل مندء مندوک ات دومی مُلا عیسیٰ دادک کہ گوادر ء مندوک ات پہ یک دومی ء  
 چو برات ء دوست ات آنت۔ مُلا فاضل ء چاچ بستگ ء مُلا عیسیٰ گوادر ء دیم داتگ ء  
 بوج لوٹیتگ ء مُلا عیسیٰ ء چہ گوادر ء چاچ بستگ ء پہ مُلا فاضل ء دیم داتگ۔" (54)

شجر	ہمبونی	ساچان	بنت
سفر	با	راہ	کن
رگ	ہستیں	مرا	چندے



تخمء گز انڈاں بے سرگ  
چارہ پلاٹاں با گورگ  
نے ورد لوٹنت نے ورگ" (55)

"اجب مرگے بر سیر دار  
اجب چینکاں چنٹیں بارگیں مار  
دو سرء پر دارد یکے دُم ہستیں گلنار" (56)

"دیدم یک ہرے بر وکیں  
دزاج دُمب ء مزن گروکیں  
بوس انت ئے جنک چروکیں" (57)

"دو شیر انت ملک ء شوق انت  
میہہ اش گردن ء طوق انت  
بُرز ء ایر جہل ء شوق انت" (58)

اے عہدء بوت کنت دگہ شاعر اں ہم چاچ پر بستگ بلے آہانی چاچ  
دست نہ کپتگ انت۔ اے دؤرء تہنا ہے دوئیں شاعرانی چاچ بندز انگ بوتگ انت  
کہ آمدماں دل یات بوتگ انت۔ انچو کہ بتل ء چاچ ایندگہ لبزانکافی بہر جوڑ  
بوتگ انت۔ ہے وڑا اے عہدء بلوچی لبزانک ء دامن چو اے دگہ لبزانکافی وڑا پڑاہ  
ء مزن انت کہ آئی ء ہر دؤرء شاعر اں ہر وڑیں تجربہ ء مشاہدہ کتگ۔

نیم عہدی دؤر وتی پڑاہ ء شاہگانی ء سوب ء زانگ بیت کہ اے دؤر ء  
شاعر اں چاگردی ہر پیمیں واقعات ء داستانانی سرا شعر پر بستگ۔ ہے پیا عہدی  
شاعری ء بتل یا چاچ گو شگ بوتگ انت یا کہ بلوچی کلاسیکل شاعری ء اولی دؤر ء بلے  
نیم عہدی دؤر ء ہم شاعر اں انجیں شعر پر بستگ انت کہ آنوں بتل جوڑ بوتگ انت  
ء آہانی درور ء مثال ہمر و چگیس چاگرد ء دنیگ بنت۔

## شوندات

- 1- جمال، پروفیسر، انور، ادبی اصلاحات، نیشنل بک فاؤنڈیشن، اسلام آباد، 2016، تاکدمیم 82
- 2- اختر، ڈاکٹر سلیم، تنقیدی اصطلاحات، سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور 2011، تاکدمیم 93
- 3- ہاشمی، سید ظہور شاہ، بلوچی زبان و ادب کی تاریخ (ایک جائزہ) سید ہاشمی اکیڈمی لیاری کراچی 1986، تاکدمیم 87
- 4- شاد، عطا، دانکے پہ آزمات شاعری، ہوار، اے آر داد، دل ۽ بلین، سچکان پبلی کیشنز گوادر، 2012، تاکدمیم 17
- 5- مری، میر مٹھا خان، سمویلی مست، بلوچی اکیڈمی، کوئٹہ، 1991، تاکدمیم 33
- 6- دشتیاری، صبا، گلکار ۽ چکنکار، سید ہاشمی ریفرنس لائبریری کراچی 2015، تاکدمیم 172
- 7- نقوی، صدف، گوہر ادب، شمال پبلشرز، فیصل آباد، 2014، تاکدمیم 155
- 8- سنی، مرتضیٰ، سید اصناف ادب کا ارتقا، دہلی، دہلی کتب خانہ، انجمن ترقی اردو، 1981، تاکدمیم 24 9۔ مومن، منیر، سے ماہی دزد، گوادر مارچ تادمی، 2002 تاکدمیم 73
- 10- ہمیش۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ تاکدمیم 173
- 11- جمال، پروفیسر، انور، ادبی اصلاحات، نیشنل بک فاؤنڈیشن، اسلام آباد، 2016، تاکدمیم 37
- 12- اختر، ڈاکٹر سلیم، تنقیدی اصطلاحات، سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور 2011، تاکدمیم 88
- 13- ام کلثوم، ڈاکٹر شاہ لطیف جی شاعری میں تشبیہ استعارہ، بلوچی دستونک (ازم بنگپ)۔ بلوچی اکیڈمی کوئٹہ۔ 2014، تاکدمیم 85
- 14- نصیر، گل خان بلوچی عشقیہ شاعری، بلوچی کلاسیکل شاعری (غفور شاد) بلوچستان اکیڈمی تربت۔ 2014، تاکدمیم 166
- 15- شاد، فقیر، دڑپشوکیں سہیل، بلال بک اسٹیشنرز تربت۔ 2013، تاکدمیم 384
- 16- بلوچ، بشیر احمد، در چین، بلوچی اکیڈمی کوئٹہ 1961، تاکدمیم 37

- 17- ہمیشہ----- تاکدمیم 55
- 18- شاد، فقیر، درپشوکیں سہیل، بلال بک اسٹشنرز تربت۔ 2013، تاکدمیم 228/227
- 19- بلوچ، بشیر احمد شپ چراگ، بلوچی اکیڈمی کوئٹہ 1968، تاکدمیم 66
- 20- بلوچ، بشیر احمد، درچین، بلوچی اکیڈمی کوئٹہ 1961، تاکدمیم 34
- 21- ہمیشہ-----، تاکدمیم، 36
- 22- مری، میر مٹھا خان، سمویلی مست، بلوچی اکیڈمی، کوئٹہ، 1991، تاکدمیم 46
- 23- مہر، رحیم، بلوچی دستونک (ازمء بنگلپ) بلوچی اکیڈمی کوئٹہ 2014، تاکدمیم 101
- 24- اختر، ڈاکٹر سلیم، تنقیدی اصطلاحات، سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور 2011، تاکدمیم 189
- 25- عارف، عبدالمتین، امکانات، لاہور ٹیکنیکل پبلشرز، 1975، تاکدمیم 134
- 26- عبداللہ، سید، اردو نظم وضاحت سے علامت تک، ہوار اشتیاق احمد، علامت نگاری، لاہور، بیت الحکمت، 2005، تاکدمیم 234
- 27- شمس الرحمان فاروقی، علامت کی پہچان ہوار اشتیاق احمد، علامت نگاری بیت الحکمت، 2005، تاکدمیم 89/90
- 28- کمال، ڈاکٹر محمد اشرف، تنقیدی تھیوری اور اصطلاحات، مثال پبلیشرز، فیصل آباد، 2016، تاکدمیم، 21
- 29- بلوچ، بشیر احمد، درچین، بلوچی اکیڈمی کوئٹہ، 1961، تاکدمیم 52
- 30- ہمیشہ-----، تاکدمیم 40
- 31- شاد، فقیر، درپشوکیں سہیل، بلال بک اسٹشنرز تربت۔ 2013، تاکدمیم 393/392
- 32- مری شاہ محمد، مستیں توکلی، قلات پبلشرز 2007، تاکدمیم 210
- 33- مری، میر مٹھا خان، سمویلی مست، بلوچی اکیڈمی، کوئٹہ، 1991، تاکدمیم 74
- 34- بلوچ، بشیر احمد، پیکس اشرفی، بلوچستان پبلی کیشنز کوئٹہ 1987، تاکدمیم 52
- 35- بلوچ، بشیر احمد، پیکس اشرفی، بلوچستان پبلی کیشنز کوئٹہ 1987، تاکدمیم 74
- 36- ہمیشہ----- تاکدمیم 688
- 37- رگام، شے، بتل گوشتن ء گالبنر بلوچی اکیڈمی کوئٹہ 2012، تاکدمیم 1

- 38۔ فاروق غلام، بتل گنج، سید ہاشمی ریفرنس کتاب جاہ، کراچی 2011ء، تاکدیم 13
- 39۔ شاہوانی، اشیر عبدالقادر، بلوچی، زبان و ادب اکیڈمی، کوئٹہ 1998ء تاکدیم 391
- 40۔ فاروق غلام، بتل گنج، سید ہاشمی ریفرنس کتاب جاہ، کراچی 2011ء، تاکدیم 28/27
- 41۔ شاہوانی، اشیر عبدالقادر، بلوچی، زبان و ادب اکیڈمی، کوئٹہ 1998ء تاکدیم 398
- 42۔ شاد، فقیر، میراث، بلوچستان اکیڈمی تربت، 2008ء تاکدیم 202
- 43۔ ہمیش۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ تاکدیم 255
- 44۔ ہمیش۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ تاکدیم 209
- 45۔ ہمیش۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ تاکدیم 390
- 46۔ شاد، فقیر، درپشوکیں سہیل، بلال بک اسٹیشنرز تربت۔ 2013ء، تاکدیم
- 47۔ بلوچ، بشیر احمد، شپ چراگ، بلوچی اکیڈمی کوئٹہ 1968ء، تاکدیم 143
- 48۔ فاروق، غلام، بتل گنج، سید ہاشمی ریفرنس کتاب جاہ، کراچی 2011ء، تاکدیم 27
- 49۔ مری، میر مٹھا خان، رحمعلی مری، بلوچی اکیڈمی کوئٹہ، 1978ء تاکدیم 45
- 50۔ ہمیش۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ تاکدیم 46
- 51۔ مری، میر مٹھا خان، سموبیلی مست، بلوچی اکیڈمی کوئٹہ، 1991ء تاکدیم، 82
- 52۔ بلوچ، بشیر احمد، پہکیس اشرفی، بلوچستان پہلی کیشنرز، کوئٹہ، 1987ء، تاکدیم، 44
- 53۔ صابر، غوث بخش، چاچ و بند، بلوچی اکیڈمی، کوئٹہ، 1973ء، تاکدیم، 4
- 54۔ سہیل، حسن علی، گاریں مر وارد، ہوار، ملا فاضل (رحیم مہر)، سید ہاشمی ریفرنس کتاب جاہ، کراچی، 2015ء، تاکدیم، 146
- 55۔ شاد، فقیر، درپشوکیں سہیل، بلال بک اسٹیشنرز، تربت، 2013ء، تاکدیم، 551.552
- 56۔ ہمیش۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ تاکدیم 553
- 57۔ سہیل حسن علی، گاریں مر وارد، ہوار، ملا فاضل (رحیم مہر) سید ہاشمی ریفرنس، کتاب جاہ، کراچی، 2015ء تاکدیم 149

## نیم عہدی شاعریء بنگلہ

### 3.1۔ نیم عہدی شاعریء مہری دزوشم

انسان ہما سہ دار انت کہ واجہ حُدا آئی ءرا پہ وتی سرگوست ءحال ء بیان کنگ ء واستہ ہوش ء عقل ء زبان داتگ۔ انسان ء ہر پیمیں جاوہ حال بہ گوزیت وتی ہمے سرگوستاں وڑے نہ وڑے ء بیان کنت۔ بلے لہتیں انچیں انسان حُدا جوڑ کنگ کہ آوتی ہمے تکلیفی ءوشی ء گل گم ء ڈکھ آں دگہ رنگے ء بیان کن انت۔ اے وڑیں مردم شاعر گوشگ بنت۔ شاعر وتی حال ء احوالاں انچیں پیمے ء بیان کن انت کہ آاش کنوکانی دلاں ایر نندا انت۔

ہمے پیما مہر شہد ء شیر کنیں لبز انت یازہر ء کچل ء تام انت ہر یکے ایشی ءرا وتی وڑا معناء بزانت داتگ۔ مہر انسان ء مزاج ء تب ء یک بہرے۔ وہدے اے دنیا جوڑ بوتگ ہما زمانگاں انسان مہر کنان ء پیدا ک انت بلے انسان ء کہ شعور ء زانت اتلگ گڑا ایشی ء درانگا ز رنگ ء دزوشم بدل بوتگ انت۔ پے ہاتر اندامہر ء دوستی ء عشق ء عاشقی شاعری ء ہیتی تب ء میل ء ہاتر سازگ بوتگ: "عشق بنی آدم ء مزاج ء تب ء مدامی نیں بہرے بوتگ۔ ء ہست انت پیمشکا مہر کنگ، دوست دارگ دل ء جاگہ دیگ بلوچانی کلاسیکل مزاج ء یک تیچک ء پدریں رنگے ء گندگ ء کیت ء کلاسیکل بلوچی شاعری ء اے بنگلہ ءرا بنجاہی بسات ء بستارے ہست انت۔" (1)

اے بُنگپ ء مارا گیدی شاعری ء ء کلاسیکل شاعری ء بازیں مہری شاعری  
 ے دست کپیت چو ایندگہ راج ء قومانی وڑا مہر ء دوستی بلوچ ء گورا ہم یک الہی  
 چیزے زانگ بیت: "مہر ء دوستی انسان ء بنگلی میلاں ہو ارا انت ء مہر ء عشق ء نام ء  
 شاعری ہم انسان بندات ء کنان ء پیدا ک انت۔ بلوچ ء کرا ہم مہر یک الہی شے  
 ایت ء مہر ء نام ء شاعری ہم بلوچ ء کرا ہر وہد ء کنگ بوتگ بلوچی گیدی  
 شاعری ء گیشتریں تہراں مہر ء درس ء سبق یا مہری بُنگپ گندگ ء کاینت۔ ہے  
 رنگ ء کلاسیکل شاعری ء ہم مہری شعرانی مزینیں مڈی ے ہست انت" (2)  
 اے روایت نیم عہدی ء شاعری ء ہم مہمیں رنگے ء گندگ ء کیت۔  
 اے دُور ء مہر ء دوستی ء عشقی بُنگپانی سرا ہم مزینیں کسا سے ء شعر پر بندگ بوتگ۔  
 اگاں اولی دُور ء عاشقان پہ مہر ء دوستی ء نام ء وتی جیگ تل تل کرتگ انت ء  
 جان ء پتا دیں بند ء بوگ داگ داتگ انت یا کہ عشق ء آس ء سچو کیں عاشقان پہ وتی  
 دوستدار ء ہاترا اسی سال ء جتائی ء دراں ڈیہی سگیتگ۔ گڑا مارا دومی دُور ء ہم ہے چیز  
 گندگ ء کاینت۔ اے دُور ء پہ مہر ء دوستی ء نام ء عاشقان پاہو ء ساد چکیتگ۔ دومی پلو  
 ء پہ وتی دوستدار ء دل گزانی ء ہاترا برے ماں سندھ ء گر میں ریکانی سرا چو دیوانگ ء  
 گنوکانی وڑا پادشادی ء گردیتگ۔ برے ماں رسترانی ء کوہانی سرا گوں جمہراں وتی  
 دوست ء حال ء احوال کپتگ انت۔ برے پہ عشق ء ہاترا بندی جاہاں کیز ء جیل  
 بوتگ انت ء پہ ہے عشق ء دوستی ء سرا عاشقانی زبان بُرگ بوتگ انت۔ برے ماں  
 وتی مہر ء ہاترا ہر وڑیں گٹاناں پیلو کنگ ء ہاترا پنجگور داں پیردان ء مزینیں پند بُریتگ ء  
 پدا ہم عشق ء آسر نصیب ء نہ بوتگ گڈا سر پہ گنوکی ء سگیتگ ء آہاں قبر ہم پہ نام ء نہ  
 بوتگ۔ پہ وتی دوستانی جتائی ء ہاترا اے دُور ء شاعرانی وڑا بلوچی ء ہج دُور ء چشیں شعر  
 پر بندگ نہ بوتگ۔

"من گنوکاں کہ گوں دل ء جیڑاں  
 دل گنوکیں کہ گوں منا جیڑیت  
 گر کنت تنگو دڑوشمیں پچی  
 زور کنت شاہ ء ظالمین تُرکی  
 من بُجاں زمزیل مہپر ء لوٹیت" (3)

یا

"شپ کہ چار پاساں گم چہار قسم ء گوں من آنت  
 قسمے چہ یعقوبی حیالتاں زیات تر آنت  
 قسمے چہ نوک سنجنیں کڑی سنداں تیز تر آنت  
 قسمے چہ الماسیں پلک تراشاں نیش تر آنت  
 قسمے چہ گزانباریں گراہاں سنگین تر آنت" (4)

یا

"تئی زہیر سمو پہر پہ پہری ء نوک باں  
 چھو کھیرانی آڑویں آساں روخ باں  
 عاشقی شوکاراں لواری پیلوشتغاں  
 سردا ، پھاذی ء سٹلغ او سیاہیں کیلڑاں" (5)

بلوچی لبزانک ء راجدپتر اگاں یک نیمگے ء جنگ ء مڑانی داستاناں پُر آنت  
 گڑادومی نیگا مہری شاعری ہم مارا مزنین کسا سے ء دست کپیت۔ بلوچی لبزانک ء  
 لہتیں ہے رنگیں شاعر ودی کرتگ کہ آہاں جنگ ء مڑانی و ہد ء ہم مہر ء  
 دوستی ء وشیں زیر گوشتگ۔ بلوچی شاعری ء دومی دؤر ء باری ء ہم انجیں نامداریں  
 شاعر ودی بوتگ کہ آہانی جہد ء سد کہ ء بلوچی شاعری ء گچینی زبان ء مہر ء دوستی ء



دلکشیں کیفیت دیما اتلگ انت ہے نامداریں شاعر جام دُرک، مُلا فاضل، مست، توکلی، مُلا عروت انت کہ ایشانی شاعریء مارا حقیقی عشقء مثال رس آنت: "بلوچی ادبء ماں سر سراں، شئے مریدے دلء ماں ایر نندوکیں گالاں، سوزء اثرے سنگیر بیتہ۔ شئے مریدء ژارند جام دُرکء حیالاں راجا بکیء راشء زحیرانی و لگرس گالاں گوں، ریش ایں چلانی سراوہڈ ارمیکہ۔ شہ مریدء جام دُرکء ذاپھذا، مُلا فاضلء توکلی مستء انزری گیرٹو، زحیرانی ہیر ادانغت اودلانی بازغیں ٹھپ ریم ریش کشغت" (6)

جتائیء گم پہ عاشقاں سک گزان انت۔ اے چو قیامتء روجء وڑا انت، بلے اے دُورء کلین شاعرء عاشقاں وتی کُلیں زند وتی دوستانی جتائیء گوازیٹنگ انت۔ جتائیء لہمیں گماں عاشقانی دل ریش بوتگ آنت آہاں اندوہانی شپء روج گوں گریوگاں گوازیٹنگ آنت۔

"دوست پہ تھئی مونجھاں چھکر ء تھنی میتغاں  
کھوراں جھاگیناں مشکاں گوں بنداں ایر براں  
سملی ء دستاں پہ چلوے آنی وراں" (7)

"ہجر منا مویناں جن آنت پاساں  
چو کحیرانی آروین آساں  
بیقراراں من نیم شپی پاساں  
ماہ رو ء پہ وشدلیں نیاداں  
تو روے گزان ء معنا ءے بازیں" (8)

"من کہ نزانہ مہر جان مریت  
 عروت پے روچاں زریت  
 بڑن انت منا دوست ء مرگ  
 جانی ء بے عیسیں روگ" (9)

"چہ مہلج ء دُوری ء جتائی ء زہیری ء جست ہر دوستدار ء نصیب ء بوٹگ ء  
 ماں دنیا ء تیوگیں رومانوی لہزائک ء جتائی ء زہیر ء ویل ء وا کہان ء ہمک شاعر ء وتی  
 وتی داب ء ماران ء ایشر الہزانی جاگ گورادانگ" (10)

دومی پلو ء اے عہد ء مہری شاعری ء ذوقی (جنس نگاری) شاعری ہم  
 جو انہیں رنگے ء کنگ بوٹگ چوش کہ اے دُور ء گیشتریں شاعر ملاء عالم بوٹگ انت  
 بلے آہانی انچیں شعر ہست انت کہ آہاں ذوق ء رنگ ء دڑوشم سرجمی ء گندگ  
 بنت۔ جاہے جاہے ء اے دُور ء شاعران جنس نگاری یا ذوق ء راسرجمی ء پیش داشتنگ  
 ء جاگہ جاگہ ء سرپوش گرتگ انت۔

"اجب سارواں سوارتہ ساز رکبت  
 مثال ء طاؤس ء آسکاں بیتہ عظمت  
 دو پستان سیم بر مثل ء انار ء  
 ستاہاں گیش نے زیب ء بیان ء" (11)

"تمنائے کناں من از تو آئے گل  
 دو بادام ء دو نارنج ء دو کاکل  
 دو ہم تو سیں کمان تابیں دو سُنبل  
 دو یاقوت ء شراب آلودیں مل" (12)

"موسمی تُرنجاں ماں گوری دیے گزان بر آنت  
گرک اش اندیماں رطب چہ شینکاں در آنت  
شرتی جاڑیں چو نہال ء نوک رُستگ آنت" (13)

اے ہماشعر آنت کہ اے شعراں رومانوی یازوتی چاگردے ودی بوتگ ء آنت ء  
جنس ء راسرجم ء پیش دارگ بوتگ ء آنت۔ اے چیز ایوک ء اے عہد ء شعراں  
گندگ ء نیت بلکیں دنیا ء سرجمیں لبزانکانی گوراہست آنت، مئے کلاسیکل شاعری  
ء ہم اے رنگیں شعر پر بندگ بوتگ۔

"نیم عہدی شاعری ء زانتگیں شاعر جام دُرک، مست توکلی، مُلافاصل،  
ملاعوت پنجگوری ء دگہ بازیں نام انچین آنت کہ آہاں وتی مہراکی ہل ء واہگانی  
درشان ء پہ بچ وڑیں راجمانی بندش ء اژدمان نیاورتگ آنت ء نئے کہ بلوچ چاگردے  
کدی چوشیں شاعری ء سرایراد گپتگ ء چوشیں کردے ر ایرجتگ، بلکیں راست  
بیانی ء پداے شاعر اں وہدے وتی دلی مارشت ء لہڑانی درشان مان شعری دزوشم ء  
کرتگ تہ ایشان ء بلوچ چاگردے ہاسیں دلبدی رستگ ء چوشیں شاعری مدام دوست  
کنگ بوتگ۔ انچو سماہیت کہ بلوچ یک آجوتب ء رژناپگریں چاگردے بوتگ کہ اودا  
ہمک انسان ء وتی پگر ء خیال ء مارشانی درشان ء آزاتی بوتگ" (14)

جام دُرک، ملافاصل، ملاعوت ء دگہ دگہ کہ آہاں وتی شعراں وتی دل ء گپ جتگ  
آنت، بلوچ چاگردے آہانی سراچشیں بندش ء جتگ نہ بوتگ۔ آہاں وتی دلی مارشت  
ء واہگ تچک ء تچک بیان کرتگ آنت۔

کنت	کرام	رواجاں	کنگی
ء	دلبر	صنوبر	سیب
(15)	کنت	وار	گل

"دیستگ اوں دُریں جنکے ماں کہیبی دورواں  
 ششنگے سر ٹیٹکیں گوں گزیہہ ء نارنجیں گوراں  
 شر لڈیت تملانی روت ماں سیادی نیمواں  
 شنگ کنت میداں زری نود ، رندی برباش ء زہاں" (16)

اے عہدء مہری شاعری ء شاعراں چہر ء شبن جو انیں رنگے ء کار مرز کتگ آنت۔

"دوشی شپ بزرگ ء پاکیں  
 دُریں ہتلی سیم ساقیں  
 ماہے چاردہی بے باکیں  
 دزپشوکیں سہیل جبراکیں" (17)

یا  
 "کگی لڈان آت شکرخا راگیں اندر بہار  
 کاٹار ء سیف آنت ردیں بروانکے لرزاں کٹار  
 لڈگاں طاوس ء کلکیں قامت ء کونجی قطار  
 آ حلال ابرو منا مجنون کتگ چو ذوالفقار" (18)

یا  
 "سنگین ء سیہ مار چوٹویں  
 وش قد ء آہو گردنیں  
 چہ گوشتن ء دست ء سریں  
 دوست چہ گلاں تاجگ ترین" (19)

نیم عہدی بلوچی مہری شاعری ء شاعراں وتی دوستدار ء مہلنجانی ساڑا ہگ ء

توسپ ء ستاء گیشتر چہ وتی سرزمین ء زرتگیں چہر ء شبن کار مرز کتگ آنت۔

## 3.2۔ نیم عہدی شاعریء مذہبی رنگ

بلوچ جتا جتا کیں و ہداں جتا جتا کیں مذہبانی منو گر بوتگ انت۔ بلوچء سیادی  
 گوں مذہبء سسک کوہنء قدیم انت: "بلوچانی تعلق گوں مذہبء کوہنء قدیم  
 انت مجوسیانی آسء گو ماہم بلوچاں نزیکی کنگء ہندوانی بُتانی کرء گوراہم شنگ۔ چو  
 جہانء دومی راجانی وڑا پرستش کنگء دومی وڑء ڈول ہم بلوچانی نزیکی کنگء ہندوانی  
 بُتانی سیارہء استالاں، گوں آسء عقیدت، مردگء ارواہ پرستی، گوں قبرء سسک  
 گوں کوہء سنگاں عقیدت، ڈرچکء دارانی سرا بھیسہء باوری حیوانء جنادراں گوں  
 سسکء عقیدت، پیرء زیارتانی گو ماذہنی نزیکی اے گل بلوچانی زندء بہرے بوتگ  
 انتء، لہتیں لہتیں تنیگتہ پشت کپتگ انت۔ اسلامء جہانء آہگء تالان بوکگا  
 گوں بلوچانی نزیکی گوں ہے مذہبء جوڑ بوتگ" (20)

بلوچی لہزائیکہء مذہبی شاعریء بنگپء سرا شعر گو شنگء پر بندگء  
 روایت چہ عہدی شاعریء زمانگء بوتگ۔ بلوچ راجء بن دپترء شعر کہ ایشیء  
 بازیں بلوچ کُٹمانی لڈء بارء پدماں مشرقیء مغربی بلوچستانء شنگ بوٹگء سر جمیں  
 احوال دینگ بوتگ۔ اے شعرء بندات پاکیں حُداء صفتء ثنا، دُریں رسولء  
 گوں مہرء واہگ گوں سسکء دل آہانی ساڑا ہگ ہے شعرء گندگ بنت۔

اوں	گزار	الحمد	شکر
وتیں	ء	ملک	بادشاہ
ء	نبی	پاکیں	اُمت
وارثیں	ء	جہان	کہ

مست مرید اوں یا علی ء  
دین ایمان کالیں" ( 2 1 )

ہے پیامبر گہرام لاشاری وہدے چاکر خان ء ماں شعری دزوشم جواب  
دنت آوتی شعر ء بندات ء چہ رب پاک ء نیکیں نام ء کنت۔

"من شکر کشاں چہ رب ء یزدانی  
متنگ آنت دؤر ء کوڑہ انت فانی  
گوست آنت پیشی دین ء ایمانی  
خالق گوں قدرتاں وت مانی" (22)

کوہنیں بلوچی شاعری ء مذہبی پگر ء حیال ء حُدا ء رسول ء ذکر ء بابت ء ڈاکٹر انعام  
الحق کوثر چوش نبیسیت: "قدیم بلوچی شاعری چوں کہ سینہ بہ سینہ روایات کی  
مرحون منت رہی ہے ناخواندگی اور قبائلی جنگوں کے باعث لوگوں نے نعتیہ اشعار  
کو چھوڑ کر صرف ان اشعار حفظ کیا جن کی جنگی اجزیابزم کی ہماہمی میں ضرورت تھی  
اس لئے جو تھوڑی بہت مذہبی او اخلاقی نظمیں ملتی ہیں انہیں دو حصوں میں تقسیم کیا  
جا سکتا ہے۔ پہلے حصے میں اسلامی عقائد بیان ہے۔ دوسرے حصے میں سرور  
کو نین صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّمَ کا ذکر مبارک علی اور درویشوں کے قصے ملتے ہیں۔" (23)

دومی عہد ء ساری مذہبی شعرانی رنگ ء دزوشم بلوچی شاعری ء کم انت  
بلے اے دؤر ء شاعران وتی لچہانی بندات ء ہم حُدا ء رسول ء پیر ء ولیانی نام ء ساڑا ہگ  
ء آہانی صفت ء ثنا الم ء کتگ۔ شاعران اگاں مہری یا جنگی یا کجام بنگپ ء سراشعرے  
پر بستگ گڑا شعر ء بندات ء حُدا ء آئی ء رسول ء ذکر الم ء کتگ ء رندا شعر ء وتی  
مقصد ء گپ کر تگ انت۔ انچیں لچہ ہم ہست انت کہ آبندات ء بگرداں گڈ سرا حُدا  
ء رسول ء تو سیپ صفت ء بابت ء انت: "اسی دؤر ثانی میں ایسی نظمیں بھی ملتی ہیں

حق شروع سے آخر تک خدا، رسول یا کسی ولی اللہ کی تعریف میں کہی گئی ہیں۔ ویسے مذہبی پسند و ناصح اور وعظ تلقین کی صورت میں کافی نظمیں کہی گئی ہیں جن میں اسلامی کی تعریف کفر کی توہین، قیامت اور روز جزا کے بیان وغیرہ پر کافی تفصیل سے سخن کی گئی ہے۔" (24)

اے دورء گیشتریں شاعرانی نام زانگ بنت اے دورء گیشتریں شاعران  
فارسیء عربی زبانء علم در برتگ پیشکا ایشانی گورا مذہبیء نیکر اہیء دروشم گندگ  
بنت۔

"بلوچی شاعری کا یہ دور اپنے دورِ اولین سے کئی اعتبار سے مختلف و منفرد ہے۔ اس زمانے میں ایران میں بلوچ قوم و سبب علاقوں میں پھیل چکی تھی قبائلیت سے اگرچہ مکمل طور پر آزاد نہیں ہو سکتی تھی لیکن مدارس سے تحصیل نے مذہب، معاشرت، ثقافت اور اتحاد بین المسلمین کا شعور بخشا اب شاعر گننام نہ تھا اور شعر و سخن محدود قبائلیت سے نکل کر نسبت متمون علاقوں میں ایک فن کی حیثیت سے جانے لگا تھا عربی فارسی کی تعلیم اکثر و بیشتر اظہار کا ذریعہ اور شعر کا موضوع خواہ کوئی سا ہو تا حمد باری تعالیٰ نعت، منقبت صحابہ کبار اور حضرت غوثِ اعظم قدس سرہ دیگر اولیاء کرام کے ازکار و ستائش سے ہوتی تھی۔" (25)

بلوچی کلاسیکل شاعریء اولی دورء گیشتر مذہبیء نیکر اہیء رنگء دروشم مارا نیم  
عہدی شاعریء دست کپیت: "اے دورء شعرانی بگنج کنگ یا سر نامگ شاعران  
گوں خدا، رسول، چاریں یار، پیر، ولیء نیک پاکانی ساڑا ہگء نامء گوں بگنج کت  
انت۔ پدا ماں شعرء لاپء وتی مرادء مقصدء بنگپ اش جتگ یا ہمے بنگپ کہ  
شاعران آئیء سرا شعر پر بندگی بوتگ ہما گے جتگ انت۔ شعرء گڈ سرا پدا گوں  
خدا، دریں رسول، پیرء بزرگانی درء عرضء پریات توبہ، وتی گناہانی بکش، جنتء

لوٹ، درچک، طوبی، ساہگ، تلب، ہے رنگیں دگہ نیکیں مراد، واہگ، لوٹ  
 اش کنگ، شعر، گڈسراوتی نام اش گپنگ، شعر اش پلینگ " (26) مُلّا فاضل  
 کہ آئی، وتی شاعری، پاک نازینک، وزبت، اسلامی راجد پتر، دہستان، قصہ گوں  
 شعری دڑوشم، وتی شعراں آورنگ انت۔

"من کہ سبحان الذی اسریٰ اول یات کنناں  
 گوہر، بحر، دهن را وقف آن زات کنناں  
 جان ستاں میل وطن بابء سماوات کنناں  
 بلکیں گوں راہنما خضر، ملاقات کنناں" (27)

یا

"داشتم دست تفرع با خدائی لم یزل  
 عرش، کرسی، ثریا سکہ زد روز، اول  
 نص، اندر چار صحیفہ نقش ارسال نزل  
 هست فی نارِ جَهَنَّمَ خلدین بد عمل" (28)

اے دؤر، دگہ شاعرے مست توکلی انت کہ آئی، شعراں تصوف رنگ، دڑوشم  
 بازگندگ بیت۔ مست توکلی وت فقیریں، درویشیں مردے بوتگ۔ آئی، شاعری  
 ہم مذہب، نیکر ای، خدای، پاکیں نام، وتی شعر ہم بندات کنگ انت۔

"ہر دے ستاریں خدائی نام، گراں  
 نام محمد، یا تنوں پیر گوں پڑوان  
 رب وسیلہ اے کھتپہ کھوریں مڑدماں" (29)

مست توکلی شاعری، مسترین بنگپ عشق، مہر انت بلے مذہب،  
 نیکر ای، بنگپ، ہر شاعر ایشی، دوست داریت چیا کہ آہانی ستک، عقیدت گوں وتی



مذہب ء انت - مُلّا قاسم کہ آئی ء شاعری ہم مذہب ء نیکر اہی ء پنت ء سوج ء  
 مردماں دنت، مُلّا قاسم وانندہ ء عالے ات ء فارسی ء عربی زبان ء زانکار ء عالے  
 ات۔ اے دنیا ء آئی ء بنی آدم ء دردگم ء ڈکھ ء بے تاہیر بازگوں ہورتی ء ماریتاں۔  
 پیشکا آئی ء گوں واجہ حُداء ہر وہد ء دست بندی کتگ ء دعالوٹیتگ۔

"المُدام      دستان      پیش      ستار      ء  
 عاجزی      بندانش      گوں      اسوار      ء  
 یا      نبی      اللہ      پاکین      دیندار  
 روز شپ      واناں      قل      هو      اللہ      را" (30)

یا

"ہر سحرگاہ دست بنداں پیش اللہ الحمد  
 شاہ سلطان نبی ء دوست داراں بے عدد  
 ہر چہار یاراں لوٹاں ثوب و توشیق و مدد  
 جزم زاناں کہ امام بر من نہ آنت اقدو حسد" (31)

مولوی عبد اللہ روابند ء شاعری ء مذہبی پگر ء لیکہ ہم گندگ بنت۔ آ  
 شاعری ء حُداء ہستی ء رسول ء سراسنک ء یقین ء "معراج" ء سفر ماں وتی شعراں  
 جو انیس رنگ ء دروشمے ء بیان کنت۔ آئی ء اے حیرانی سرا یقین انت کہ محمد گوں  
 حُداء پیتی آزمان ء ملاقات کتگ ہمے ندرگ ء آوتی شعراء اے وڑابیان کنت۔

"در" الف" اول بگویم اسم اللہ احد  
 بے نظیر ء بے وزیر ء لا شریک ء لامد  
 "ب" قسم باللہ کہ یا رب نیست ترا کفوا احد  
 صورت ء شکل ء مزاج ء طبع ء ترکیب ء جسد

"ت" ترا نیست انت حُدا یا مثل ء مانند ء ولد  
بے نیازے ارزان ء فرزند ء باب ء مام ء جد " (32)

یا

"خالق ء عالم پاک انت چه مٹ ء درور ء  
اے خبر حق انت گوش کن ات صدق ء باور ء  
ذره ذره من عالم ء کل ء کائنات  
یاد کنت ہر یکے بہ یکتائی ، داور ء" (33)

اے دُور ء شاعراں وتی شعرانی بنگیج گوں حداء پاکیں، رسول صہ ء پیر  
ولی، اولیائی نیکیں ناماں کنگ ء نیکر اہی بنگپانی درانگاز کنگ ء ابید پیغمبرانی خلیفہانی ء  
صحابیانی داستان ء قصہانی سراہم شعر پر بستگ۔ چو کہ امیر حمزہ حضرت علی ء بی بی  
حنیفہ ء جنگ ء لچہ، دُریں نبی ء کرامات، دُریں نبی ء چکاس، حضرت علی ء بلاہ ء جنگ  
اے دُراہیں نیکر اہی بنگپانی سراہم اے دُور ء شاعراں شعر پر بستگ۔ جو انسال  
بگٹی ء شاعری ء گیشتر بہر نیکر اہی ء مدہ ہی بنگپانی سرا انت۔

"محمد تتی سرا راضی حُدا ئیں  
مُحمد اُمّتی ء رہنمائیں  
محمد رحمت ء مہر ء دریا ئیں  
محمد درد دوزخی دوائیں" (34)

یا

"مسل معنای کھنے ہوش ء  
قرآن ء دارے دگوش ء  
کھنے زاری شف و روش ء

رحیمی نامیں رحمان ء " (35)

اے دُور ء زانینکار ء کو اس مُلائی دُور گوش آنت اے دُور ء گیشتریں شعر اں  
 نیکر اہی ء مذہبی بُنگپانی سرا شعر باز آنت۔ اے دُور ء شاعر اں مہری بُنگپ ء سرا  
 شعرے پر بستگ گڑا پیسر ء حُدا ء رسول ء نام ء گپتگ ء وتی شعر بندات کتگ ء  
 شعر ء میانجی ء وتی مقصد ء گپ جتگ ء ہمے رنگ ء وتی شعر ہلا س کتگ۔

### 3.3۔ نیم عہدی شاعری ء چاگردی سر حال

چاگرد چہ انسان ء جوڑ بوتگ آنت۔ انسان بنداتی و ہد ء ایوک ء تہنا بوتگ  
 پداکٹم ء ہاند انانی دزو شم ء بدل بوتگ۔ دیمروئی کنان ء میتگ ء شہرانی دزو شم ء آہاں  
 و تارا آباد کرتگ۔ پیشکا گوش آنت چاگرد ء جوڑ کنوک انسان آنت ء ہر انسان وتی  
 چاگرد ء تہ ء شر ء حرا بیانی سلکار یانی ما زمان وت آنت۔ ہر انسان ء ہر قوم ء راج ء  
 مردماں وتی چاگرد ء ساڑا ہگ ء توسیپ ء صفت وڑ وڑیں رنگ ء دزو شم ء کرتگ  
 آنت۔ دنیا ء ہر قوم ء راجانی سرا وڑ وڑیں جاور حال اتلگ آنت۔ ڈکھ ء گم، واری  
 ء غریبی، امیری ء سیری، توپان، ہور ء ہار، جنگ ء مڑائی، ء دگہ بازیں ہمے پیمیں  
 واقعات اتلگ آنت۔ ہمے واقعاتانی قصہ ہر یک مردمے ء وتی رنگ ء بیان کرتگ  
 آنت، چو قصہ ء داستان ء وڑا ہم بیان کرتگ آنت ء شاعر اں پہ شعر ی دزو شم ء نبشہ  
 کرتگ آنت۔ اے درگت ء بلوچی ء ہر دُور ء شاعر اں وتی چاگرد ء سر ء اتلگیں ہر  
 پیمیں واقعات، شر ء حرابی گوں شعر ی دزو شم ء الم ء نبشہ کرتگ آنت۔ پرے ہاترا  
 دومی عہد ء ہر وڑیں سر حال ء بُنگپانی سرا شاعری کنگ بوتگ۔ چوش کہ مہری بُنگپ،  
 جنگی، مذہبی، تزن ء بچکنڈ، چاچ ء بتل، راجدوستی، سر ء سوجی، راجدپتری ء دگہ بازیں  
 سر حالانی سرا شاعری کنگ بوتگ۔ اے دُور ء چاگرد ء اگاں ہر پیمیں واقعاتے بوتگ

گڑا شاعر اے ہے واقعاتی قصہ شعری دڑو شمء بدل کر تگ آنت۔ ہوئے ہار، توپان  
 ء شرتگ، اے پیمیں بنگپ ء سر حال زرتگ آنت۔ چاگرد ء سلکاری ء حرابی ء  
 بوتگ شاعر اے ہم وتی قلم دوست نہ داشتگ۔ شری ء ہم بوتگ گڑا شاعر اے  
 چیز ہم شعری دڑو شمء آور تگ آنت۔ گیشتریں پولکار ء زانکار اے دؤر ء شاعری  
 ء چہ وتی اے دگہ لبزانک ء پڑا ء شاہیگان تر گوش آنت پر چاکہ اے دؤر ء شاعر اے  
 چاگرد ء ہمک تک ء پہناتانی سر اشعر نبشتہ کتگ:

"ایک اور صنف سخن ہے جو پہلے دور کی قدیم شاعری میں نہیں ہے جو اس  
 دوسرے دور کی پیداوار ہے۔ جو وہ موسمی حالات واقعات جیسے بارش،  
 طوفان، قحط سالی، آبادی آفات، زمینی آسانی جیسے واقعات کو نظم کرنا ہے جو  
 واقعی قابلِ تعریف اضافہ ہے،" (36)

چاگرد ء نندو کیس مردمانی واستہ آپ ء بوتگ چینیچو زلوری انت بلے ہے آپ ہم  
 جا ہے نہ جا ہے ء تباہی ء بربادی کاریت۔ ہے تباہی ء بربادی ء قصہاں شاعر ماں وتی  
 زبان ء چو شعری دڑو شمء بدل کن آنت۔ "بلوچگوش آنت کہ ہوئے پد آبادی انت  
 بلے ہما ہوئے کہ نیک ء رحمت بہ گواریت ء پد اچوش ہمگوش آنت کہ ہوئے پر کبگی چیز  
 نہ آنت بزاں ایشاں کہ بوئگی انت ء لئی ء بنت۔ مہمیں ڈیہہ ء پڑا شاہیگانیں دامن ء  
 دل بند ء سرا باز بری انچیں تزند ء توپانیں ہوئے بوتگ کہ چہ آہانی کھر ء بے امانیں  
 رچگ ء پد ہما ہند ء دمگانی گیاب ء دور سریں شہکوراں دوار پیچ ء کُوہ گوجیں ہار کتگ  
 کہ ہما ہند ء دمگاں سک باز تباہی آور تگ ء ہمک چیز ء راچو تند ء پیتنگ ء گوں وتی  
 ہماہی ء برتگ۔ ماں نیل بوم ء بے گوازیں زر ء گب ء اوگار تگ" (37)

چاگردء ہر پیمیں سکی سوری، کیت آثری جنگ بہ بنت۔ گل ءوشی بہ بنت  
یا ہور ء ہار بہ بنت گڑا شاعر ہے واقعاتانی سراوتی خیال ء پگر ء وسیلہ ء هماندار گانی  
ندارگ کشی ء کن آنت آہاں شعری جاگ گورادینت۔

"ناگمان ء ہر نیمگا شہنور گیاہیں پریشنگ آنت  
ماں لداں سالوس ء اشکال ء پلنگ اش کشتگ آنت  
گزیشگانی اژدہا اش چہ دیاراں کشتگ آنت  
چپ ء راست مردانی سلوات ء منادی رُستگ آنت  
تہت ء بالشتاں پہ پیکر چہ واہاں جستگ آنت  
سردرا ء پاد شپاد ء دیم پہ کوہاں رپنگ آنت" (38)  
مُلا فاضل ء ابید اے سر حال ء سرادگہ شاعر اں ہم شعر نبشتہ کرتگ۔  
اے دور ء شاعرانی جوانی ء اے بوتگ اگاں یک شاعرے ء یک سر حالے ء سرا  
شعرے نبشتہ کتگ گڑا ایندگہ شاعر اں ہم ہے بنگپ ء سرا لم شعر نبشتہ کتگ۔ ہے  
دور ء یک شاعرے مُلا بہادر مراتانی آئی ء ہم "شدری ء ہار" ء سرا شعرے  
پر بستگ آہے ہار ء ندارگ ء چوش بیان کنت۔

"تزمپ رتکاں بے امان تزاک ء تزک آت کوکراں  
زلزلہ با کلکہ گویم بروز مہشراں  
گپتگ توپان چار کنک ء ما نند اتاں نوحی براں  
آدگارے کت نہنگ ء گوست چما گٹ ء گراں  
گون اتاں بانور گوں بواں سالونک گو ما سیر پراں

کل ء زری زرنگارین جود گوں ڈالشاہین براں

بند ء جہگیر ء دھاتاں بچ نہ منت ماں ہلکہاں" (39)

اے شعراں چاریں گڑا مارا ہے سماہیت گوشے ہے ندرگ انوں مئے دیم  
 بوٹگ ء انت۔ اے دؤر ء شاعرانی شعری توانا انچو محکم بوٹگ انت کہ گوشداروک  
 ء وانوکانی دلانی سرا الم ء وتی اثرے دؤر داتگ: "وہدے مانیم عہدی یا ملانی  
 دؤر ء لچھکاری ء سراچشانک دیاں گڑا مارا اے دؤر ء لچھکاری چہ عہدی دؤر نیگ ء پڑاہ  
 ء شاہیگان ترگندگ ء کیت۔ پرچا کہ اے دؤر ء لچھکاریاں زند ء چاگرد ء ہمک تک ء  
 پہنات ء سراوتی دُریں حیاں ء لیکہ تاتلگ انت ء لچھکاری کتگ، چہ اے دؤر  
 ء لچھکاری ء وانگ ء رند تو ہے مارے ء گندے کہ لچھکاریاں جاگہ جاگے دومی لچکاریانی  
 رندگیری کتگ۔ چش کہ اگاں یک لچھکاری ء کجام یک بُنگے ء سراوتی لچہ پر بستگ  
 گڑا ہاد دؤر ء دگہ لچھکاری ء ہم ہے بُنگے ء سراوتی دریں گال ء مر واردیں گپتار رد ء  
 کتار کتگ انت ء ہر یکے ء وتی گپتارانی چکاسگ ء جہد کتگ کہ منی گپتار ء پر بند چہ دومی  
 نیگاں شرتبہ بنت" (40)

بلوچ چاگرد ء جنک، اسپ، تپنگ، زہم، ء مزین ارزشت ء بستارے  
 بوٹگ، اے دؤر ء شاعران ہے چاریں چیز وتی شاعری ء بنگے جوڑ کتگ ء آہانی  
 جاگے ء ستا کتگ ء جاگے ء ایرجتگ۔ ہے سر حال ء سرا ملّا فاضل ہے چاریں چیزانی  
 ستاء اے پیکنت۔

" ہر کجام کس کہ خاص درگاہ انت

بخت ء اقبال ء ہر دم برجاہ انت

کل ء زریگ ء بورے برجاہ انت

ء ماں کش ء شمشیرے سر ء بڑاہ انت

شرط ءِ آماچاں دست ءِ یکشاہ انت  
 داب کنت کل ءِ ماہ لقا لالیں  
 سنج بیت لساںیں کمیت چالیں " (41)

یا

"ہلوتاں نند ءِ نیاد پری رنگ ءِ  
 ترد ءِ رہوار ءِ دور گونا ونگ ءِ  
 پنجگ ءِ زرّ مشستیں سگار جنگ ءِ  
 کد ءِ بالاد ءِ ڈیل کمان میان ءِ  
 تنگ ءِ گور بند ءِ زین مرنجان ءِ  
 مُشت ءِ برچانک ءِ ڈول سپاہان ءِ  
 زبر ءِ گلہانگ ءِ زور ءِ الہان ءِ " (42)

یا

"زال اگاں اصلی ءِ جوان ماتے  
 بور اگاں پر شوق ءِ مزن گواتے  
 تیگ ستر تیز ءِ پل ءِ سوگاتے  
 ہر بلوچ ءِ توپک اجب براتے " (43)

ہے سر حال ءِ سرا ہے دور ءِ شاعر ملا عبد اللہ داد خانی چوش نبیسیت۔

"گوشاں شعرے بلوچی پر زبان ءِ  
 چہار چیز ءِ ستا شر انت جہان ءِ  
 جنگ وش رنگ ءِ سکھ بے امان ءِ  
 کمیت گوازی گریں راہ ءِ چمان ءِ

سگار ماں نگرہیں پوش ء میان ء  
 بلاہ جلیں تنگ دست ء کمان ء " (44)  
 اے بُنگپ ء سر حال ء سر ملک دینار میر واڑی چونبشتہ کنت۔

"چہار چیز ء صفت ہر جاگہان انت  
 جنگ گوں زیوراں دور ء ترپان انت  
 زباد ء مسک ء انبیر ء دُنان انت  
 کمیت با سخ ء نگرہان انت  
 نر آسکی دور ء تڑھڈ ء کبندان انت  
 سگار در وہد ء جنگ ء سہاہ ء جان انت  
 ہدینکہ خیز کنت دژمن عیان انت  
 تنگ پر ہگل ء ززمبشت نشان انت  
 اگن دور انت کہ دژمن گمان انت" (45)

اے بُنگپ ء سر حالاں ابید اے دؤرء شاعراں چاگردی دگہ بازیں  
 ندار گانی سراشعر پر بستگ۔ پوش کہ جمبر، گوات، ہور، اسپ، دگہ بازیں ہمے  
 وڑیں سہاہ دار ء بے جانیں چیزاناں وتی شعر ی بُنگپ جوڑکت آہانی سراشعر گوشت  
 ہمے رنگ ء ہمے دؤرء شاعراں واجہ حُداء آور تگیں ندارگ "نوداناں" وتی بُنگپ  
 جوڑکت شعر پر بست۔

سرخیں	سمین	نود	"مروچی
منجیں	فراش	اش	سدا
گنجیں	انت	کوکر	سحابی

بہ گوار انت ماں زرے لنجیں" (46)



یا

"ہر سہر بند ورنٹ نود ماں گیا بین مکران  
سیلہ ء ساہیچہ ء ساچان بنت ماں کشوراں  
ہلک ء زیداں گوارنت ماں امیری کچھراں  
شبدی کیلاں بندنت جہمندیں آپسراں" (47)

اے دُورء شاعران چاگردء ہر پیمیں جاوہر حالانی سر اشعر پر بستگ اے سر حالان  
ابید اے دُورء شاعران چاگردء دگہ ہم بازیں بنگپ ء سر حال بوٹگ انت کہ آہانی  
سراہم اشعر پر بستگ۔ بلے آہانی واستہ گیشتر پوکاری درکار انت

### 3.4۔ نیم عہدی شاعری ء ڈیہہ دوستی

مہر ء دوستی ء بابت ء گوشگ بیت کہ چہ ایٹی ء ابید بنی آدم وتی ذات ء  
ناسرجم انت۔ اے مہر ء جزبہ انت کہ آبنی آدم ء رابنی آدم جوڑ کنت ء انسان ء  
سرجم ء پیلو کنت۔ دنیا ء ہر قوم ء راج بہ بنت آہاں گوں وتی وطن ء وتی قوم ء وتی سر  
زمین ء الم مہر بیت۔

"مہر ء محبت ء جزبہ اصل ء قدرتی چیزے کہ اے شہ ازل ء بنی آدم ء  
حون ء گوں ہوار ء شریک انت۔ آئی ء زیند ء گوں بندوک ء ہم گزنج انت ء محبت ء  
شاعری ہے بنی ء بندری جزبگانی درشانی ء نام انت کہ آشہ انسان ء ڈوبر ء پیدا بیت ء  
نر میں ء وشیں لوزانی صورت ء اشعر ء گالانی دروشماں زیریت" (48)

دنیا ء ہر قوم ء راج ء گوں وتی ڈیہہ، وطن راج ء وتی ڈیہہ ء دُراہیں  
ندار گوں مہر بیت۔ جہر اگاں راج دوستی ء وطن دوستی ء سرا بہ بیت گُڑا آوتی  
ڈیہہ ء ء وتی راج ء نزوری ء کمی آں نہ ملیت۔ اے پیمیں دوستی ڈیہہ ء تہ ء ہر

نند و کیں مردمء باتن ء ہست انت آثری کجام تک ء مردم بہ بنت۔ بلوچ راج ہم وطن دوست ء قوم دوستین مردم انت۔ پیشکا عہدی مردماں گوشنگ "وائے وطن خشکیں دار" اے بتل بلوچ قوم ء راڈیہہ دوستی ء وطن دوستی ء سکین ء دنت۔

"بلوچ استمان باز وطن دوستیں خلق ئے۔ ہے سوب ء بلوچاں من اے بتل مشہوریں "درء سردے جی وطن" یعنی چو کہ خشکیں ء بے بریں دار ء لامب ء سراوتی کھدام ء ٹائینت۔ تہ آنہی ء پہ ہواں خشکیں دار دی گوشے کہ یک باگ ء بہار جاہے لیکن عملی زیندء ماں وطن دوستی ء اے مطلوبے نیں کہ کسے شف و روش، شدو، لنگھراں کائیت ء گڑادے وتی ڈیہہ ء الکہاں ژامہ کنزیت" (49)

ڈیہہ دوستی ء راج دوستی ء سبق نیم عہدی بلوچی شاعری ء پیسر بلوچی گیدی لبزانک ء رسیت کہ ہما دؤر ء ماتاں وتی تاسپیں بچک ء جنکاں، گوہاراں وتی تنگہیں براتاں پہ وتی ڈیہہ ء راج ء ہاترا سرء قربان کنگ ء لیلو داتگ انت۔ وطن دوستی ء راج دوستی ء سبق بلوچ قوم ء چہ وتی مات ء کٹ ء رستگ۔

"من قولیگاں پہ ما روچانی  
منی پچی رُدیت ورننا بیت  
قولیگ پہ گلیں ڈیہہ ء بیت" (49)

گیدی لبزانک ء ابید راج دوستی ء مثال بلوچی شاعری ء اولی دؤر ء ہم دست کپیت حمل، قمبر ء شعراں وطن دوستی ء مارشت ء جزبگ دست کپ انت۔ میبگر ہے وڑیں وطن دوستیں شاعرے ات کہ آئی ء شعراں ظاہر بیت کہ آئی ء زندء بنیاد وطن دوستی ء سرا ایرانت۔ پیشکا آقند ہار ء روت بلے آبلوچ قوم ء بلوچ وطن ء نہ شموشیت ء گوشیت۔

"بیا بروں ہمودا کہ دیس بلوچی ایں

دیس اوں سیوی ء من دل ء دوستیں" (50)

میر قمبر ء شعراں ڈیہہ دوستی، راجدوستی ء ندارگ محکمیں رنگے ء گندگ  
ء کیت کہ آوتی قوم، غریب ء لاچار، درتہ چچ ء وار ء بزگیں مہلوک چہ ظالم ء تمر دیں  
زوراک چہ رکنگ ء ہاتراوتی سرا قربان کنگ ء ہچ نہ ترسیت تمر دیں ٹیک ء ڈنگانی گوما  
مزاحمت کنت۔ آہاں چہ گلامی ء کیز ء آجو ء آزات کنت۔

"زاناں کہ تو محراب ء نرے

مال وار ء ٹیکانی سرے

راستے کہ بندیک انت تئی

بلے مات ء گوہار انت دُروہ منی

منی خون ء رگ انت ہپت پشنگی

من زندگاں دات اش نباں" (51)

ہے پیہیں ندارگ حمل ء جنیند ء شعراں ہم گندگ بنت کہ آئی ء شاعری ء ڈیہہ ء  
راجدوستی ء درس ء سبق رسیت۔

"گوہ مہ ور بازیں اے جبر عیب انت مئے گورا

من بلوآں ایر انت منی تاریخ ء دپتر ء

اے جبر غیر انت کش وتی شاگ ء ننگر ء

اے جبر عیب انت پہ منی نازاکیں سرے

جن فرنگانی حمل ء پسند نہ بنت" (52)

یا

"حمل ء وتی ملک ء کاڑ خمار چھمیں دوست باں  
پشک ء شلووار ء سرگ ء سر چادر آنت  
آستونک اش دزاج آنت ء لٹکانی بُوگ اش دراں  
دامن اش گزانت چه زمین ء بہرے گراں" (53)

راج ء ڈیہہ دوستی ء اے رند نیم عہد ء شاعری ء جو انیں رنگے ء گندگ ء کیت۔  
اے دُور بُنگپ ء سر حال ء حساب ء چه اولی دُور ء شاہیگان تر بوتگ چا گردی بُنگپ ء  
سر حالان ابید شاعران راج دوستی ء ڈیہہ دوستی ء جو انیں مثال ماں وتی شاعری ء  
آورتگ آنت۔ اے دُور ء اگاں بلوچ ڈیہہ یا بلوچ راج ء سراہر وڑیں سکی ء سوری  
ئے اتلگ گڑ اشاعران یا کہ ہے دُور ء مردماں وتی ڈیہہ حفاظت کنگ زانتگ۔ اے  
دُور ء شاعران مدامی وتی شعرانی وسیلہ ء بلکیں وتی راج ء راسر ء سونج ہم کتگ کہ ہر  
وہد ء شمایکجا ء ہم تپاک بہ بنیت۔۔۔ نیم عہدی دُور ء مَلافا ضل ء گوراراجی تپاکی ء سر ء  
سوجی ء پنت ء نصیحت ء مارشت ء جزبگ آئی ء شاعری ء گندگ بیت۔ پیشکا آوتی  
راج ء راپہ وتی شعرانی وسیلہ ء سر ء سونج کنت ء گوشتیت۔

"ہرچی کہ رند آنت گر حقیقت ء ہمراہ بے ات  
مہر ء دوستی ء ناتپاک یکجا بے ات  
نئے کہ چه شاہانی در ء دست کوتاہ بے ات  
پلیں مستاگے ماں بشارتاں واہ بے ات" (54)

یا

"مہر ء دوستی آں پہ سیم زر کن ات  
 بور عقاباں پہ جنگی باندات ء گور کن ات  
 ملیں تاوان آں کش ات ء کاراں شر کن ات  
 مشکلیں کاراں شاما کماشاں پیسر کن ات" (55)

ملاء قول انت کہ "سنگ" ہماوہدء گزان بیت کہ مردم وتی سنگرء بہ بیت "ہر  
 وہدے کہ مردے یار اچے چہ وتی سنگرء در کیت گڑا بے رحمیں ہار آئی ء ہنڈالاں  
 و لگوںج کنت ء آئی ء شکون دیم کنت۔ پیشکاسنگ ء گراں کنگ ء ہاترا ملانا فصل تپا کی ء  
 یکوئی ء درس ء دنت" (56)

ملافا فصل ء زاننگ کہ ناتپا کی راج ء چوشومک ء نادراہی ء پیما ہلاس کنت پیشکا  
 آوتی راج ء تپاک بونگ ء سر ء سوج کنت۔

مست توکلی فقیریں شاعرے ات بلے آئی ء شاعری ء ڈیہہ دوستی ء جزبہ  
 جوانیں رنگے ء گندگ بیت۔ آئی ء راوتی ملک ء وطن ء ہر ہند ء جاگہ دشت ء جنگل  
 کوہ ء ریک اے ڈراہیں چیزیک پہ یک ء دوست بوتگ انت ہر دیں کہ آچہ وتی  
 ڈیہہ ء دور شنگ گڑاوہدے کہ آئی ء وتی وطن ء زہیراں زرتگ آئی ء گوں بشامی نود  
 جمہراں دست بندی کتگ کہ شامہ گوارات دشت، جنگل ء سیر کگیں ڈناں ء کوراں  
 سیر آپ بہ کن ات۔

"نود ژا سر سیلیں خراسان ء سمبراں  
 میر نصیر پیہریں محلاں ساکنھاں  
 گوراں سنی ء مہشریں بولان ء اشاں  
 اسپنجی اے دیر بیس ریخاں آف کھناں

ڈھاڈر ء نازینیت ادو سیوی ء اشان

گڑا اناکس و شہرغا و گوڑ کھناں " (57)

ہر دیں کہ مست تو کلی وتی ڈیہہ ء دور بوتگ گڑا آئی ء وتی ڈیہہ ء ء وتی راج  
ء دوری ء سما بوتگ۔ انگریزاں بلوچستان ء کوہستگ مری ء دمگانی سرا آوار جت گڑا  
مست ء ہے حال ماں سندھ ء سر بوتگ انت ء شاعر پرے ہاتراسک باز پریشان  
بوتگ کہ آوتی ڈیہہ ء راج حال ء سہی بہ بیت چوشیں مردے نیت کہ مست ء را  
وتی ڈیہہ ء حالاں بہ دنت۔

اے درگت ء مارا رحم علی مری ء گورا ڈیہی دوستی ء راج دوستی ء شعر ہم  
جو انیں رنگے ء گندگ ء کاینٹ۔ رحم علی مری ء گیشتریں شاعری راجی زند ء گوں  
ہم گرنچ انت آئی ء شاعری ء اے اثر گیشتر انت۔

"دف ء کاہان ء پچارا

کرائی شہر ء بازارا

برانی بھیم و قومارا

کھناں نام ء داجمارا" (58)

یا

"مڑوں گوں کافرا حقی

دری جنگ ء کھیا جکھی

مڑونی زور ء ستارا

مروشی اتکہ مئے وارء" (59)

رحم علی مریء گالاں اے ہم زانگ بیت کہ آئی را غریب ء گزنگ ء درتہ  
 چُچ ء بیکیسیں مردماں گوں مزنین مہر ء دوستی ءے بوتگ۔ انگریزانی آہگ ء ساری  
 بلوچ راج ء گورا امیری ء غریبی ء اینچو فرق نہ بوتگ۔ بلکیں انگریزانی آہگ ء پدلٹ  
 ء پل از گاری ء نیز گاری ء فرق ماں مردمانی دلاں ودی بوتگ۔ رحم علی مری بلوچی  
 زبان ء بنداتی شاعریں کہ آئی ءے چاگردی نابروبری ء حلاپ ءے ہمے وڑیں واہشت  
 داشتگ کہ باندیں کہ بلوچ راج ء میانجی ءے ہمیں فرق مہ بیت۔

"ذات ء ظالم پہ پیسو ء پارا  
 گر گریوا او بے بزیں خوارا  
 بند پھریں و جن من آندھارا  
 یا گرغی پہ چابک ء مارا  
 ہیل خدائی او کپتہ ستارا" (60)

## شوندات

- 1- بلوچ، ڈاکٹر عبدالصبور، کوئٹہ بلوچی ہائیر ایجوکیشن کمیشن، اسلام آباد، 2016ء، تاکدمیم 95
- 2- شاد غفور، بلوچی کلاسیکل شاعری (پولکاری نگد) بلوچستان اکیڈمی، تربت، 2014ء، تاکدمیم 132
- 3- نصیر گل خان، بلوچی عشقیہ شاعری، بلوچی اکیڈمی، 1979ء تاکدمیم 47
- 4- ہاشمی، سید، ظہور شاہ، شہلچہ کار، سید ہاشمی اکیڈمی، گوادر، 2013ء، تاکدمیم 119/120
- 5- مری، میر مٹھا خان، توکلی مست، بلوچی اکیڈمی، کوئٹہ، 2012ء، تاکدمیم 92
- 6- ہمیش تاکدمیم 47
- 7- ہمیش تاکدمیم 93
- 8- بلوچ، بشیر احمد، دُرچین، بلوچی اکیڈمی، کوئٹہ، 1961ء، تاکدمیم 28.
- 9- شاد، فقیر، میراث، بلوچستان اکیڈمی، تربت، 2008ء، تاکدمیم 638
- 10- بزدار، واحد، مَلّا فاضل پگہء ازم، ہوار، رحم مہر، مَلّا فاضل زند ازم، سید ہاشمی ریفرنس کتبجاہ، کراچی، 2015ء، تاکدمیم 88
- 11- بلوچ بشیر احمد، دُرچین، تاکدمیم 75
- 12- رواہند، مولوی عبداللہ، دیوان بلوچی مولانا عبداللہ رواہند، بلوچستان ایران شناسی ادبی انجمن، 2010ء، تاکدمیم 695
- 13- شاد، فقیر، درپشوکیں سہیل، بلال بک اسٹیشنرز، تربت 2013ء تاکدمیم 393
- 14- مہر، رحیم، بلوچی دستونک (ازم ء بنگپ) بلوچی، اکیڈمی کوئٹہ، 2014ء، تاکدمیم 182/181
- 15- شاد، فقیر، میراث، تاکدمیم 631
- 16- شاد، فقیر، درپشوکیں سہیل، تاکدمیم 381
- 17- ہمیش تاکدمیم 230
- 18- ہمیش تاکدمیم 396



- 19- بلوچ، بشیر احمد، دُرچین، بلوچی اکیڈمی، کونئہ، 1961، تاکدمیم 36
- 20- بلوچ، ڈاکٹر عبدالصبور، کونئہ بلوچی ہائیر ایجوکیشن کمیشن، اسلام آباد، 2006، تاکدمیم 55
- 21- مہر، رحیم، بلوچی دستونک (ازم ۽ ننگ) بلوچی، اکیڈمی کونئہ، 2014، تاکدمیم 213
- 22- شاد، فقیر، ہرانگ، بلوچی ادبی جہد کار، بحرین، 2016 تاکدمیم 224
- 23- مہر، رحیم، بلوچی دستونک (ازم ۽ ننگ) بلوچی، اکیڈمی کونئہ، 2014، تاکدمیم 214
- 24- ہاشمی، ظہور شاہ، بلوچی زبان و ادب کی تاریخ (ایک جائزہ) سید ہاشمی اکیڈمی، کراچی، 1986
- 25- مہر، رحیم، بلوچی دستونک (ازم ۽ ننگ) بلوچی، اکیڈمی کونئہ، 2014، تاکدمیم 214
- 26- شاد، فقیر، میراث، بلوچستان اکیڈمی، تربت، 2008، تاکدمیم 19
- 27- ہاشمی، سید، ظہور شاہ، شہلچہ کار، سید ہاشمی اکیڈمی، گوادور، 2013، تاکدمیم 137
- 28- بلوچ، بشیر احمد، شپ چراگ بلوچی اکیڈمی کونئہ، 1968 تاکدمیم 80
- 29- مری، میر مٹھا خان، توکلی مست، بلوچی اکیڈمی، کونئہ، 2012، تاکدمیم 106
- 30- بلوچ، بشیر احمد، پیکس اشرفی، بلوچستان پبلی کیشنز، کونئہ، 1987 تاکدمیم 30
- 31- ہمیش تاکدمیم 55
- 32- رواہند، مولوی عبداللہ، گوہرستان رواہند، بلوچی ادبی جہد کار، بحرین، 2011 تاکدمیم 18
- 33- رواہند، مولوی عبداللہ، دیوان بلوچی مولانا عبد اللہ رواہند، بلوچستان ایران شناسی ادبی انجمن، 2010، تاکدمیم 69/70
- 34- مغیدی، محمد رفیق، ماہنامہ ”بلوچی دنیا، 2015 تاکدمیم 13
- 35- ہمیش تاکدمیم 13
- 36- ہاشمی، ظہور شاہ، بلوچی زبان و ادب کی تاریخ (ایک جائزہ) سید ہاشمی اکیڈمی، کراچی، 1986 تاکدمیم 86
- 37- شاد، فقیر، چکاس رنگ، بلوچستان اکیڈمی تربت، 2011 تاکدمیم 59
- 38- شاد، فقیر، دزپشوکیس سہیل، بلال بک اسٹیشنرز، تربت 2013 تاکدمیم 146

- 39- شاد، فقیر، چکاس رنگ، بلوچستان اکیڈمی تربت، 2011 تا کدیم 107/106
- 40- ہمیش تا کدیم 13
- 41- ہمیش تا کدیم 29
- 42- ہمیش تا کدیم 30
- 43- ہمیش تا کدیم 32
- 44- ہمیش تا کدیم 35
- 45- گلگی، یوسف عزیز، زری نود، بلوچی اکیڈمی، تا کدیم 46
- 46- شاد، فقیر، میراث، بلوچستان اکیڈمی، تربت، 2008، تا کدیم 648
- 47- ہمیش تا کدیم 652
- 48- بزدار، واحد، ڈیہی دزوشم، بلوچی اکیڈمی، 2001 تا کدیم 47/48
- 49- مری، میر مٹھا خان، اولی ادب و وطن دوستی، ہوار غفور شاد، عہدی رنگ بلوچستان اکیڈمی، تربت، 2001 تا کدیم 53
- 50- شاد، فقیر، ذریعہ، نداد، 2003، تا کدیم 98
- 51- مری شیر محمد، بلوچی کوئٹہ شاعری، بلوچی اکیڈمی، کوئٹہ، 1970 تا کدیم 43
- 52- شاد، فقیر، ہز انگ، (اولی بہر) بلوچی ادبی جہد کار، 2016 تا کدیم 619/618
- 53- شاد، فقیر، میراث، بلوچستان اکیڈمی، تربت، 2008، تا کدیم 147
- 54- ہمیش تا کدیم 148
- 55- بلوچ، بشیر احمد، شپ چراگ بلوچی اکیڈمی کوئٹہ، 1968 تا کدیم 56
- 56- شاد، فقیر، دزپشوکیں سہیل، بلال بک اسٹیشنرز، تربت 2013 تا کدیم 466
- 57- بزدار، واحد، ملا فاضل وقتی و ہدے درویریں شاعر، ہوار، رحیم مہر، ملا فاضل زندہ ازم، سید ہاشمی ریفرنس کتابجاہ، کرچی، 2015 تا کدیم 8/81
- 58- مری مٹھا خان، رحم علی مری، بلوچی اکیڈمی، کوئٹہ، 1978 تا کدیم 48
- 59- ہمیش تا کدیم 24
- 60- ہمیش تا کدیم 22

## نیم عہدی گچینی شاعرانی زندہ ازم

### 4.1- جام دُرک ء زند

مروچی ء کساس دوسد ء پنجاہ سال پیشتر نصیر خان نوری ء عہد ء بلوچی زبان ء مزن نامیں شاعر جام دُرک ء زند ء بابت ء بازیں زانت ء سرپدی نیست اے جیڑہ بلوچی ء دگہ ڈنی پوکاراں انگت راست کت نہ کتگ۔ جام دُرک ء زند ء آئی ء شاعری ء بابت ء بازیں پوکار ء زانتکاراں وتی وتی لیکہ ء حیال نبشتہ کتگ انت بلے سرجم ء دلجمیں آسرے ء سر نہ بوتگ انت کہ جام دُرک کتے انت؟ کدی ودی بوتگ؟ کدی چہ دنیا ء شتگ؟ البتہ یک گپے آئی ء بابت ء راست انت کہ آنصیر خان نوری ء حاکی ء دُور ء شاعرے۔ آئی ء شاعری ء بابت ء ہم پوکار دلجم نہ انت۔ آہانی گوشتگ انت کہ ہما شعر جام ء نام ء انت چہ آہاں بازیں جام ء نہ انت۔ بلے جام دُرک ہر کس ات اگاں ہر چیزے ات بزاں شاعرے ات یا کہ پہلوانے ہے جبر گنجے کہ آزابان دوستے ات۔ آئی ء شاعری کتگ یادگزانہ شعر گوشتگ انت وڑے نہ وڑے ء زبان ء ہر مت کتگ۔ جام دُرک ء زند ء ازم ہما وہد ء زانگ بوت کہ وہدے لانگ ورتھ ڈیمزء کتاب "پاپولر پوسٹری آف بلوچیز" 1907 ء چھاپ ء شتگ بوت۔ آوتی کتاب "پاپولر پوسٹری آف بلوچیز" ء جام دُرک ء زند ء ازم ء بابت ء نبشتہ کت ء آئی ء شاعری ء بیچ شعر ہے کتاب ء ہوار گچیت۔ ہے

شعراں آئیء زندء سر جمیں قصہ بیان انت کہ آئیء زندء، لہتیں سال چوں گوشتگ  
انت۔ ڈیمزراے بابت ء چوش نبشتہ کنت:

"Durrak a poet of the domki tribe who lived at the  
court of Nasir khan the brahoi khan of kalat in the  
eighteen century." 1

ڈیمزراے گیاں زانگ بیت کہ جام دُرک ہژدہمی قرن ء شاعرے بوتگ ء  
آئیء سیادی ڈومسکی کٹم ء بوتگ۔ آنصیر خان نوری ء درباری شاعر بوتگ۔ ڈیمزراے  
گوشتگ ء ردء جام دُرک ء یک وہدے نصیر خان نوری ء دربارء زندگی  
گوازینتگ۔ جام دُرک ء زندء ازم ء بابت ء دومی مردم بشیر احمد بلوچ ات کہ آئیء  
جام دُرک ء شعراناں چت ء نزارت "درچین" ء نام ء چاپ کت۔ چد ء ساری  
لانگ ورتھ ڈیمزراے کتاب "پاپولر پوائٹری آف بلوچیز" ء جام دُرک ء پنج شعرمان  
ات۔ "درچین" ء جام دُرک ء بیست ء نہہ شعرمان انت۔ آئیء زندء بابت ء بشیر  
احمد چوش گوشتت: "جام دُرک ہما در گالیں بلوچ نام انت کہ چہ عشق ء تیراں  
ٹیسکیں دل ء گوں جیران ء دُریں گفتاراں چو کہکری درداں شنزان، وطن ء کوہ ء  
کوچگ دشت ء صحراہاں شی مجلساں وتی وش زیمیر ء پُرسوزیں شعراں گوں تاں  
مروچان ء جلوہ ناک ء پُرچاڈکنان انت۔ اگاں کسے زیات ہورت سوج بہ کنت کہ  
جام دُرک کئے ات؟ آئیء پسو ء بس ہمکندر رُجائی گوشت کنان کہ دُرک کرمو  
نامیں یک ڈومسکی ء پنج بوتگ کہ شہ جام ء ٹک ء ات ء اے سر ء بُن ہم جام دُرک ء  
وت وتی شعراں کتگ" (2)

"نیلوں مروچی دُرک ء  
کرمو ء سولیں پُستگ ء" (3)

اے شعر ء زانگ بیت آئی ء نام دُرک بوتگ ء آئی ء پت ء نام کرمو یا کرم خان  
بوتگ۔ جام دُرک ء بازیں شعر اں وتی نام خاندان ء نام ء وتی زندگی ء سر جمیں قصہ  
بیان کتگ انت۔ دگہ شعرے ء وتی نام ء پت ء نام آور تگ انت۔

"سار زانت جام ء آہنگ انت

سار زانت جامیں دُرک ء

کرمو ء سویں پُنگ ء " (4)

جام دُرک ء دگہ وتی یک شعرے ء وتی پچار چوش کتگ۔

"زلخوار چابک باجڑیانی

دُرک وت دعاگو انت پڑیانی

دار کھڑی ء دُرک ء کرمو

دُرک ء کرمو کل ء میخ بیتہ

من گروکانی روہواں دیتہ " (5)

جام دُرک ء بازیں شعر اں آئی ء زندگی ء بابت ء نبشتہ انت کہ آکے

بوتگ آئی ء پت ء نام کئے ء آکجام کُٹم ء بوتگ۔ اے چیز مارا آئی ء شعرانی وانگ ء

وت گندگ ء کاینت۔ جام دُرک ء زند ء بابت ء میر مٹھا خان مری نبشتہ کنت:

"جام دُرک دور وسطی کا سب سے مشہور، مقبول اور محبوب تریں

شاعر ہے۔ جام دُرک ڈومسکی قبیلہ کا ایک فرد اور میر نصیر خان نوری کا

درباری شاعر تھا۔" (6)

میر مٹھا خان مری ء ہم گوشگ ہمیش انت کہ آہم نیم عہدی دور ء

مشہوریں شاعرے بوتگ ء سیادی چہ ڈومسکی کُٹم ء بوتگ ء نصیر خان نوری ء درباری

شاعر بوتگ۔ بلے میر مٹھا خان ء ہم نہ گیشینگ کہ آکدی پیدا ک ء کدی مرتگ۔

بازیں پوکارے ۽ گوشتگ ہمیش انت جام بلوچانی ٹکے ۽ آہانی سیادی ڈومسکی کٹم ۽ بنت۔ "جام بلوچانی یک ٹکے کہ گیشتر ماں مولاء کور ۽ در ۽ گوراں نندیت، بلکیں آ بُنی تمن ۽ گوں ڈومبکیاں ہور بنت بلے ادا زہری تمن ۽ گوں شمار بنت چو گوشتگ نہ بیت کہ دُرک اچ مولہ ۽ زہری ۽ ہے جاماں ات ۽ ہماشت ۽ نیادکت یا مس لہڑی ۽ گوں ڈومبکیاں جہ منند ات۔ البت ۽ چہ جام دُرک ۽ جندے شعرے ۽ چوش درا بیت کہ دُرک چہ ڈومبکیاں گسر کپتگ۔" (7)

"نیں پچہ نیارے من جام دُرک آں

اچ ڈومبکیاں سر سنگاں" (8)

بشیر احمد بلوچ ۽ گوشتگ ۽ مطلب ایش انت کہ جام بلوچانی یک ٹکے ۽ آ بنیاد ۽ ڈومبکیاں ہور انت بلے ادا مولہ ۽ کور ۽ گور ۽ نشتگ انت گوں زہری آں یکجا انت۔ دیماوت اے گپ ۽ سراتپاک نہ کنت ۽ جام دُرک ۽ شعر ۽ مثال ۽ دنت کہ آ ڈومبکیاں جتا بوتگ۔ بلے اے ہم نہ گیشینت کہ کجام سوب ۽ جام ۽ ڈومسکی یلہ کتگ انت۔ جام دُرک ڈومبکیاں جتا بوتگ ۽ سوب اے وڑا انت کہ آماریت کہ منی مردم منار دوست نہ دار انت ہے سوب ۽ آلوگ ۽ در اتلگ چہ کٹم ۽ جتا بوتگ

"Our poet jam possessed a sharp will corresponding with his stiff age. A man of wit and humour he would seldom plunge him self to for in anger. But circumstances enverumed his soul Beyond the limit of his patience and for the greater povrt of his life, he abamdoned his home and hearth friends and familiars. Fate opened for him a gloriousfor tune. The help of heaven we wrongly count the act of

men. He came to Kalat sought and received the protectionnd patronage of Nasir 1(9)".

اے جبراں پدر بیت کہ جام دُرک ء و تی مردماں ء لوگ ء زہر کتگ ء  
 دراتلگ بلے زانکار ء مسکر ابازیں مردمے کدی وتار ازہر ء حسد ء دور داشت نہ  
 کنت۔ جام دُرک شاعرے ء ابید مسکر ابازیں ء وشندلیں مردمے بوتگ۔ و ہد ء جاور  
 انچو بنت کہ یک مردمے ء در ء ڈن بنت ہے پیمازہر ء کینگ آئی ء باطن ء آہان  
 بنت۔ ہے وڑا مردم ء برداشت ہلا س بیت۔ جام دُرک یک زندہ دلیں مردمے ء  
 ابید باریں چیاوتی مردماں یلہ دنت دیم پہ ڈھاڈر ء نیمگا رھاگ بیت۔ بلکیں آوتی  
 دیتر ء زندگی ء شری ء واستہ وتی ہلک، وتی مردم، دوست ء دوزواہاں یلہ کنت ء در  
 کیت۔ ہے لوگ ء در آہگ ء پد آئی ء بحت پادکیت۔ ڈھاڈر ء روت ء نصیر خان  
 نوری باہوٹ بیت۔ بلے زوت آاے ماریت کہ آتہنا اداعوت ء شرپ ء پنڈگ ء  
 نیاتلگ بلکیں گوں عوت ء یک شرین زندے ء گوازینگ ء اتلگ پرچہ کہ آئی ء نہ  
 لوٹینگ کہ آدگرے سرا بوجے بہ بیت۔ آئی ء شریانی سوب ء آ بادشاہ  
 ء آئی ء مردماں سک دوست بوتگ۔ بلے گونڈیں مدتے پد آئی ء خاندان ء مردم  
 آئی ء را دوست دارگ ء لگ آنت کہ ساری ء آئی ء اے پیمیں مہر ء دوستی چرا آہاں  
 نہ رستگ ات۔ ہدا جام ء زندگی ء مزین بدلی ء کیت۔ آ نصیر خان نوری ء فوج  
 یک سپاہی بیت ء بازیں جنگ ء مڑاں نصیر خان نوری ء ہمکوگی ء جنگ کنت: "جام  
 دُرک نہ تہنا بلوچی ء یک وش گفتار ء بے دروریں شاعرے بوتگ بلکیں اڑ ء  
 جنگ ء سہر ء تپتگیں پڑانی سرچار ء سیاہ بزیں لشکرانی دیم داروکیں زہم جنے بوتگ۔  
 جام دُرک مشہد ء جنگ ء نوری نصیر خان ء لشکر ء گوں بوتگ ء جنگ ء پڑ ء نوری نصیر  
 خان ء ہمکوگی ء پہ وتی زہم جنی ء سرچاری ء نام در آورنگ۔" (10)

جام دُرّک ء اے شعر ء پدر بیت کہ آیک سرچارے بوتگ۔  
 "مروچی منی میان ء تیگ ء گلن  
 کہ و سکارہ جام ء گُش ہنبلن" (11)

جام دُرّک ایوک ء شاعرے نہ بوتگ بلکیں بازیں جنگ ء آئی ء نصیر خان  
 نوری ہمکو پگی ء جنگ کرتگ ء وقتی زہم جنی ء دلیری ء نہ ترسی ء نام در آور تگ۔  
 "جام دُرّک ء وقتی شاعری ء پیماوتی سرچاری ء تو نگری ء سراہم پہر بستگ۔ شعرے  
 پر بند ء وقتی ستائے کہ جام دُرّک ء کرتگ یک زہم جن ء مژاداریں بلوچے ء اچ  
 ایشی ء زیات دگہ ستا بوت نہ کنت کہ آئی ء میان ء تیگ گل ء چاڑ بیت کہ مروچی  
 چشیں دُرّک ء پیمیں سرچاریں سورے ء میان بستگ۔" (12)

جام دُرّک عاشق تہیں بزاں مہر کنوکیں مردے بوتگ۔ نصیر خان  
 نوری ء وہد ء یک مزنیں خاندانے ء جنکے ء گوں آئی ء مہر بوتگ:

"Durrak is supposed to have been with a la lady of  
 khan,s Zanana, and to have undergone great  
 persecutions from him. Oneday I went. Upon my  
 business to the darbar of weanlthy Dhader and three i  
 saw a fair one in the market place. The train of her dress  
 swept the ground. She combed her locks with a comb,  
 and plaited them over the top of her had. Her lips were  
 red as pomegranete flower, and she moistened them  
 with walnut. Bark.Her nose was long and like a  
 dagger.in a garden i saw three porroquets, as like each  
 other as three pearls. Flower that bloom in my lord's



garden beneath the protection of the royal furban. I said I will look upon my beloved, I will sit in the noble assembly, I will abide three for a year. Now that we have come face to face. I have seen the abundance of my loves beauty. My grief has been slain, my heart has revived, it has blossomed forth with fresh flowers on every branch its own have, my love took pity on my heart, she gave me her face with all its jewels. Zeva and Jamal are witnesses that "banished all evil from my soul(13)".

اے گپاں زانگ بیت کہ جام دُرک ء یک جنکے ء گو ماہر بوتگ بلے ہے  
 جنک ء سیادی "خان" ء حاندان ء بوتگ۔ جام دُرک یک روچے پہ کار و بار ء ہاترا  
 ڈھاڈر ء شت او داماں بازار ء یک شرر نگیں جنکے ء دچار کپیت اے جنک جام ء سک  
 دوست بوتگ۔ آئی ء مٹ ء درور سر جمیں بلوچستان ء نہ دیستگ۔ چو ہم گوشگ  
 بیت کہ جام دُرک ء مہر یک نیمگی نہ بوتگ۔ جنک ء ہم جام دُرک دوست بوتگ۔  
 جام دُرک ء اے شعر ء زانگ بیت کہ آئی ء دوستار شاہی خاندان ء چہ بوتگ۔

"گل ماں صاحبی باگ ء انت

سلطان ء سر ء پاک ء انت" (14)

جام دُرک ء بازیں شعراں وتی زندگی ء بابت ء جبر کرتگ کہ وتی زندگی  
 کجام وڑا گوازینتگ: "جام دُرک ء دگہ شعرے ء، لہتیں بنداں چہ کلھے ہم درابیت کہ  
 دُرک بلکن ء بندی ہم بوتگ ء لہتیں روچ مس برزیں بندی خانہ ء ہم

گوازینتگ" (15)

"بیا دسگند گند منی حال ء

گوں فقیرانی منی دو نہو ء جال ء " (16)

ہے شعر ء دگہ بندے ء ہم چوش زانگ بیت کہ جام دُرک ء سرا یک  
بہتائے جنگ بوتگ آوتی بیگناہی ء سوگند ء وارت ء گوشت۔

"باور ء کارے گوں تو دائیں

ہیت بر ء صد گنجیں حُدا گواہیں " (17)

جام دُرک ء وتی مرگ ء پیشگوئی ہم وتی شعر اں کنگ آئی ء زانگ کہ نوں  
آئی رانہ بخشاں آئی راکش آنت۔

"جام دُرک میر نصیر خان نوری ء دُور و حیاتی ء بیران بوت۔ آئی ء  
بیرانی ء سوب ہم آئی ء مہر ء مزن لبوکیں آس ات کہ آرا گوں وت ء سوتک و  
بُرتے۔ چیا کہ گیشتر گمان و خیال ہمیش انت کہ جام وتی مرگ ء نہ مُرتہ بلکیں شہید  
کنگ بوتہ اے شہیدی ء واہگ وتی حیاتی ء گوں اے گالاں کتہ " (18)

"ہالو کننت او کنگراں

کنگر جزیں برا تند گال

زیتیں شہادت بی من ء

عرشی پری ئے سیر کناں

جان ء گناہاں دیر کناں " (19)

جام دُرک ء گڈی واب جاہ اچ لہڑی شہر ء شش ء ہیت میل رودر آتک ء  
نیگا لہڑی کور ء در کپ گرک تنگی ء انت کہ مرگ ء پد ہداں ادیرہ کنگ بوت  
دگ ء مردم تاروچ ء مروچی آئی رازنڈیں پیرے ء دیما تر لیک آنت۔

## جام دُرک ء ازم:

جام دُرک نیم عہدی شاعری ء سرخیل گوشگ بیت۔ چاکری عہد ء پد ہما  
شاعر ء نام دیما کیت آجام دُرک انت۔

جام دُرک ء ازم ء بابت ء اولی رند ء لانگ ور تھ ڈیمز ء پولکاری کتگ۔  
"پاپولر پوائٹری آف بلوچیز" ء جام دُرک ء پنج شعر مان انت۔ لانگ ور تھ ڈیمز ء پد  
دومی بشیر احمد بلوچ ء "درچین" ء نام ء جام دُرک ء شعرانی یک کتابے جوڑ کتگ۔  
اے کتاب ء جام دُرک ء بیست نہ شعر ہوار انت کہ بلوچی اکیڈمی کوئٹہ ء نیمگا  
1961 ء چھاپ ء شنگ بوت۔ آئی ء شاعری ء بابت ء بشیر احمد چوش نبیسیت۔

"ہید ہی صدی ء بگرتاں مروچاں بلوچ شاعران شعر ء وت، لاڈو ء  
زہیروک، لیکو ء دستانگ پر بندگ ء ایر جنگ، جنگ ء مڑا ء کشت ء کشار ء شعرانی  
ٹوہیں دپتر گوشگ ء اشتگت بلے بلوچی شاعری ء ہما دزوشمے کہ جام دُرک ء داتگ ء  
ہما نازک ء بارگیں راہ بند کہ جام ء پے وتی دل ء لہڑانی درشان کنگ ء زرتگ  
پیسرگیں بلوچ شاعرانی شئیراں نہ بوتگ" (20)

بشیر احمد ء گوشگ ء رد ء جام دُرک ء نوکیں درشان دابے ء نوکیں  
دزوشمے ء شاعری کتگ رند ء ہر آوکیں شاعر ء جام دُرک ء رہند ء شاعری کنگ  
بندات کتگ:

"Jam was the only poet all other pruded in efficient.  
His poetry can be calld as the height of perfection. An  
eminent poet, is said to have remarked, jam enkindled  
the fire of poetry to its he heights. while we are  
blowing the asles left by him. His poetry presents to

us a fine pattern of elegance. Armed with original thoughts and flashes of brilliant imagery combines linguistic beauty with sweet melody which is the patent domain of Naziri in persian literature.(21)".

جام ہما یک ء تہنائیں شاعرانت کہ آچہ دگہ شاعران اثر مند نہ انت آئی ء  
شاعری ء در شان داب چہ دگہ شاعران جتا انت: "جام دُرک اُس دور کے واحد  
شاعر ہیں جنہوں نے پہلی بار بلوچی شاعری کو لطف پیرائیہ اظہار عطا کیا۔ انہوں نے  
مشرقی اور مغربی لہجوں کے خوبصورت امتزاج سے بلوچی شاعری کو ایسا توانا اور  
نمایاں لہجہ عطا کیا جس میں جذبہ کی شدت اور سچائی سمیت ایک بلند تخیل کار فرما  
نظر آتا ہے" (22)

آئی ء وتی شاعری ء ہر پیہمیں تجربت کتگ رودراتکی ء روبرکتی دوئیں  
گالواران شاعری کتگ۔ آئی ء شاعری فطرت ء بندوک انت۔ آئی ء وتی شاعری ء  
قدرت ء ندرگ انچو بیان کتگ انت کہ دگہ شاعر ء شعران گندگ نہ بنت۔  
"جام دُرک ء شاعری ء قدرتی ندرہانی بیان ء ہمے ندرہانی ذریعہ وتی جوزہ  
ء لیکہانی بیان کنگ یک انچیں چیز ایت کہ آدگہ ہچ شاعر ء گپتاراں گندگ نہ  
بیت۔" (23)

جام دُرک ء شاعری ء بابت ء ڈاکٹر عبدالصبور چوش نبیسیت: "جام  
دُرک ء شاعری ء وانگ ء اے جبر تچک بیت جام دُرک بلوچی زبان ء جوان ء پختہ  
ذہنیں شاعرے بوتگ۔ جام دُرک ء شاعری ء مستریں بہر عشقیہ شعرانی انت۔  
وتی دور ء اولی شاعر انت کہ آئی ء تچک ء پدریں راستیان ء دیم ء آورت ء بلوچی ء  
عشقی شاعری رانوکیں تب ء میلے ء رنگ ء گونا پے دات۔" (24)

اے پولکاراں جام ۽ شاعری ساڑا تگ بلے دگہ، لہنتیں زاننکاراں نگدی  
 لیکہاں جام دُرک ۽ شاعری ۽ سرا ایراد گپتنگ۔ مراد ساحر چوش نبشتہ کنت:  
 "ماننے کہ جام دُرک ۽ شعرانی سرا چمشانکے دین ۽ ہما زمانگ ۽ زبان ۽ چاریں  
 جام ۽ لہنتیں شعراں وڑوڑیں لبز ۽ عجب عجیبیں رہند گندگ ۽ کایت کہ  
 جام ۽ زمانگ ۽ زبان ۽ بیچ سیادی نہ کن انت۔ چریشی ۽ ہمے پدرا بیت کہ  
 مردماں جام ۽ شعراں اڑوتی نیمگ ۽ دگہ لبزماں کتنگ انت۔ لہنتیں شعر  
 ہست انت کہ جام ۽ شاعری ۽ رنگ اش گون نیست۔" (25)

مراد ساحر ۽ گوشنگ ۽ مقصد ایش انت کہ جام دُرک ۽ شاعری ۽ زبان کہ  
 کارمرز کتنگ آئی ۽ وڑوڑیں لبزماں انت ۽ عجیبیں رہندے ۽ سرا شاعری کنگ  
 بوتگ۔ کہ آگوں جام ۽ زمانگ ۽ گوں سیادی نہ کن انت۔ بلے ادا لے گپ گیشنگی  
 انت کہ جام دُرک ۽ وتی شاعری ۽ بلکیں بلوچستان ہر دگ ۽ گالوار کارمرز کرتگ۔  
 آئی ۽ عربی ۽ فارسی، ہندی ۽ دگہ زبانانی لبزوتی شاعری ۽ آورنگ انت۔ جام دُرک  
 ۽ اگاں اے رہندہ ۽ وتا درچنگ اے یک نوکیں رہندے پرچہ کہ چد ۽ ساری ۽  
 شاعری بوتگ آئی ۽ رہند جام ۽ شاعری ۽ جتا بوتگ۔ اے بابت عبداللہ جان  
 جمالدینی چوش گوشیت۔

"بشیر احمد بلوچ ۽ "درچین" ۽ نام کتابے شنگ کنائنت کہ اے تیوگیں  
 کتاب جام دُرک ۽ شاعری ۽ صورت ۽ کہ دیم ۽ آہت اے کتاب ۽ بازیں شعرانی  
 بارہا کہ بلوچی زاننکار پیلوی ۽ تپاک نہ انت کہ آجام دُرک ۽ شعر انت بلے  
 کتاب ۽ گیشتر شعر جام دُرک ۽ زانگ بنت کہ آ زبان ۽ ڈکشن ۽ پیدا اور انت۔"  
 (26)

ہمے پیاسید ظہور شاہ ہاشمی جام دُرک ۽ شاعری بابت ۽ وتی کتاب ۽ چوش نبسیت۔

"یہ نظمیں 1 "روح ماں جری نت"، 2 "پیری چہ باگیں بیلو"، 3 "گوشت کنگراں" زبردستی جام دُرک سے منسوب کئے گئے ہیں۔ حالانکہ ڈیمز ان کو دوسروں کی تصنیف بتاتا ہے۔ علاوہ ازیں 1۔ "دوستین ء شیرین" 2 "لیلے مجنا" 3 "عیسیٰ بری" جیسے عوامی نظموں کو نہ جانے کیوں جام کی تصنیف بنایا گیا ہے۔ مطلب یہ ان میں سے کوئی بھی نظم جام دُرک کی تصنیف نہیں ہے۔" (27)

سید ء گوشتگ ء رد ء اے شعر پہ زور جام دُرک ء نام ء کنگ انت۔ بلے چو نہ گشتگ کہ کجام شاعر نیگ انت۔ نئے کہ لانگ ورتھ ڈیمز ء گیشنت کنگ اے جام دُرک ء شعر نہ انت۔ اے شعر انی رہنداں مردم بہ چاریت گڑا جام ء شعری رہند ء انت۔ دیمتر سید گوشتیت کہ "دوستین شیرین"، "لیلے مجنا" ء "عیسیٰ بری" اے شعر ہم جام دُرک ء نہ انت زبردستی یا پہ زور جام دُرک ء نام ء کنگ انت۔ بلے بلوچی ء بازیں شاعر اں راجد پتری کارستانی سرانہشتہ کنگ چو کہ شے مرید ء ہانی، بالاج ء سرا، مہناز ء سرا شعر پر بستگ۔ ایشانی شعر انی وانگ ء پدمرد محسوس کن انت کہ اے شعر گوشے ہما کو نہیں کرداراں پر بستگ انت۔ ہے پیا جام دُرک ء "دوستین شیرین"، "لیلے مجنا" یا "عیسیٰ بری" ء سرا شعر پر بستگ انت آئی ء اے شعر اں ہچ جاہ ء وتی نام نیاورتگ۔ اگاں اے شعر انی درشان ء بہ چاریں آہانی لبزانی ایر کنگ ء رد ء بنداں بہ چاریں گڑازانگ بیت کہ اے شعر جام دُرک ء شعری درشان داب ء شعر انت دیمتر سید نبیسیت کہ جام دُرک یک شاعرے نہ بوتگ بلکیں ڈومبے بوتگ۔

"بلکہ حقیقت یہ ہے کہ جام دُرک ڈومبکی شاعر نہیں بلکہ صرف ایک ڈومب یا ڈوم تھا جس کو بلوچستان میں پہلوان (گویا) بھی کہتے ہیں۔ ڈومب کا کام بھی یہی ہے۔ وہ مختلف شعرا کے اشعار اور منظومات کو ازبر کر کے

گاؤں گاؤں گایا پھرے۔ جام دُرک بھی اسی طرح مختلف شعر اکا کلام یاد کر کے گاتا پھر تا تھا یہ ممکن ہے کہ وہ نصیر خان کے درباری گوئے تھے اور اس کو جام کا لقب اسی درباری گوئے کی حیثیت سے دیا گیا جس طرح ہندوستانی گوئیوں کو اسی قسم کے القاب سے نوازا جاتا ہے۔ مثلاً خان صاحب، نانک وغیرہ۔" (28)

بلے سید ظہور شاہء چشیں حوالہ ءے نہ داتگ کہ مردم بہ گوئیت واقعی آ شاعرے نہ بوتگ بلوچی زبان ءے بازیں زاننکار ءے پوکارانی گوشگ ہمیش انت کہ جام دُرک نصیر خان نوری ءے درباری شاعر بوتگ بلے آئی ءے نصیر خان نوری سناء صفت ءے یک شعرے ہم پر نہ بستگ ءے جام دُرک ءے شاعری پہ چشیں چیزاں دل نہ بوتگ۔ اے بابت ءے بشیر احمد بلوچ چوش نبشتہ کنت۔

"جام دُرک نصیر خان نوری ءے کوٹ ءے دربار ءے شاعر وشہ نویس ات درباری شاعرانی ہیج ٹک و نشان جام ءے شعر اں سہر انہ بیت پرچہ جام دربار ءے درباری شاعر ءے نہ شتگ ات بلکین ءے چہ جام ءے بے مٹ و بے درویر شاعری ءے آئی ءے رادر بار ءے بزاه ءے شان زانگ بوتگ ات۔ اے کس ءے نہ چارات پہ دربار ءے شاعری کنت یا پہ وت ءے ----- نصیر خان نوری ءے نام ءے ہر کس پہ شان گپت۔ بلے جام دُرک ءے یک شعرے ہم آئی ءے توصیف ءے آئی ءے جنگانی توصیف ءے او آئی ءے دربار ءے بابت ءے نہ گوشگ پرچہ جام دُرک ءے شاعری پہ چشیں جبر اں شات نہ بوتگ" (29)

ہے وڑا یوسف عزیز گچکی ءے جام دُرک ءے بابت ءے ہے وڑیں حیاں ءے لیکہ داریت۔ "جام دُرک ءے وتی سبجئیں زندیک بادشاہے ءے دیوان ءے گوازینت بلے وتی شاعری ءے پہ درباری رنگ ءے گلا و ستا صفت و ایر جنمگاں سرجم ءے رکھینت" (30)

اگاں ماجام دُرک ء شاعری ء گوں ہور تیں نگاہے ء بہ وانیں گڑا مارا نصیر خان  
نوری ء سراہم پر بستگیں شعر ہم دست کپیت۔

"نصیر خان ء نیت کسے نگاہ ء  
نصیر خان ء دل انت گوں جنگ جاہ ء  
جمع کل لیکھوی پوج چل ہزار انت  
سرپ ء گوں توپک ء جنگی جزار انت  
سرپ ء گوں رہکلاں انت غبار انت  
سرپ ء گوں ہل ء پوش ء نیزہ دار انت  
سرپ ء گوں اسپر ء سوزیں سگار انت" (31)

اگاں اے شعر ء مردم بہ چاریت گڑا مارا نصیر خان نوری ء دلیری ء بہادری  
، آئی جنگی سازو سامانی تعریف ء توسیپ اے شعر ء جنگ ء یک سر جمیں ندار گے  
گندگ بیت۔ انچو کہ ایندگہ لبز انکانی جنگی شاعری ء گندگ بنت کہ آوتی جنگی  
ہیر وانی تعریف ء توسیپ ء کن انت۔ ہے پیما جام دُرک ء اے شعر ء نصیر خان  
نوری ء سناء صفت ء کنگ ء انت۔ آئی رایک جنگی ہیر وے گوشگ ء انت۔ باریں کجام  
سُوب ء مے پوکاراں اے گپ جنگ کہ جام دُرک ء نصیر خان نوری ء دربای شاعر  
بونگ ء ابیدے پہ آئی ء یک شعرے نہ گوشگ ء گمان ہمیش انت کہ اے پوکارانی  
جند ء نہ دلگوشی بیت کہ آہاں جام دُرک ء شاعری گوں دلگوشی ء نہ ونگ۔

ماچو گوشت کنیں کہ جام دُرک عوامی شاعرے آئی ء باز سادگیں لبز اں  
گوں شاعری کنگ ہما احساس ء مارشت کہ آہاں گل انسان مار انت ء محسوس کن  
انت۔ جام ہما احساس ء شعری جاگ گورا داتگ انت ء آئی ء مشہور  
بونگ ء مستریں سوب ہمیش انت۔



"شاگنو شادہ ء شنگو ما  
 عینان ء کتوں جنگ ء تا  
 واسے گپتگاں پازیاں  
 مہتاپ ء پیاپیں گیگاں  
 موجیں دل منی باگ بیتہ " (32)

اداپچار چتور سادہیں لبزناں ء چتوریں عمومی احساس ءے کہ ہر انسان ء تہی  
 مارشت انت۔ انسان ستر (Modren) بہ بیت چہ فطرت ء تنگ نہ کنت ء آ  
 فطرت ء شاعر انت۔ آ وتی درانگا ء فطرت ء زیبائی آل کنت۔ جام دُرک ء  
 چتور فطری رنگ وتی شعری بیان ء رجینتگ ء انت۔

"ڈورہ پر انت ء امریزاں  
 زیری قرح ء میٹ نیگ ء  
 روت داں شکلیں نوکاپ ء  
 نندیت ء مُش ایت ملگوراں " (33)

برے برے انچو سما بیت کہ جام ء فطرت ء بُت (مجسمہ) وتی دوستدار ء دزوشم ء  
 تراشنگ ء مجسمہ کر تگ ء آئی ء را شعری جام گورا داتگ۔

"اکاینت کر گزی کر امان ء  
 نیکیں نیٹاں گوندان ء  
 مور اچ کرومگاں سندان ء  
 پٹاں گواڑگ ء سہر بھلاں  
 نیم ء کُنل ء سر ہوشاں  
 نیم ء جمویں جیگ ء جنت۔ " (34)

جامء مسترئ صفت ائش انت كه آئء كلائك شاعرى ءوبر زندك  
كرتگ۔ هءا شاعرى كه چه بالاچ ءء بئورغء مرگ ء رند مرتگ ات۔ جامء هءا  
شاعرى ءء ءوبر ساهءان كرتگ:

"ءوشئ ماں حءالء نو كئئ  
ءئستگ مرءء لءءو كئئ  
زئبا حئر ٱرء مءهءوسئئ  
مرگانئ وزئر طاءوسئئ  
لال مس هم سراء وء شاءئئ  
ءاب انت ءء هم و گمرائئ" (35)

آئء شاعرى ءء مارا جءائئ زبانا ئئ لبز هم گنگ ءء كا ئنت۔

"ان منظومات مئ الفاظ، بندئئئئ، استءارء اور بئان صاف صاف هئئ۔  
اگر ئء اشعار مشرقئ علاءقء كء هوءءء ءوان مئ حسب مءمول سءءهئ، ٱنجابئ،  
سرحءئ، سراءكئ الفاظ كئ بهءاء هوءئ لئكن اس كء بر عكس ان اشعار مئ  
فارسئ عربئ كء الفاظ فرانء ءئ سء استعمال كئء گئء هئئ مثلاً لطف، هجر،  
ءب، اخلاء، ذلءء، ٱرئكان، حبئئئئ، بائقئئ، لطف، نظر مارا به بئئ، قلب،  
بشر، مرءگاں، ناوك، بر من به كنئ، ءسءران، رءخ، طبعئء، چند الفاظ هئئ جو  
هم نء جام ءءرك كء مءجوعء ”ءر ٱئئئ“ (مرءبه بشئر اءء بلوچ) كء شروع  
كئ ءوا ئك ءهوءئئ نظموں سء لئء هئئ بائقئ ءءام نظموں مئ ئئء هئ عربئ اور  
فارسئ الفاظ مشءمل هئئ۔ جسء كوئئ كهء سكءا هءء جام ءءرك كء اشعار فارسئ  
عربئ سء ٱاك هئئ" (36)

اے گئپاں زانگ بئء كه آوءئ شاعرى ءء ئك زبانه كار مرز نه كرتگ بلكئئ

آئء ءءگء بازئ ءرئ زبانا ئئ لبزءء گال ماں وءئ شاعرى ءء كار مرز كرتگ ات:

"بُوئے شہ بیکاں زرتنگے و شیں  
ہجر منا مویناں جن آنت پاساں" (37)

"مروچی منی دل عجب چال کنت  
عیناں زیری نظر خیال کنت " (38)

"شکسے دیتہ من بازار ء  
گرتی ءے سری گوں شار ء  
جنتیں شانو ء زمار ء  
پیچ داتہ ابر گیوار ء " (39)

"انشد مثلیں کدی عشرًا صوبر  
چہ دارد دعویٰ شمشاد ہر بر" (40)

جام درک ء شاعری ء فارسی زبان ء اثر بازاںت: "البت ء دُرک ء جندء  
باز شعر اں ء چہ آئی ء فارسی ہواریں زبان ء اینکس سہرا بیت کہ دُرک ء شُت ء  
آتک قلات ء خانانی دربار ء بوتگ۔" (41)

آدو ء سرکاری زبان فارسی بوتگ ء عربی زبان آدو ء وانینگ بوتگ۔ پدا  
آئی ء رو آماں سرکار ء مردمانی گورا بوتگ۔ پیشکہ آئی ء شاعری ء فارسی، عربی ء دگہ  
زبانانی لبز گندگ ء کاینٹ:

"جام دُرک کہ وتی گالانی صورت ء بلوچی شاعری ء نوکیں دزو شم ے  
داتہ۔ آئی ء شاعری گیشتر غنائیہ انت ء ماں بلوچی ء غزل ء گوناپ ودی بیت۔ آئی ء  
ماں کہ عربی فارسی ء شاعری ء لوزاں ہوار کرتہ ء باز و ہداں بلوچی ء فارسی ء ہوری ء

نوکیں و زیبائیں لوز ٹائینگ اے ڈول ۽ جام دُرک ۽ بلوچی شاعری ۽ گنجے ۽ توک ۽  
مزنیں گیشترے کرتے۔" (42)

آئی ۽ شاعری ۽ دگہ جوانی ۽ ایش انت کہ آئی شاعری ۽ سرجمیں ازمی  
لوٹاناں کارمرز کرتگ کہ یک شاعرے ۽ شاعری ۽ بوگی انت۔ چوش کہ چہر ۽  
شبینانی کارمرز کنگ، چیدگ ۽ اشارہ سازی، تلمیحات ۽ کارمرز کنگ کہ اے چیز  
شاعری ۽ بزادار ۽ ڈولدار کن انت۔ آئی ۽ چہر ۽ شُبین بلوچ چاگرد ۽ بچ جاہ ۽ نہ  
سستگ ۽ جتانہ انت چاگرد ۽ تہہ ۽ ہر مردم آئی ۽ کارمرز کتگیں چہر ۽ شُبیناں فہم ات  
کت: "جام دُرک ۽ وڑ ۽ مثالی مزنیں شری ایش انت کہ آبلوچی انت بزاں  
بلوچانی شپ ۽ روج ۽ نند ۽ نیاد ۽ چپ ۽ چاگرد ۽ راہ ۽ راہ بند ۽ اُلسی ۽ مجلسی زند ۽ بیان  
کن انت پمیشا بلوچانی دل ۽ پہم ۽ سر ۽ اثر کن انت۔" (43)

"اے ماہے برے مس سیاہیں شپاں

اے گروکی چیلک ، من کہکریں

اے زہم رچوکیں ، من کوپگاں " (44)

جام ۽ اے شعر ۽ وتی دوستدار ۽ تعریف ۽ ستاء ۽ انچو کت کہ ہر وانوک ۽ اشکنوک  
آئی ۽ کارمرز کتگیں چہر ۽ شُبیناں ارزانی ۽ پہمیت۔ "جام دُرک بلوچی شاعری ۽ نہ تہنا  
کیف ۽ مستی ۽ جہان ۽ گوں پجارینگ بلکہ بلوچی شاعران ۽ یک نوکیں ۽ پر بہاریں  
راہے پیش داشتگ وڑ ۽ مثال (تشیح ۽ استعارہ) ۽ شاعری ۽ چہ پیسریگیں بلوچی  
شاعری نابلد بوتگ، جام دُرک اولی بار وڑ ۽ مثال ۽ چہ وتی شعر اں باز پہ جوانی ۽  
دلپندی ۽ گوں کارگپتگ ۽ گوں آواں باز پہ استادی وتی شعران ۽ چشین سوز ۽ دل  
نشینی زیب ۽ زینت ۽ ہورت گندی ۽ بلندی بالی ۽ کمالاں بشکاگ کہ چہ مئے  
زبان ۽ دگہ شاعرانی شعر اں آوانی مٹ درگیجگ نہ بیت۔" (45)

آئی ء زانتکاری ء استادی ء بلوچی ایندگہ شاعراناں یک نوکیں راہے پیش داشتگ:

"توئے چاردہی ماہ ء من ماہ ء گب

توئے روچ ء نیمروچ ، من ایرلواں

توئے گردگیں بگ ، من گھوڑواں

تو حاکاں لیٹے من تئی چتراں

تو پاداں شپادے ، من تئی لتراں

توئے سیاہ سیہ مار، من جوگی سراں" (46)

بلوچی زبان ء شاعران باز جاہ ء انچیں چہر ء شُبین کارمرز کرتگ کہ دگہ

زبانان آدگہ وڈگندگ ء کایت۔ چوش کہ وتی دوست سرین ء ماراد مب گوشنگ۔

آئی ء پونز ء راز ہم یا خنجر ء چہر دینگ اے تہمیں چہر ء شُبین تہنا بلوچی شاعرانی گورا

گندگ ء کایت۔ کہ آہانی پہوالی زند ء ندرگ کشی ء کن انت۔

"بے تو آسکو پٹ ء چروکیں

من تو پچی باں ، پہناد ء گروکیں

بے تو بارگیں تازی تچوکیں

من از دار باں ، چابک جنوکیں

بے پھلے کہ مس پٹ ء رُدوکیں

من بینگ مسک دم دم کنوکیں

ہمو پھل ء دپ ء واس گروکیں" (47)

"بلوچی کے شعرانے بعض ایسی تشبیہات استعمال کی ہیں جو اردوان ادباء و

شعراء کو بہت عجیب لگتی ہوں گی جیسا کہ محبوبہ کی کمر کو ڈیمبویا بھڑکی کمر کہنا، سینے کو

دم مار یعنی سانپ کی دم سے تشبیہ دینا، ناک کو تلوار تیغ یا خنجر کہنا خود محبوبہ کو لہسہیں

مار یعنی سُھتر اسانپ یا ایسا سانپن جس پر گینچلی یا جھلی نہ ہو کہنا کئی اور ایسی تشبیہ ہیں جو صرف بلوچ شعر کے ہاں ملتی ہیں۔ جو اُن کی بدوشانہ زندگی کے مناظر کا عکس پیش کرتی ہیں اُن کے ذاتی تجربات کے نتائج ہیں اس لئے مناسب حال اور جائز ہیں۔ جام دُرک کو ایسی نادر تشبیہات وضع قرن ے میں طولیٰ حاصل رہا ہے۔" (48)

دوست ء تو سیپ ء جام دُرک ء زبان چہر ء شینانی در گینگ ء بند نہ بوتگ۔  
آئی ء شاعری دگہ جوانی ء ایش انت کہ آئی ء شاعری ء مار اچیدگی (علامت) شاعری  
نیگ انت۔ ہر دؤر ء باری ء وتی وتی چیدگ بوتگ انت و ہد بدل بوہان بوتگ اے چیز  
نوگ تر بوہان بوتگ انت۔ آئی ء شاعری ء اے رنگ سک باز گندگ بیت۔

"گل ماں صاحبی باگ ء انت

سلطان ء سر ء پاک ء انت " (49)

اے شعر ء اولی بند ء لبز باگ پہ چیدگ کار مرز کنگ بوتگ بزاں دوستدار

ماں بادشاہ ء قلات ء انت آئی ء سیادی گوں بادشاہ ء انت۔

"طوطی تو ء ملک ء چمن

ہجا نہ بوتے جان ء تن"

یا

"بازار گونے عہد ء گلاں

زیبائیں باگ ء بلبلان" (50)

آئی ء ادا طوطی ء بلبل پہ چیدگ وتی شاعری ء کار مرز کنگ انت، جام

دُرک ء وتی شاعری ء ہر از می لوٹ سر جم کنگ۔ شاعری ء دگہ یک صنعتے کہ تلیح

انت کہ چونناہ عربی زبان ء لبز ے کہ ایشی ء معنانت سری سری چارگ یا اشارہ کنگ

انت۔ ہما تاریخی سیاسی، مذہبی یا افسانوی واقعات، نیمگ، لہتیں یا ایک دو لہزوں  
اشارہ کنگ، تلمیحات گوش انت۔ ہے چیز مار آئی، شاعری، گندگ، کایت۔

"بیت رُدان ء چو چار دہی ماہ ء  
مے سروں بی چو اکبریں شاہ ء" (51)

یا

"ہننگ مہر انت چو سلطان سلیمان  
مے حکمت کیز داریت جن ء دیہاں" (52)

یا

"میران انت ہما درچک ء بر  
قندھار ء گر انت سوداگر" (53)

آئی، اے شعراں تلمیحات انجیں رنگے، کارمرز کرتگ انت کہ وانوکاں  
الم، ایک راجد پتری واقعات، نیمگ، بر انت ایشاں ابید آئی، شاعری، ہر تک،  
پہنات، سر، تجربہ کرتگ۔

## 4.2۔ مَلافاضَل ۽ زَنَد

بلوچي زبان ۽ عهد سازي شاعر مَلافاضَل ۽ سَکُم سے سد سال پيشتر پيشن سولد ان ۽ نندوک بوتگ۔ پداودالذء بارکت مندء گوريچاني کوه ديمء کو هين ميٺگ قاسمي چات ۽ ميٺکين کت۔ مَلافاضَل ۽ پت ۽ نام چاوش بوتگ۔ آچہ رندانى شيهوزئى کٺم ۽ بوتگ۔ آئى ۽ زندء سرابازيں قصه ۽ واقعات گوشگ بوتگ۔ بلے آئى ۽ پيدا ک بوتگ ۽ سارى آئى ۽ مات يک عجبس وابلے گنديت۔

"مَلافاضَل ۽ ودی بوتگ ۽ سارى آئى ۽ مٺس مات ۽ يک شپے عجبس وابلے ديست که آئى ۽ هر دو دستانى دل ۽ يک ۽ يک روک ۽ درپشوکيس شے ايرانت که پرائى ۽ چم و نزراں چولال و گوهر انت۔ گُرافاضَل ۽ مات ميٺگ ۽ پيرزالے ۽ گورء ۽ په وتى وابلے معنا کنگ ۽ شت پيرزال ۽ فاضَل ۽ مات ۽ ديستگيس وابلے حال ۽ اشکنگ ۽ رند گوشيت من ۽ په توزهر کيت توچونيس شرطال و نيك بختے ۽ دريگتيس من ۽ هنجو تو دو هے وړس لال ۽ گوهر نصيب ۽ به بوتيس برو دل ۽ محن زوت تى دل ۽ مراد حاصل بنت۔ ترادو هنجيس بچ بيت که نام و توار اش دؤر ۽ پرشيت و باز لائق و نامدار بنت۔ ديرنه گوست که فاضَل ۽ مات ۽ وابلے راست بوت ۽ بلوچي زبان ۽ اے روشنما و درپشوکين استار پيدا بوت" (54)

مَلافاضَل ۽ زندء بابت ۽ اے قصه دال کجام حدء راست انت۔ په اے حبر ۽ بحث و باوست ۽ گنجائش هست۔ پرچا که نامداريں مردمانى بابت ۽ مردم اچوت ۽ کسه جوړکن انت۔ مَلافاضَل ۽ ودی بوگ ۽ بابت ۽ زانگ نه بيت۔

"بلوچ تنے وهدى هم پهوالى وتى زندء گوازينگ ۽ انت پيشکاسن و تاريخ ۽ گيشيس حيال ۽ نه داريت آهاني وت مس وتى حساب و داد هنجيس دگه پهواليس



تومانی انت کہ کس چک، اصلیں ذات و عمر، نہ زانت بس ہمکیاس گوشنت کہ شیران چہ میران، دو سال مستر انت۔ سئی مزینیں بش، سال، پیداک بوتگ و سید گوک پروش، جنگ، سال، بوتگ۔ اگن ہے جنگ و بش، سنہ و سال نشتہ و پہنیا م انت۔ گڑا مردم چشیں زہگانی بوتگ، سال، لیکھو و حساب، جت کنت۔ بلے و ہدے گوزگ و تیر بوتگ، چشیں جنگ، چوپ ہار و ہیر وپ آس و آماج، حساب، ہم چہ مہلوک، دلاں روت۔ پمیشا کس اے گڑتی، نہ کنت کہ چک، بوتگ، سنہ و روج، حساب، داریت فاضل، ہم رندی بلوچ زہگے ات۔ پمیشا آئی، ودی بوتگ، حساب کس، نہ داشت" (55)

ہے وڑا ملاً فاضل، پیداک بوتگ، روج، گیشتریں پوکار، زانتکار "شدری، ہار" سال، زور انت پر چہ کہ ہے ہار، سال، آئی، عمر کس، 29 سال بوتگ اے جبر آئی، وتی یک شعرے، گوشنگ۔

"چار ات، چار شنبے ات، ماہ، ربیع الاول

ہجری، دو ازده سد، بیست، نہہ ات صاحب دلاں" (56)

اے شعر، گیشتریں پوکار کیاس کن انت کہ اے و ہداں آئی، عمر بیست، نہہ سال بوتگ۔ آئی، اے شعر، رد، "شدری، ہار" 1229، چار شنبے، روج، بوتگ۔ نوں ہے جبر، چہ پدر بیت کہ آ 1200 ہ پیداک بوتگ: "یک حساب، رد، آماں 1200 ہ، پیداک بوتگ بلے اے تاریخ پکا، دلجم نہ انت، انچو خیالی زورگ بوتگ۔ اصل، اے تاریخ چہ "شدری، ہار" تاریخ، زورگ بوتگ کہ ہے ہار چار شنبے، روج، ماں چار ربیع الاول 1229 ہجری، بوتگ کہ فاضل، وتی لچ، توک، انت۔" (57)

اے جبرائیل زانگ بیت کہ مُلا فاضلؑ پیداک بونگ ء تاریخ ء سن راست نہ انت۔ آئی ء وتی اے شعر ء ”شدری ء ہار“ ء بونگ ء روج چار شنبے گوشتگ۔ بلے ہمے ہار ء سرا بزاں ”شدری ء ہار“ ء دگہ یک شعرے مُلا بہادر مر استانی نیگ انت۔ آوتی شعر ء ہمے ہار ء آہگ ء سال ء 1230 ہجری نبشتہ کنت بلے ماہ، روج ء نام نہ داتگ انت۔

"الف" الف ء متین و ثلاثین ہجرت ء صاحب قرآن" (58)

مُلا فاضل ء گوشتگ ء ردا اے ہار چار شنبے ء روج ء سال ماہ 1229ھ اتلگ۔ بلے ملا بہادر مر استانی ء ردا ہار 1230 بوتگ۔ ادایک سالے ء فرق انت۔ اگاں مُلا فاضل ء ء مُلا بہادر مر استانی ء دو بینانی داتگیں روچاں گوں عیسوی ء (انگریزی) ء سال ء ماہ ء روچاں دیمپہ دیمپہ کننا ء بہ چاریں گڑا کجام روج ء ماہ سال بوتگ انت اے بابت ء فقیر شاد چوش نویسیت۔

"پہ ہمے ہار ء روج ء ماہ ء سالانی درگیجگ ء ماچہ دام در (انٹرنیٹ) www.Islamic Finder.org سالدر (Calender) ء تپاسگ ء پد ہجری سال 1229 ربیع الاول ء ماہ ء چار شنبے ء روج انگریزی ء سالدر ء حساب ء آدینگ (جمعہ) ء روج 25 فروری ۲۱۸۱ عیسوی بوتگ کہ اے گوں مُلا فاضل ء ہار ء داتگیں روج ء ہمدپ ء برابر نہ انت ء باز دگری داریت۔ پرچا کہ مُلا فاضل ء ہار ء روج چار شنبے گوشتگ ء اداچہ چار شنبے ء بدل ء آدینگ ء روج اتلگ کہ بیچ وڑا برابر نہ انت" (59)

دیمتر فقیر شاد ء مُلا بہادر مر استانی ء شعر ہمچہ انٹرنیٹ ء انگریزی سال در ء تپاس ات ء چار ات۔ اے بابت ء آچوش نبشتہ کنت: "مُلا بہادر مر استانی ء وتی لچہ ء توکا تہنا ہار ء آہگ ء سال ۲۰۲۱ ہجری داتگ ء ماہ ء روچے نہ داتگ۔ بلے نوں ما

ادا ملاً فاضل ءء دا تگلیں روج چار شنبے ء ربيع الاول ءء ماہ ء چارمی روج ء ۰۳۲۱ ہجری ء  
انگریزی ءء سالدر ء تپاساں کہ باریں اے انگریزی سالدر ء کجام روج ماہ ء سال  
بنت۔ چہ دام در ء چارگ ء تپاسگ ء اے ہار سے شنبے ء روج، ۴۱ فروری ۵۱۸۱  
عیسوی ء اتلگ کہ ادا تہنایک روچے ء دگری اتک۔ بزاں چار شنبے ء بدل ء سے شنبے  
بوت۔" (60)

ملاً بہادر مر استانی وتی لچہ ء ہار ء آہگ ء سال ء 1230 دنیگ ء انت ء آئی  
وتی شعر ء روج ء نام ظاہر نہ کرتگ کہ اے ہار کجام روج ء بوتگ۔ ملاً فاضل ءء دا تگلیں  
روج چار شنبے انت۔ 1230 ہجری ء انگریزی سالدر ء تپاسگ ء پداے جبر دیما اتلگ  
کہ ہار سے شنبے ء 14 فروری 1815 عیسوی ء اتلگ۔ وہدے کہ ملاً فاضل ء شعر  
ء اولی بند ء ملاً بہادر مر استانی ء شعر ء دومی بند یکجاہ بہ بنت گڑا یک روچے ء فرق  
پیدا ک بیت۔ جتا جتائی ء یک سالے ء فرق کیت انت۔ نون ماے گوشت کنان کہ  
اے ہار 1230 ء بوتگ۔ پر چاکہ انگریزی سالدر ء دیم پہ دیمی ء یک روچے ء فرق  
کیت۔ بلے مانوگیں دؤر ء بہ چاریں مغربی ملکاں یورپی ملکانی ء ایشیاء باز ملکاں ساہت ء  
روچانی فرق ہست۔ پر چہ کہ اگاں یورپی ملکاں سے شنبے ء روج انت گڑا مئے گور ء  
بزاں بلوچستان ء چار شنبے ء روج بیت۔ اے بابت ء فقیر شاد چوش نبیسیت:

"باندات کہ ملاً فاضل ء 1229 ہجری بہ گوشتیں ء ایشانی توک ء یک  
سالے ء دگری میا تگلیں۔ بلے من ء ستک انت کہ ملاً فاضل ء ہم وتی لچہ ء چہ  
1229 ھ ء بدل ء 1230 گوشتگ۔ وہدے کہ آئی ء ہار ء آہگ ء روج ء ماہ برابر دات  
کتگ انت۔ گڑاچہ ایشی ء المی ء بزان ات کہ آئی ء ہار ء سال ہم 1230 ہجری داتگ  
کہ رند ء آئی ہے دا تگلیں سال تگلینگ ء 1229 ہجری کنگ بوتگ۔ اگاں ما ملاً

فاضل ء لچہ ء بند ء ادانہشتہ بہ کنیں ء آئی ء چار ء تپاس بہ کنیں۔ گڑا مارندی مردمانی  
ہے کتگیں ردی ء درگیتک کنیں کہ اے ردی چہ کجا کنگ بوتگ۔

"چار ات ء چار شنبے ات ماہ ربیع الاول

ہجری ء دوازده سد ء بست ء نہہ ات صاحب دلاں"

ملا فاضل ء لچہ ء دوں بندانی وانگ ء تپاسگ ء رند مردم ہے آسء کیت ء سر

بیت کہ آئی ء لچہ ء دومی بزاں جہلی بند ء تہنا گوں یک گالے ء بند "آبے" بدل

بوتگ ء اے ردی بوتگ۔ اے ردی پیداک بوتگ ء دو سبب بوت کن ات یکے و

ہمیش انت کہ چہ فاضل ء بیرانی ء پد ہما مردم ء کہ آئی ء لچہانی دپتر کہ دست ء کپتگ

آئی ء ہے گالے "آب" ونت نہ کرتگ انت۔ دومی ہما پہلوان یا مردم ء لچہ یات

بوتگ انت۔ گوں و ہدے گوزگ ء آئی ء ہے گال شمشنگ۔" (61)

فقیر شاد ء گوشگ ء رد ملا فاضل ء ہے شعر کہ آئی ء بند "ہجری ء دوازده

سد ء بیست ء نہہ ات صاحب دلاں" اے شعر راست نہ انت بلکیں اے شعر رد

گوشگ بوتگ۔ پرچہ کہ ملا بہادر مرستانی وتی شعر ء ہے ہارے و نیل "ثلاثین" (30)

گوشگ ء بلوچی ء ثلاثین ء (سی) گوش انت۔ چہ انگریزی سالدر ء چارگ ء تپاسگ ء

ہارے و نیل 1230 ہ ء سے شنبے ء روج ء اتلگ۔ بزاں ملا فاضل ء ہے شعر چوش

بوتگ "ہجری ء دوازده سد ء بیست دہ ات صاحب دلاں" اے گوں 1230 ہدپ

بیت۔ بلکیں ملا فاضل ء اے شعر ردی مردماں رد و ننگ یارد گوشگ ہے وڑا ملا

فاضل ء ودی بوتگ ء سال یک جیڑ ہے ات کہ اے جبر مگی انت کہ آو ہدے بلوچ

راج یک ناواندہیں راجے بوتگ کہ آہاں چکانی ودی بوتگ ء روچانی حساب وتی گورے

پہ دپتری صورت ء نہشتہ نہ کرتگ انت۔ آہاں گیشتر ہما و ہدے ہر پیمیں حدائی کزائے

اتلگ ہما و ہدے چکے ودی بوتگ گڑا ہما روج ء حساب وتی گورے یات کرتگ۔ ہے پیاملا

فاضلؑ نوجوانیؑ و ہدیؑ یک حُدانِ کزائے اتلگ کہ ہے روچاں مُلا فاضل کساس  
30/29 سالؑ عمرؑ بوتگ۔ گڑا آئیؑ یک اندازہؑ ردهؑ وتی عمر وتی شعرےؑ پھ  
چیدگ آورگ۔ بوت کنت اے جبر راست مہ بیت چیا کہ سائینفک رنگؑ  
آئیؑ پیداک بوتگؑ ہچ پیمیں (Data) ءے دست نہ کپتگ کہ ما آئیؑ راست بہ  
گوشیں۔ بوت کنت کہ آئیؑ عمر یک دو سال گیشؑ کم بوت کنت۔

ملا فاضلؑ بیرانیؑ و ہدیؑ پاس تچک نہ انت۔ ہریک پولکارےؑ کہ  
آئیؑ زندہؑ سرانہشتہ کرگ۔ اے دُراہیں پولکارانی جہراں دیگری ہست۔ چوش کہ  
مُلا فاضلؑ قبرؑ شک (سنگ) آئیؑ کستریں برات مُلا قاسمؑ دستؑ و ت نہشتہ  
گرتگلے و ہدیؑ گوزگؑ ہمرائیؑ شہلچہ کارؑ قبرؑ سنگ ہم و ہدیؑ وتی دنزؑ مجاں اندیم  
گرتگ۔ پیشکانوں مئے پولکارانی گپ یک نہہ انت ہریک پولکارےؑ وتی حسابؑ  
آئیؑ مرگؑ سالؑ ماہ جتاہیں رنگؑ نہشتہ گرتگ انتؑ آئیؑ مرگؑ علت جتا  
گوشنگ۔ سید ظہور شاہ ہاشمیؑ گوشنگؑ ردا آولی مردم بوتگ آشہ لچہکارؑ قبرؑ  
زیارتؑ شک اے بابتؑ آچوش گوشتیت: "مُلا فاضلؑ کے لوح مزار کے مطابق وہ  
بارہ سو ستر (۰۷۲۱) ہجری میں وفات پا گئے جو تقریباً اٹھارہ سو باسٹھ (۲۶۸۱)  
میلادی کے برابر ہو گا۔" (62)

دیتر اسید ظہور شاہ ہاشمیؑ مُلا فاضلؑ پیداک بوتگؑ سنؑ سال چوش نہشتہ  
کنت۔ "مُلا فاضلؑ اندازہ 1200 ہجریؑ پیداک بوتگ کہ 1270ؑ بیران بوتگؑ  
سور و مندؑ آئیؑ مانش اودہؑ سرکاری ادارہؑ دیگی نیمگؑ انت۔" (63)  
دگہ جاہے سید ظہور شاہ ہاشمیؑ آئیؑ عمرؑ بابتؑ چوش گوشتیت: "شہلچہ کارؑ مُلا فاضلؑ  
کی وفات کا سن 1270ھ ہے اُن کی عمر چالیس سال سے کسی حالت زاندنہ  
تھی" (64)

سید ہاشمی ء اے حوالہاں بچارات کہ آیک جاہے گوشتیت کہ ملا فاضل  
 1200 ہجری پیداک بوتگ ء 1270 ہجری بیران بوتگ۔ پدا آدیتر اگوشتیت کہ  
 آئی ء عمر چل ء پنج سال ء پنج وڑا گیشتر نہ بوتگ۔ اگاں ملا فاضل 1200 ہجری  
 پیداک بوتگ 1270 ہجری وفات بوت گڑاے وت 70 سال بنت۔ بلے دومی جاہ  
 سید ہاشمی چوش گوشتیت کہ آئی ء عمر چل سال ء گیش نہ بوتگ۔ دیتر اسید ہاشمی  
 آئی ء قبر ء شک ء سر ء نبشتہانی بابت ء چوش نبیسیت: "شہلچہ کار ء مانش ء سروں ء  
 شک کہ مزین وانگے ء رنگ ء انت آئی ء سردر چنگلیں نبشتگ چوش انت۔  
 کُل من علیہننا ویتقی وجہ ربک ذوالجلال  
 والا کرام وفات یافت جنت مکان فردوس  
 آشیان طوطی زبان یار حقیقت سرفراز دل (یا)  
 درجان۔ ملا فاضل ولد چاوش بروز دوشنبے بعلت جُدری سیم شہر رمضان المبارک  
 سنہ اربعین مائین الف۔"

"کہہ چو پر شد عمرش گزشتہ  
 بمثل حاجیاں احرام بستہ  
 بروز عید کردہ جاء ساکن  
 تمام خیش الم در فراق  
 عمل قاسم ولد چاوش " (65)

سید ظہور شاہ ہاشمی ء مطابق ء ملا فاضل گز مپک ء بیماری ء بیران بوتگ آ  
 گوشتیت کہ آئی قبر ء شک ء سرا "جُدری" نبشتہ بوتگ۔ جُدری عربی ء گز مپک ء  
 گوش انت بلے دیتر اسید آئی ء مرگ ء علت ء بابت ء چوش نویسیت :

"اُن کی موت چچک کی وبا سے واقع ہوئی ہے جس کو اُن کے بھائی ملا قاسم نے لوح مزار پر "جدری" لکھا ہے "جدری" عربی زبان میں "چچک" کو کہتے ہیں اور عام طور پر چالیس یا پینتالیس سال کے بعد چچک نہیں نکلتا" (66)

سید ظہور شاہ و ت گوشت کہ آئیء مرگ چہ گزمپکء بیماریء سوبء بوتگ بلے وتی گپانی سراوت تپاک نہ کنت۔ پدا گوشت کہ گرمپک چل یا چلء بیچ سالء مردمء نہ گپیت گڑا اما گوشت کنیں کہ ملا فاضل گرمپکء نا ذرا ہیء میران نہ بوتگ۔ سیدء پدومی مردم بشیر احمد بلوچ ات کہ آسہلچہ کارء قبرء سراثنگ ات۔ آئیء سید ہاشمیء پولکاریء باز فرقء تپاوت ہست انت۔ بشیر احمد بلوچ ملا فاضل ء مرگء بابت اے وژنبشته کنت:

"ملا فاضلء قبرء سرونء سنگء سراعربیء فارسی زبانء چوش نبشته انت۔

گل من علیھنان ویتی و جدربک ذوالجلال

والاکرامہ وفات یافت جنت المکان فردوس

آشیان بر زبان یاد حقیقت راز دل وجان

ملا فاضل ولد چاوش بروز دو شنبہ بعثت بیماری نیم سر شہر الرضمان المبارک  
بزد پیشن۔

چوں پیر شد عمرش گزشتہ

بمشل حا ضیاں احرام بستہ

میل کردہ جائے ساکن تمام پیشن

عمل قاسم ولد چاوش"

"چہ ہے سنگ ۽ سہرا بیت کہ ملا فاضل نیم سر ۽ نادر اہی ۽ بیر ان بوتگ و  
آئی زند ۽ گڈ سری روچ چہ ڈول گو سنگ انت ہے سنگ ۽ سر آئی ۽ بیر ان بوتگ ۽ سن  
(1270ھ) ہم نبشتہ انت" (67)

برز ۽ دا تگیں دوئیں پولکاری حوالہاں دیگری ہست سید ہاشمی ۽  
گو شگ ۽ رد ۽ آگزمپک ۽ بیماری ۽ سوب ۽ بیر ان بوتگ۔ بشیر احمد بلوچ ۽ گو شگ ۽  
رد ملا فاضل نیم سر ۽ نادر اہی ۽ بیر ان بوتگ۔ چوشک نیم سر چوشیں مز نہیں نادر اہی نہ  
انت کہ آمد ۽ ساہ ۽ بہ گپت بلے سید ہاشمی ۽ گپانی سرا گیشتر تپاک کنگ بوت  
کنت کہ گزمپک ۽ نادر اہی گو شگیں و ہداں مز ۽ علا جیں بیماری ۽ بوتگ۔  
بوت کنت کہ آہے بیماری ۽ گور جنگ ۽ پدا بیر ان بوتگ۔

سیسی پولکار یوسف عزیز گچگی انت کہ آوتی نبشتانکے ۽ شہلچہ کار  
۽ زند ۽ مرگ ۽ بابت ۽ چوش نبیسیت: "تن حدے ۽ کہ ملا فاضل ۽ مرگ ۽ الت و  
سبب انت واجہ بشیر احمد بلوچ وتی کتاب "شپ چراگ" واجہ کامل القادری وتی کتاب  
"بلوچی ادب کا مطالعہ" چھاپ 1976ء ایشی نیم سر ۽ نادر اہی گوش انت۔ و ہدے  
کہ واجہ سید ظہور شاہ ہاشمی وتی کتاب "بلوچی زبان و ادب کی تاریخ (ایک جائزہ)  
"تاکدیم 310ء اوشہ لچہ کار چھاپ 2013ء تاکدیم نمبر ۽ "جدری" بزاں گر مپک  
نبشتہ کنت و لیکیت۔ بلے منی نریک ۽ ہر سے واجکار رد انت پرچہ کہ ہدین من ہے  
سنگ یا شگ ہرچی کہ بگوشی کہ وتہ و چارتہ ایشی ۽ نہ لبز نیم سر ہست انئے کہ  
"جدری" ۽ لبز مان انت۔ بلکیں ہے نبشتہ ۽ چارمی سدر ۽ بروز دوشمبہ بعلت بیماری  
"نبشتہ انت او لبز بیماری ۽ سدر بند بیت۔ ادادگہ لبز "جدری" نیست ونگواہیت منی  
ہما مہروانیں واجہ کہ ایشی ۽ نیم سروانیت ۽ پھمنت یا کہ لیکنت در چک لبز سیٹم یا سیم



انت کہ سء سرے شد اولبز برزء کپگ ء سبب ء کسے ء گمان ایش آنیمگ ء نہ شتہ۔  
پہمیشاے لبز "سیم شہر" "نیم سر" وانگ وپہمگ بوتہ" (68)

گمان ہمیشہ انت کہ مُلا فاضل نئے کہ نیم سرء نادراہی ء سوب ء بیران  
بوتگ نئے کہ گزمپک ء بیماری ء بیران بوتگ بلکیں آحدائی مرگے ء بیران بوتگ۔  
شہلچہکار ء بیران بوتگ ء دگہ جیڑھے آئی مرگ ء رس انت کہ مئے گیشتریں  
پولکاری ء فرق ء تپاوت گندگ ء کیت۔ سید ظہور شاہ ہاشمی ء ردا  
1862 عیسوی ء بیران بوتگ۔ فقیر شاد ء گوشگ ء ردء آ 30 مئی 1854 ء بیران  
بوتگ۔ یوسف انیس کُلانی ء ردء 29 مئی 1854 ء بیران بوتگ۔ پے ہاترا فقیر شاد  
ہجری ء گوں عیسوی ء سالدر ء ہمدپ کنت ء یک تجربہ ء کنت اے بابت ء آچوش  
نسیت۔

"چہ دامدرء (انٹرنیٹ) چارگ ء تپاسگ ء مادیت کہ 1270 ہجری ء  
روچگانی ماہء اولی روچ یکشہے 28 مئی 1854 بوتگ ء روچگانی دوہمی روچ دو شہے  
29 مئی 1854 ء بوتگ ء روچگانی سیمی روچ سے شہے 30 مئی 1854 ء  
بوتگ" (69)

ہے پیمافقیر شاد ء چہ انٹرنیٹ ء چارگ ء ہجری ء عیسوی ء گوں ہمدپ کنگ  
پدا یک آسرے ء رسگ ات ء آئی ء ردا مُلا فاضل روچگانی سہمی روچ سے شہے  
30 مئی 1854 ء بیران بوتگ۔ بلے فقیر شاد دیمتر اچوش ہم گوشیت۔

"یک رندے پدے ہے تچک کنگلیں روچ ء ماہ ء سال ء بنشتہ کن انت کہ مُلا فاضل  
روچگانی ماہء دومی روچ دو شہے دوازده سد ء ہپتاد (رمضان 1270) ء دو شہے 29 مئی  
1854 عیسوی ء بیران بوتگ۔" (70)

شہلچہکار، بیرانی، سال، ماہ، بابت، یوسف انیس، گلانی، ہم، چہ، اسلامی  
سال، ر قمری، سال، شمسی، سال، بدل، کنگ، ہم، تجربہ، کر، تگ۔ آئی، اے، بار، واچہ  
بلوچی، زبان، زانتکار، تخلیق، کار، عالم، مزین، نام، وریں، شاعر، مولانا، عبداللہ، روابندہ  
جوڑ، کر، تگلیں، سال، در، کہ، داں، قیامت، کار، دنت، چہ، اسلامی، ماہانی، نوک، پر، بو، تگ، در  
گیجگ، پی، کنگ، بو، تگ، چہ، ہما، سال، در، آئی، کمک، زر، تگ، سائی، ٹنک، رنگ، آئی، ملاً  
فاضل، بیران، بو، تگ، روج، ماہ، سال، در، گیتنگ، انت۔ آپوش، نبشتہ، کنت۔

"میلادی، حساب، 1854 (ہژدہ، سد، پنجاہ، چار) ہمد، پ، گوں، 30، مئی  
1854 سے، شنبے، انت، ملاً، فاضل، دو، شنبے، بیران، بیتگ۔ اے، حساب،  
آئی، راستیں، تاریخ، 29، مئی، 1854، انت، شمسی، حساب، 9، خردارت، 1323،  
انت۔" (71)

یوسف انیس، گلانی، تجربہ، کنگ، ردا، ملاً، فاضل، 29، مئی، 1854، دو  
شنبے، روج، بیران، بو، تگ۔ بلے، مئے، چندے، پولکار، اے، گپ، تپاک، کن، انت، کہ  
ملاً، فاضل، 30، مئی، 1854، بیران، بو، تگ، ہمے، پولکارانی، گوشگ، ہمیش، انت، کہ، ماہر  
چند، انٹرنیٹ، چار، تگ، تپاسیتنگ، گڑا، 1270، ہجری، روج، سے، شنبے، 1854  
پیدا، کن، انت، بلے، چہ، اسلامی، سال، در، ردا، اے، ماہ، روج، سال، 29، مئی  
1854، دو، شنبے، روج، رمضان، دومی، روج، بو، تگ، انت۔ بلے، چہ، اسلامی، سال، در،  
انگریزی، سال، درانی، میانجی، مدامی، یک، روپے، فرق، تپاوت، ہست، انت۔ برز  
دا، تگلیں، مئے، گیشتریں، پولکار، اے، گپ، تپاک، کن، انت، کہ، ملاً، فاضل، 29، مئی  
1854، دو، شنبے، روج، بیران، بو، تگ۔

## مُلافاصلِ اِزم

مُلافاصلِ ہماوہدءِ کہ شاعریءِ بندات کنت آئیءِ چہ ساریءِ دُورءِ شاعری کل واقعاتی ءِ کرداری شاعری ءِ۔ بلے مُلافاصلِ آہگ ءِ گوں بلوچی شاعریءِ نوکیں دُروشمے دنت، نوکیں، بنگپانی سر اشعر پر بندیت، نوکیں حیال پیش کنت۔ مُلافاصلِ اِزم ءِ مستریں جوانی ایش انت کہ آئیءِ جتائیں درشان دابے آوقی جتائیں درشان داب ءِ آہل ءِ سوب ءِ ہزار ءِ ہم زانگ ءِ بچہ آرگ بیت۔ لہزانی رد ءِ بند، حیال ءِ نوکی، ترکیب سازی، جوڑشت سازی، ڈکشن، چیدگ سازی، چہر ءِ شینانی کار مرزگ ءِ سوب ءِ وقی ہمسریں شاعر اں چٹ جتانت۔

فاصلِ اِزم ءِ بابت ءِ بشیر احمد چوش نبشتہ کنت:

"فاصلِ اِزم ءِ سچوئیں گال گپتار تنگی ءِ ہارو گورئی انت کہ چہ وہدءِ گونزگ ءِ زنگ و تھا مور نہ بنت۔ آئیءِ فکر و حیال و عقل و زانت ءِ سمند ہچ راہ و رنگاں گٹ نہ بیت۔ آئیءِ شاعری یک بے گوازیں زرے کہ چہ لعل و گوہر قیمتی آن پُر انت ہر چنت کہ جہل ہورتی آئیءِ بہ پٹ ءِ گیش مر وارد و گوہر قیمتی در کیت۔ ماہیں مہلج ءِ کاگزیں رک بہ بنت مجنوں تہیں عاشق و دوستدار ءِ دل ءِ ڈریلگ بہ بنت حیموی کبگ رواجیں رانیءِ دل ءِ بندیں مہر و واہگ ءِ تجاریں ہلگ بہ بنت او سر مچاریں عاشق ءِ زہیر جتیں زرد ءِ سوزمان بہ بنت۔ فاضلِ آہانی بیان ءِ بازپہ جلوہ ناکئی ءِ کُشتیت۔ وہدے کہ آمہر و واہگ ءِ سند و پنداں بریت و مس کوڑویں دنیا ءِ سر و چیری ءِ گم و گڑتیاں کپیت۔ مردم گوشتیت فاضلِ مز نیں نجومئے آگوستگیں دُور ءِ باریانی بیان ءِ بازپہ درد و دلگیری و پردی کنت۔ اودیمی حالوراں انچونگد کنت۔ مردم گوشتیت کہ فاضلِ ہچ جاگہ ءِ پشت نہ کپتنگ۔ ءِ دنیا ءِ چاریں کُنداں گولاں بوتگ۔" (72)

فاصل ء وتی چاگرد ء سرجمیں مہلوک ء خیال گور بوتگ۔ آوتی شاعری  
 ء ایشانی بیان ء گوں جوانی ء کنت۔ ایشی ء ابید آ گوست ء آؤکیں و ہدء حالاں  
 زانکاریں شاعرے بوتگ۔ آئی ء زانتگ دیمانچیں دؤر راجانی سراکانت کہ وتی  
 وشى ء گم، ناتپاکی، ء شرء گندگ ء بز ان آنت کہ مارا آؤکیں چے و ہدء کنگی انت۔

"ملا فاصل ء شاعری ء رومان ء ابید قومی ناتپاکی، بلوچی قدر ء قیمتانی برجہ  
 دارگ، ہوری ء یکجاہی، چہ ابید دژ مناں بیرگیری زلم ء زور انسری ء دیم اوشتگ ء پہ  
 ہر و ہدی ایمنی ء سلامتی ء ہاتر ادارکی جنجال ء مشکلائی چست ء کنگ سوج  
 رسیت" (73)

آئی ء شاعری ء ایندگہ چاگردی جیڑہ ء جنجالاں ابید، آ قومی ناتپاکی ء ہور  
 یکجاہ بوئگ ء سکین ء ابید دژ من ء زور اکیں، جبر ء لٹ ء پل کنوکیں رہد ربر ء بابت ء  
 مارادرس ء سکین رسیت۔

"اے منی سوج آنت ء نصیحت آنت سرجم ء  
 ہمد نامرداں نہ بت نندے بے گم ء  
 دل نہ پڑام ایت کہ مرآت روچے الم ء  
 نئے کہ چہ خضر ء کاگدے گپتگ مردم ء  
 مرد ہما انت کہ مرگ آنت مردانی رم ء  
 نام اش مانیت ماں جہان ء چو رستم ء" (74)

آئی ء سرء سوجی شاعری ء بابت ء مٹھاخان مری چوش نبیسیت۔

"تفاخ ء دز کمکی ہنچیش کارنت کہ ایشانی زور ء برکت ء دنیا ء ہر گزارنیں کار  
 ء ہر مشکل ہے رنگا آسان بنت چو کہ روش ء سر، بوروتی دیماحل بیت ہمت توکل ء  
 دیمارگٹ ء ناراستیں راہ، راستیں دگ بنت ء شتنت۔ او تفاخ ء ہمت ء لت ء گریو و

گزر، ظالم ۽ زوراخیں بادشاہانی دیما سکین دیوار بیت ۽ اوشیتیت ہوانکہ فاضل اتفاق  
برکت ۽ نشان دات ۽ گوشتی۔" (75)

آوتی شاعری ۽ گوشتیت کہ ظالم ۽ زوراکیں حاکم ۽ بادشاہانی دیما ہمت ۽  
تپاکی چو دیوار نیگ ۽ اوشت ات۔ آئی ۽ شاعری سروسوج ۽ چہ ابید تپاکی ۽ یکجاہ  
بونگ ۽ چیدگ ۽ نشانے ات۔

"نیں کہ چہ شاہانی در ۽ دست کوتاہ بی

تیسہریں گٹ ۽ چو تلاراں بے راہ بی

پھلیں مستاگے مس بشارتاں واہ بی" (76)

آئی ۽ شاعری ۽ ہار ۽ طوفانانی بنگپ، سروسوجی، چاچ ۽ بتل، مذہبی ۽ دینی  
بُنگپ دگہ انچیں سر حال ۽ بنگپ دست کپ انت۔ مئے اولی عہد ۽ شاعری ۽  
اے وڑیں بنگپ گندگ ۽ نیابت۔ چو کہ ابجدانی کار مرزگ، بلوچی لبز انک ۽ اولی  
دور ۽ مارا دست نہ کپیت۔ بلوچی زبان ۽ گیشتریں بتل بلوچی لبز انک ۽ اولی دور دومی  
دور ۽ شاعری انت دومی دور ۽ ملا فاضل ہما شاعر انت کہ آئی ۽ شعرانی گیشتریں بہر  
بتل جوڑ بوتگ انت: "ملا فاضل ۽ انچیں شمیر ہست انت کہ آبتل جوڑ بوتگ انت ۽  
مردم ہمیشاں وتی ہمک روچی گپ ۽ تزان ۽ دیواناں کار مرزکن انت ۽ چہ ہمیشاں  
سبق گر انت پہ درور ۽ آئی ۽ اے بتل ۽ بچارات۔ پہ شبر ہی ۽ گردش کنوکیں مردمانی  
واستہ گوشتگ" (77)

"اے خرد منداں شپ اگاں ہر چند ۽ تہار

شبرو ۽ گردشانت نشان انت مات ۽ گوہار" (78)

آئی ۽ چشیں بازیں شعر ہست انت کہ انوگیں وہد ۽ پہ بتل کار مرز بونگ ۽  
انت۔ ملا ۽ ہمے شعراں مردم چاگردی ہر پیمیں واقعاتاں کار مرزکن انت ۽ آہانی

مثالاں دینت۔ آئیء شاعریء دومی پلوء بہ چاریں آئیء شاعریء مستریں بنیاد مہرء  
عشق انت بلے آہمازا نیکاریں شاعرآت کہ آئیء زندء تیوگیں تکانی سر احوالء لیکہ  
دیما آؤرتگ۔ آئی شاعریء راجی شاعریء ابید مارا نیکر اہیء مذہبی بنگپ ہم  
گندگء کیت۔

"مذہبیء نیکر اہیء بنگپ چونابا انسانی تہذیبء یک مستریں پدرا نشت  
ایت، پیشکا ہر شاعر وڑے نہ وڑے ایشیء وتی بنگپء براہ کنت۔ ملا فاضلء وتی  
شاعریء نیکر اہی، حدازانتیء مردم زانتیء بازیں تکء پھناتانی بارواگوں سرجمیء  
تران کتگء آئی شاعریء مستریں بہر اخلاقیء دودمانی کدرء کیلوانی  
شاعریء ساٹگء پھریزگ انت۔" (79)

"منکہ سُبْحانِ الدِّی اسرئ اول یات کناں  
گوہراں بھرء دہقانء وقف آن ذات کناں  
صدق و حق علم الیقین سرء خفیات کناں  
نعت سردار نبیاں مدح و صلواة کناں  
صد درود و صد سلام پیشکش و سوگات کناں  
ہاک سریں زندگی بَش بَشء ہیجات کناں  
در جمال و دُر تجلیء کرامات کناں  
بلکیں گوں راہنما خضرء ملاقات کناں" (80)

ملا فاضلء شاعریء مستریں بنگپ عشق انت۔ عشقء محبت انسانء چہ  
حاکء گون انت۔ اے ہاشیر کنی انت کہ ہر پیمیں انسانء وتی نیمگء چکیت۔

"فاضل عشقی یا مہرانکی بنگپء سرا بازیں لپہ نبشتگ آیک گواچنی عاشقہ  
ات آئیء مہرانکی شاعریء روایتی شاعریء بدلء مزن شاہگانیں چہرء شینانی

صورت ۽ بيان اے درگت ۽ آئی ۽ لهتیں لپہ مزن ارزشت دارنت کہ ایشان "مه پیکر"، "مهرک ۽ نام"، "درپشوکیں سہیل"، "حورچامل"، "سجویں شمشار"، "شپ چراگ"، "زباد موش" ۽ "گنجیں ماول" حسن ۽ بیان ۽ جوانیں نمودنگ آنت ایک انچیں عاشقے کہ آئی ۽ نگاہاں دوست ۽ زیبائی ۽ ہزار نکش جلوہ دینت، زبان ۽ بیان ۽ سرادرسی ۽ سوب ۽ آئی ۽ درشان انچیں وٹے ۽ گئیٹینت کہ وانوک ۽ دیما آ گوں وتی تو میں حسن ۽ زیبائی ۽ پدر بیت" (81)

بلوچی ۽ گیشتریں زاننگار ۽ کواسانی حیاں ۽ لیکہ اے پیمانہ کہ ملا فاضل ۽ شاعری ۽ زبان پہک نہ انت آئی ۽ بے شمار عربی ۽ فارسی لبزماں وتی شاعری ۽ کارمرز کرتگ آنت۔ اے گپ ۽ ہج شک نیست کہ ملا فاضل ۽ شاعری ۽ عربی ۽ فارسی لبز ہوار نہ انت ۽ آئی ۽ نیاورتگ آنت بلے اگس ما آئی ۽ شاعری ۽ ہور تیں نگاہاں پولکاری بہ کنیں گڑا مارا آئی ۽ زبان اینچو فارسی ۽ عربی زدگ گندگ ۽ نہیت چوش کہ آئی ۽ باروا گیشتر گوشتگ بوتگ۔

"اے عہد ۽ کہ ملا فاضل شاعری کنگ ۽ ات اے عہد ۽ مزان ۽ تب ۽ رد ۽ ہر شاعرے وتی شعر اں گیشتر فارسی ۽ عربی لفظ کارمرز بہ کنت ہے پیم ۽ آمز نیں ۽ زاننگاریں شاعرے زانگ بیت پرچہ کہ دومی زبان ۽ لفظانی گچین کنگ، ترکیب ۽ استعارہ ۽ محاورہاں گوں سرجمیں بزانتاں رد ۽ بند دینگ یک ادنیٰ ۽ عا میں شاعرے ۽ کار نہ انت۔ ملا فاضل ۽ عربی ۽ فارسی ۽ لفظان ۽ وتی بلوچی شاعری ۽ انچو دپ ماں دپ داتگ انت کہ چہ ایثی ۽ آئی ۽ شاعری عیب وار گندگ ۽ نہیت" (82)

ملا فاضل ۽ شعری ازم ۽ صنعتانی بابت ۽ حبر کنگ بہ بیت کہ یک پختہ کاریں شاعرے ۽ ازم ۽ بونگی انت۔ چہر ۽ شبین چیدگ ۽ اشارات، تلمیح اے دُراہیں شعری ازم آئی ۽ جوانیں رنگے ۽ وتی شاعری ۽ کارمرز کرتگ انت۔

"مُلّا فاضلِ عربی ء فارسی ء وانوکیں زانینکارے ات۔ ہوانکہ آنہی سر  
خیالانی سرا عربی ء فارسی شاعری ء چھاپ سہر انت۔ فاضل ء وتی گیتاراں ہمکر نرم ء  
ناز رکیں خیال پیش داشتگ انت کہ کہنیں ء نیامحییٰ ورنی باری ء شاعر اں مس جام  
دُڑک ء ترا سردومی کس آنہی برادر ء رست نہ کنت ناز رکیں خیالانی پیش دارگ ء پہ  
مُلّا فاضل ء در ڈبہی مثالی کار مرزکنخ ہند اوتی ڈبہی مثال ء ترا کار گپتہ۔ مُلّا فاضل وتی  
مہلنج ء گورغیں رنگ ء را استین و پیافیں تر ونگلاں گوں مثال ء داٹ ، جاہے وتی  
محبوب ء شف چراغ گھشی جاہے پاکین ء اثر فی ء داغ گوشھی" (83)

"ہر وہد داب کنت نودی شل  
گندیم گو نگیں گر کی تل  
استین و پیافیں تر ونگل  
رحم کن شپ چراگ سردانی  
آسیگوں مکن در دانگ  
پہکیں اثر فی ء چانگ " (84)

آوتی دوستدار ء رواجاں گوں نودی شل ء چہر دنت ء آئی ء دیم ء زیبائی ء گر کی تل ء  
اسپیتی ء ناز کی ء خاصیت ء زوریت اے وڑیں دگہ بے درویں چہر ء شینانی  
کار مرزگ فاضل ء ابیدگہ کسی بستار بوت نہ کنت۔

مُلّا فاضل ء گیشتر چہر ء شُبین بلوچ چاگرد ء دودمانی راجی ء سر ڈگار ء ابدمانیں  
چہر ء شُبین انت۔ ایشاں ابید اگس آئی ء فارسی ء عربی زبان ء چہر ء شُبین کار مرز ہم  
کتگ انت گڑاہما کمال ء کرتگ انت کہ آہانی تب ہم بلوچی بوتگ انت۔

"خ: خماریں چم آہوگی تیر شان انت چیر اندری  
د: دویں رکت ء نگار انت پونزے ء برزیں ہنجری



ذ: زبادیں بوہ ءے گون انت وژبویں مسک ء زری

ر: رواجاں کوتری کبگیگ ء لڈیت کوہسری " (85)

آئی ء ازم ء دگہ یک جوانی ءے ایش انت کہ آوتی شاعری ء چیدگاں  
(علامتاں) جوانیں رنگے ء کارمرز کنت۔ ملاً فاضل ہما شاعر انت کہ آئی ء تجربہ  
گرتگ آئی ء پیش بلوچی زبان ء اولی دؤر ء علامتی شاعری کنگ بوتگ بلے آشعوری  
رنگ ء نہ بوتگ انت ء دنیا ء لبز انکاں اے پیہیں تجربہ کہ شعوری رنگ ء کنگ  
بوتگ اولی رندا 1884 فرانس ء بادیر پال ورلین، ژاں بووالیر، ملارے ء وتی لچہاں  
چیدگ ء کارمرز کنگ: "جہان تک ادب میں علامت کی کار فرمائی کا تعلق تو ہے تو  
1884 میں فرانس میں بادیر، پال ورلین، راں بو، والیر، ملارے نے اپنی نظموں  
میں علامت کے استعمال کا آغاز کیا" (86)

ملاً فاضل ہما اولی شاعر بوتگ کہ آئی ء چیدگانی (علامتانی) تجربہ شعوری رنگ  
ء شاعری ء کرتگ۔ آئی ء شاعری گیشتر چیدگی شاعری ات، آئی ء گیشتر چیزاناں سر  
پوش کنگ۔ پہ چیدگانی وسیلہ ء وتی مارشت ء واہگ ماں شاعری ء پدر گرتگ انت۔

"مسکین میدان و سُرگیں بازار

دور کمان انت شش تکیں آچار " (87)

اے شعر ء جہل ء بند ء لبز "آچار" بشانگ ء راگوشنگ وتی دلی واہگ ء  
مارشٹاں سرپوش کرتگ کہ ہمک پہ دیم ء انچائیں مردم آئی ء مقصد ء آئی ء ساچشٹانی  
لبزی ء معنوی بزانتاں سرپد مہ بنت: "دوستدار ء، ہنکین ء نپک و ہاک مسک وزباد  
انت کہ مردے و تا پر مشنت و سرگ انت کہ لائق چماں کنگ انت۔  
دوستدار ء تہت (کٹ) لوگ ء دیم ء دیم ء جنگ شش داریں سہریں بشانگ بستگ۔  
فاضل ء بشانگ ء بوجی ء آچار گوشنگ " (88)

ہے پیا آئیء دگہ یک شعرء اے پی میں چیدگ کار مرز کتگ۔

"مُرگِ زری من بارگیں چو باں درنگ آتاں

ہر دہیں نخلانی ثمر حونی رگ آتاں" (89)

اگاں ما "مرگِ زری"، "بارگیں چو باں"، "نخلانی ثمر"، "حونی رنگ"

اے لبزانی مانا، بزانتاں لبز بلدء بہ چاریں گڈا آوانی وتی حقیقی معنائے در کیت۔ بلے ملا فاضل ادء شعوری رنگء انچیں لوز کار مرز کر تگ کہ وانوک پہ جیڑگ ء لاچار بہ بیت ء اے شعر ء وتی دوستدارء مندریگ ء پہ چیدگ "مُرگِ زری" گوشنگ ء بارگیں لنکاناں در چک ء بارگیں شاہ گوشنگ بزآں آئیء دوستدارء دستاں انچو مندریگ مان انت انچو کہ مرگ مس دز چکانی بارگیں شاہانی سر اندنت ء رد بنت۔ پدا وتی دوستدارء دست ء حنی گوں مچ ء سہریں براں سینگار تگ آنت۔

"جنگلیں جاڑاں ماں تیل ء کن

گنلاں پیچ ء قید ء جیل ء کن

زال ء گوں جبراکیں سہیل ء کن" (90)

اے شعرء "جنگلیں جاڑ" ء "زال" پہ دوستدارء دُرانی واستہ "چنگ" ء لوز

آورتگ ء کار مرز کر تگ۔ زال ء سہیل چوناہا دوئیں استال انت ہر کس اش

زانت۔ بلوچ گوش آنت زربارء دوئیں استال جن ء مردانت۔ زال جن ء سہیل مرد

انت۔ زال ء زہر گر تگ ء سہیل آئیء وشانی ء رند ء کپتگ پیشکاسر ء رندانت۔

ملا فاضل ہماز انکاریں شاعر بوتگ اگاں آئیء ہر شعر گوں ہورتی ء وانگ ء

چارگ بہ بیت گڑا آئیء شاعری ء کار مرز کر تگیں ہر لبزے، ہر گالے یک جتاہیں

معنائے دنت۔ آئیء ہر شعر ء چہر ء شہین، چیدگ، تلمیحات گندگ ء کیت۔ ہے

رنگ ء ملا فاضل شاعری ء ہر از می صنعت ء زانکار بوتگ ء آوتی کتہ کاری ء وتی

استادیء کارمرزئے کرتگ انت۔ آئیء وتی شعرانی اندرءء تلمیحاتانی کارمرزگء  
آہانی بیان ہے پیہیں دروشمء کرتگ۔ آئیءء تلمیحات ہم وانوکء ر ایک  
راجدپتری واقعات، کوہنیں داستانء کسہانی نیگابرا انت، تلمیحاتء بابتء گوشگ  
بیت:

"تلمیح اصلاح علم بدیع کے حصے میں آئی ہے کلام میں کوئی ایسا لفظ یا مرکب  
استعمال کرنا جو کسی تاریخی، مذہبی یا معاشرتی واقعے یا کہانی کی طرف اشارہ  
کرے تلمیح ہے" (91)

تلمیحات ہما لبزء گوش انت کہ یک واقعاتےء گوما بندوک بہ بیت۔ ہر  
وہدء ہے قصہ یا واقعات یاد کنگ بہ بنت مثلاً "شاعریء حانی یا شے مرید، مہناز،  
بالاج، عروت، گوہر، سہی، ہے پیہیں ترکیب کابنت گڑا مردم ہما واقعاتانی تزانگء  
کپیت کہ بلوچ راجدپترء گوں بندوک انت۔ پیغمبرانی نام یا واقعات قصہ ہم شاعری  
ء کارمرز کنگ بہ بنت گڑا مردم ہما زمانگء تاریخی واقعاتاں گیر کارانت۔ ہے پیما  
آئیء وتی شعراں اے پیہیں بازیں واقعاتانی قصہ بیان کرتگ انت بلکہیں آہانی  
بابتء وانوکانء، لہتیں واقعاتانی بابتء سرپدی ہستء لہتینانی بابتء نیست۔  
"کہنیں باری آئی شاعریء قرآن حکیمء آیاتانی پلوا تلمیح یا اشارہء دستور  
و، ہمیشیء ظاہریں سوب، دینی علمء نزانت کاری انت۔ بلے ملّا فاضلء ہے روایت  
فارسی لوزانگء زرتہ۔ ماں فارسی ادبء "مولانا روم" شیخ سعدی، جامیء دومی  
مستریں شاہر ہر وخت وتی گالانی اثرء گیشتر کنگ پہ گال وگپتاراں مس قرآن حکیمء  
آیتانی پلوا کیو اشارہ کنان آتک گنت" (92)

"اومر گوں بی بی ماہو نامانی  
شے مرید ات گوں کیگدیں ہانی" (93)

اے شعر آئی ء اومر ء ماہو ء شے مرید ء ہانی تاریخی داستانانی واقعات بیان انچو کرتگ کہ وانوک الم ء شے مرید ء ہانی عومر ء ماہو ء داستانانی تزانگ ء کپ انت۔ پداوتی دگہ یک شعرے ء اے تاریخی واقعات ء چونیں جلوہ ناکیں رنگے ء بیان کنت۔

"شپ کہ چہار پاسنت گم چہار قسم ء گوں من انت  
قسمے چو یاقوبی حیالاتاں زیات تر انت" (94)

اے شعر ء وانگ ء پدمردم الم ء ہما واقعات ء تزانگ ء کپیت کہ حضرت یعقوب ء چک حضرت یوسف راوہدے چاہ کنعان ء آئی ء برات دور دینت ء حضرت یعقوب آئی ء گماں کور بیت۔ مُلّا فاضل ء وتی بازیں شعر اں تلمیحات کار مرز کرتگ انت۔ آہماز انکار ء علم زانتیں شاعر بوتگ کہ آئی ء شاعری ء ہر تک ء پہناتانی سرا تجربہ کتگ۔

### 4.3۔ مست توکلی زند

مست توکلی 1831 ء مری کوہستگ ء بنجاہی شہر کاہان ء میتگ "مانڈک بند" ء پیدا ک بوتگ۔ آئی ء سیادی مریانی "شیرانی" ٹک ء انت۔ مست ء پت ء نام لال خان بوتگ۔ مست ء زند ء ازم ء سرا بازیں پولکاری کار کنگ بوتگ بلے بنداتی مردم لانگ ورتھ ڈیمز بوتگ کہ آئی ء کتاب "پاپولر پوسٹری آف بلوچیز" ء اولی رندا مست توکلی ء زند ء ازم ء بابت ء جبر کنگ بوتگ۔ چد ء ساری مست ء بابت ء ہیچ پیٹیمیں پولکاری کار دیمانیا تلگ۔ لانگ ورتھ ڈیمز ء پدمیر مٹھا خان مری، ڈاکٹر انعام الحق

کوثر، غوث بخش صابر، ڈاکٹر شاہ محمد مری، ہم مست توکلی، زندہ ازم، سراپو لکاری گرتگ۔

لانگ ورتھ ڈیمز وٹی کتاب، مست، زندگی، بابت، ہج دگہ نبشتہ نہ گرتگ بلے آئی، یک شعرے ہوارے گرتگ۔ دومی پو لکار میر مٹھا خان مری ات کہ مست توکلی، زندہ ازم، سراپو لکاری گرتگ:

"توکلی مست 1831 میں مری علاقہ کے مرکزی شہر کابان کے شمال مغربی جانب مانڑک بند نامی ایک گننام سی بستی میں پیدا ہوئے۔ مست کے والد لال خان ایک معروف قبائلی شخصیت تھے اور ایک مہمان نواز بلوچ کی حیثیت سے اچھی شہرت کے مالک تھے آج سے تقریباً ڈیڑھ سو سال پیشتر کابان جیسے دور افتادہ مقام پر تعلیم وغیرہ کا کوئی انتظام نہ تھا اس لئے توکلی مست کے والد نے بچپن سے ہی اسے بھیڑ بکریاں چرانے کا کام سپرد کر دیا" (95)

مست توکلی، وٹی ورنائی، روچاں "سمو" نامیں سور کتگیں جنینے، گوں مہر بیت، ہے مہر، سوب، مست توکلی سر، گنوکی، دیوانگی، کشیت چہ ہدا اشاعریں مست توکلی زانگ، پجارگ بیت۔ سمو، بابت، گوش آنت کہ آمریانی کلوانی ٹک، سیادی کنت۔ اے درگت، ڈاکٹر شاہ محمد مری چوش نبسیت: "آج تک سمو تو کیا، کسی بھی مری عورت کا سن پیدائش کسی کو یاد نہیں۔ سمو مری قبیلے میں کلوانی شاخ سے تعلق رکھتی تھیں۔ یہ قبیلہ آبادی کے لحاظ سے مری قبیلے کی سب سے بڑی شاخ ہے۔ اور اسی شاخ کے تصرف میں مری کے علاقے کا سب سے بڑا رقبہ بھی ہے۔ سمو کے والد کا نام "بشکیا" سمو کے بھائی کا نام بھی ہو سکا ہے جو "دلراد" تھا یہ کلوانی خاتون، مری کے ایک اور قبیلے رامکانی کی ذیلی شاخ "پروئی" میں دلازتی نسجوانی طائفے میں ایک شخص بیورغ کے ساتھ بیاہی گئی تھی۔" (96)

مست توکلی انگریز حکومت ۽ بنداتی دؤر ۽ شاعرے بوتگ۔ مست گوں

سمو۽ چے پیمادچار کپتنگ اے درگت ۽ ڈاکٹر عبدالصبور چوش نویسیت:

"بلوچانی نامداریں قبیلہ "مری" آنی یک ٹولی ۽ گوں اسپ ۽ سلاحاں

قبائلی ہمے ۽ رستہ آنی کوہ ۽ چپ ۽ چوٹیں راہانی سرارہادگ انت۔ ہمے دمان ۽ آزمان ۽

سیاہیں جسمرمانشان انت۔ قبائلی مہم ۽ روکیں اے ٹولی ہمے ترس ۽ آماج بیت کہ ہوؤر

بیت ۽ آوانی سلاح تر بنت، راہ ۽ آپ بنت ۽ اسپان ۽ روگ ۽ جنجال بیت پیشکا آنزیک

۽ گورا آبادی ۽ چار انت۔ کوہ ۽ نزیک ۽ گورا آوان ۽ لہتیں گدان گندگ ۽ کیت

آوتی اسپانی واگاں ہما گدانانی نیمگا تترین انت ۽ ہما جاگہ ۽ روانت۔ بلوچ

چاگرد ۽ روایتانی رد ۽ گداناں نندوکیں مردم مہماناں وش اتک کن انت ۽ آوان ۽

جاگہ دینت۔ ہمے ٹولی ۽ توکلی ہووار انت۔

شپ ۽ وہدے ۽ کہ ہوؤر گوارگ ۽ گوات کشگ ۽ انت تہ اناگت ۽ جسمبر ۽

گردگ ۽ گروک شہم دنت، ہمے شہم ۽ گونڈیں ساعت ۽ دمان ۽ توکلی ۽ چم پہ جنین

آدمے ۽ کپ انت کہ آوتی گدان ۽ چٹ ۽ کشگ ۽ بندگ ۽ بیت، آئی تتریں بالاد ۽

میچلیں جان ۽ شنگیں ملگور توکلی ۽ سد ۽ سماء بارت اے زال سموآت سہب ۽ وہدے

قافلہ دیماروگ لوٹیت تہ توکلی آوانی ہمارہداری ۽ انکار کنت، وسیں جہد ۽ منتے ۽ رند

ہم آتیار نہ بیت، قافلہ دیما روت ۽ توکلی ہما جلّیت "ہمے سرگوست ۽ رند

توکلی ۽ "مست" ہم گرنج بیت ۽ یک روایتی ۽ دودپالیں مری نیں بلوچے ۽ زند ۽ رنگ

۽ دزوشم بدل بیت۔ توکلی مست ۽ ہمراہی ۽ شاعری ہووار کپیت۔" (97)

سمو۽ گندگ ۽ رند آئی ۽ دل ۽ شاعری ہووار کپیت۔ سمو۽ عشق ۽ مست

انچو دیوانگ بیت کہ ہر وہد ۽ وتی شعراں سمو۽ نام ۽ کاریت۔ اے پیماکاں ہر

چاگرد ۽ عوت داریں جنین بہ بیت آئی ۽ اے پیمیں حرکت کنگ بہ بیت گڑا آ

مردم ء کتگیں بدیں کار، ناقابل معافی انت۔ بلے بلوچ چاگرد ء اے پی میں جرم ء سزا موت انت۔ وهدے کہ سموء لوگ واجہ ء آئی ء لہتیں سیاد ء وارث توکلی ء کشگ ء رند ء بنت۔ مست ء لہتیں سنگت ء دوست آئی ء حال دینت کہ تئی اے پی میں گنوکی حرکت ء بے سریں جبرائ سموء زندگی ہم خطرہ ء انت۔ رندا آئی ء وتی ردی ء احساس بیت۔ وتی کٹم ء سردار میر کرم خان ء گورارؤت کہ من وتی ردیں حرکتانی سوب ء پشومان انت۔ اگاں وڑ ء پیسے بوت کنت بہ کنت اگاں نہ من ء قول انت کہ وتی وطن ء یلہ کناں دگہ دیسے رواں۔

"میر کرم خان مری قبیلہ کے بھارانی فرقہ کے مقدم اور سربراہ تھے۔ انہوں نے قبیلہ کے معتبریں کا جرگہ طلب کر کے صورت حالات پر بحث و تھخیص کی۔ یہ قضیہ اپنی نوعیت کا پہلا اور عجیب واقعہ تھا بالآخر جرگہ نے متفقہ طور پر فیصلہ کیا کہ توکلی مست ایک خدارسیدہ بزرگ اور درویش صفت مجذوب آدمی ہے۔ اس کی نیت میں کسی قسم کا فتور نہیں۔ ایک مجذوب کی حیثیت سے اس پر قبائلی رسوم و قیود کا اطلاق نہیں ہوتا۔ اس سے کسی قسم کا تعرض نہ کیا جائے اور یوں مست قبائلی روایات کی قربان گاہ پر بھینٹ چڑھنے سے محفوظ رہا۔ لیکن اس کے باوجود سمو کے ورثا سے گدانا می ایک شخص نے توکلی مست کو اس وقت جب کہ وہ ایک پہاڑ کی چوٹی پر تھا قتل کرنے کی نیت سے دھکا دے دیا۔ لیکن خدا کی شان دیکھئے کہ توکلی مست پہاڑ کی چوٹی سے اس طرح زمین پر آن رہا۔ جیسے کوئی پرندہ پہاڑ کی چوٹی سے اڑ کر زمین پر آ بیٹھے مست نے خود بھی اس واقعہ کی طرف اشارہ کیا۔ مست نے انتہائی سادگی سے گدا کو بھی اپنی ہوش و خرد سے عاری خیال کیا" (98)

مست ہے واقعات ء وتی یک شعرے ء اے وڑ بیان کنت۔

"یک گورے باخ و یک گورے گدا

ما ہڑدو سر جوانی ء نہ اوں سُدھا " (99)

اے واقعات ء قصہاں ابید مست ء زندگی ء دگہ بازیں واقعات گوستگ انت۔ مست گوں سموء عشق ء ہم گزنج بوتگ ء پد دگہ انچیں گنوکی کارکتگ کہ واقعی یک گنوکیں عاشقے ات۔ اگاں آیکے لوگ ء مہمان بوتگ گڑاپہ آئی ء ورگ آرگ بوتگ ہما لوگ واجہ ء راگوشنگ ے "سمو بیلی" ء ورگ کج انت۔ اگاں سموء واستہ ورگ نیارتگ گوں من ء ہم ورگ نہ وراں پمیشکا سموء واستہ جتا ورگ آرگ بوتگ۔ مست ء ہرگپ ء بندات سموء بوتگ۔ مست ء گنوکی ء دیوانگی کارانی سو ب ء مردماں آئی ء را "مست" یا "مستال" یا سمو بیلی مست ء نام ء تو ارکتگ۔ سمو ء جتائی ء سو ب ء آبرے ماں کوہانی سرا گوں جمبراں گپ ء تزان ء ات۔ برے پتنتگیں ریکانی سرا چو دیوانگانی وڑا سموء درگیجگ ء ات۔ برے جنگلاں تزگ ء ات۔ سموء عشق ء آئی را انچولا چارکتگ ات۔ آئی ء دل ء لوٹ ات کہ سموء آکجام رنگ ء دیدار ء بہ کنت سمو آئی ء پجا آرت مہ کنت کہ اے آئی ء عاشق "مست" انت۔

"مست ایک مرتبہ جزبات سے مجبور ہو کر سمو کا دیدار کرنے گیا اور بھیس بدل کر سمو کے ہاں مہمان ٹہرا۔ لیکن سمو کی نگاہیں مست کو پہچاننے میں کبھی دھو کہ نہیں کھا سکتی تھیں۔ سمو نے اسے پہچان لیا لیکن اسے عاشق صادق کا یہ ریاکارانہ بہروپ پسند نہ آیا۔ لیکن بلوچی روایت کی رو سے مہمان کی خاطر داری بھی لازمی تھا جب گھر میں مرد موجود نہ ہوں تو خواتین بھی مہمان کیلئے "تڑ" یعنی چٹائی بچھا دیتی ہیں چنانچہ ایسا ہی کیا۔ اس کے انداز و اطوار سے مست محسوس کر لیا کہ سمو اسکی یہ خفیف حرکت پسند نہیں۔ چنانچہ اس خیال کے آتے ہی اس پر ایک جنون کی سی کیفیت طاری ہو جاتی ہے وہ سمو کا "تڑ" چھوڑ کر بے اختیار روانہ ہو جاتا ہے۔ اب عشق و محبت کی جگہ بلوچی غیرت و حمیت کا مسلہ سر اٹھاتا ہے۔ قبائلی روایات کے مطابق مہمان کا میزبان کے ہاں سے کچھ کھائے پیئے بغیر چلا جانا میزبان کیلئے



باعث ننگ ہے۔ چنانچہ سمو سے واپس بل نیکے کیلئے قاصد روانہ کر دیتی ہے" (100)

مستؔ زندگی ء ہما و ہدےؔ یک ترندی آتک و ہدے کہ آئی دوست سموء  
اے دنیا یلہ کت۔ مستؔ سمو 1850 ء وفات بوت۔ سموء مرگ ء گم پہ  
مستؔ واستہ یک ناقابل برداشتیں گے ات۔ بلے سموء مرگ ء حال ء آئی ء اندر ء را  
پُروشت ء آئی راکزور کت اے غم آئی سگ ات نہ کت ء آئی ء گوشت۔

"چھلموا بیارت کہ دل ء بنداں ایر کھناں

سملے کوہیں بانڈو ء سہر و لال کھناں" (101)

وہدے کہ سموزندگ ات آئی ء لوگ ء ہر چیز ء در، دیوال، سنگاں گوں  
مست ء گپ ء تزان کت۔ بلے سموء مرگ ء پد گوشتے آئی لوگ ء یک ترسناکیں  
چاگردے ودی بوتگ ات۔ گوشتے آئی ء دوست ء در ء دیوال گنگ ات انت اے  
ندارگ مست ء چوش بیان کتگ۔

"آتنگاں من کہ بانڈواں احوالے گراں

سنگ نہ گالایاں ہکلے سنگاں را دیاں

سنگ نہ گالایاں نیستاں سنگاں را زوان

سنگ نہ گالایاں باج ء ژا دُریں بانکاں

غم تئی سمو شوشاں چھو بچھائی غماں" (102)

مست توکلی کساس 65 سال ء عمر ء 1896 وفات بوتگ۔ مرگ ء ساری  
آئی ء وصیت کتگ کہ آئی ء جنازہ ء اُشترے ء سرا بہ لڈاٹ ہما جاہ ء اُشتر جگیت آئی را  
ہمودا دفن بہ کن ات۔ آئی ء جنازہ یک اُشترے ء مردماں لڈینگ، مزنین  
پندے ء روگ ء پد اُشتر مزن ء ذرا جیں ڈنے ء سرا جگ اتگ۔ مردماں وس کتگ

اُشتر پاد بئیت ء بہ رؤت بلے اُشتر پاد نیاتک ء آئی ء را ہمودا دفن کت۔  
مست ء نام ء سوب ء ہمے ڈن ء نام "مست میدا نگری" ایر کنگ بوت۔

## مست توکلی ء ازم

مست ء شاعری ء بنگلی ٹک سموانت آئی ء ہر شعر سموء توسیپ ء ساڑا ء ستا  
انت۔ بلے سموء مہر ء عشق آئی ء انچو کنت کہ پہ سموء عشق ء ہزار در ء در گاہ سلام  
دنت ء سداں شہر ء میتگ گولیت برے آماں سندھ ء ریکزاراں یلہ بیت، برے آ  
ماں کوہ ء سلیمان ء گٹانی سرشماں ویل بیت ہمے سموء عشق ء آس مست ء شاعری ء  
آپ بنداں پڑاہ ء شاہگان کنت۔ مست ء شاعری ء گیشتریں بہر عشقی شاعری انت  
بلے آئی شاعری ء راجدوستی، وطن دوستی، مذہبی رنگ، پیر ء ولیانی ساڑا ہگ چاگردی  
اے ڈراہیں بنگلپ گندگ ء کاینٹ۔

"مست کا اپنا ایک الگ رنگ ہے۔ جداگانہ آہنگ ہے خاص اصل وب اور  
منفرد انداز بیان ہے ایک خاص اسلوب اور منفرد انداز بیان ہے توکلی ہے۔  
مست کی شاعری قوس قزح کی طرح رنگیں اور حسین ہے۔ اس کے کلام میں  
ہمہ جہتی اور ہمہ رنگی ہے جہاں شہ مرید کا سوز و گداز بیورغ کی بلند آہنگی اور جام  
دُڑک کا نزاکت تخیل موجود ہے۔ وہاں اسکی شاعری میں منظر نگاری سماجی  
زندگی کی عکاسی امن پسندی وطن دوستی اور تصوف کا عنصر بھی نمایاں  
ہے" (103)

مست ء شاعری ء مارا شے مرید ء شاعری ء ڈروشم گندگ کیت۔ ہر دو  
شاعر چہ زیادہیں عشق ء مہر ء دیوانگ ء گنوک بنت چہ ڈیہہ ء دیاراں در کاینٹ۔  
مست ء شاعری ء مارا مذہبی رنگ ء ڈروشم ہم سک باز گندگ ء کیت۔ آئی ء صوفی ء

فقیرانی وڑا وتی زندگی گوازینتگ بلے آ صوفی شاعرے نہ بوتگ۔ آ چہ  
 سموء عشق ء بے بہر بوتگ ء وتی زندگی پہ گنوکی ء دیوانگی رنگ ء گوازینتگ  
 "مست توکلی صوفی شاعروں کی طرح امن و آشتی کے پیام بر تھے۔  
 محبتوں اور چاہتوں کے پرچار تھے۔ لیکن وہ بنیادی طور پر نہ صوفی تھے اور نہ صافی وہ  
 ایک سچے انسان تھے اور یہی سچائی ان کی پہچان بن گئی" (104)  
 مست ء پیرولیاں گوں سک باز عقیدت بوتگ آئی ء وتی شاعری ء پیر فقیر  
 ء بزرگانی نام آور تگ انت ء آہانی ستاء تو سیپ کتگ انت۔

"ہردے ستاریں خدائی نام ء گراں  
 نام محمد یاتنوں پیر گوں پڑکواں  
 رب وسیلہ ء کھنت پہ کھوڑیں مڑماں  
 من صرء بگاں تھ سولا کھا یرہاں" (105)

مست توکلی ء شاعری ء اے جوانیاں ابید مارا چا گردء دُراہیں رنگ ء  
 دزوشم گندگ ء کاینٹ۔ آئی ء درد ء غم سک باز انت بلے آئی ء وتی شاعری ء  
 چا گردء دُراہیں ندرگ پیش کتگ انت گوش انت کہ شاعر ہما انت کہ آوتی  
 چا گردء راستیانی ندرگ کشی ء پیش بہ داریت: "بلوچ شاعر صحرا بیابان اور  
 کوهساروں میں گزر بسر کرنا ہے۔ ہر چند ایسے ماحول میں زندگی مروجہ سہولتیں اور  
 آسائشیں میسر نہیں لیکن وہاں سادہ معصوم اور پاکیزہ ماحول میں اپنی ایک الگ  
 دلکشی اور رعنائی ہے جہاں شہروں کی سی رونق اور گرم بازاری تو نہیں لیکن کی وہاں  
 کی سر زمین ظلمانیت قلب اور ابدی سکون گہوارہ ہے یہی وجہ ہے کہ شاعر اس پر  
 سکون ماحول کو بے حد پسند کرتا ہے" (106)

"راج بلوچی پہ وسفا جوانیں

بڑز کوہستان باغ و بازاریں  
 رتخ کل جہلا سوز و گلزاریں  
 ساء سڑدار ء حیر و آمانیں" (107)

مست ء اے شعر ء زانگ بیت کہ بلوچ یک پہوالیں قومے آوتی زندگی ء  
 ہما جاہاں گوازینت کنت اودازندگی ء ایندگہ آسراتی دست نہ کپ انت۔ پیشکا آئی ء  
 وتی شاعری ء بلوچ ء زندگی ء گوازینگِ ندرگ پیش داشتنگ بلوچانی دِ مگ پہ نندگ ء  
 باز جوان انت۔ کوبانی سر سر سبز ء شاداب انت ء ریگز اریں دِ مگ ہم آباد انت مئے  
 گوراا من ء ایمینی انت۔ ہے ندرگ ماں مست اے رنگ ء بیان کنت۔

"مئے دل ء ہو سیں پہ شکارانی سیلہاں  
 بانگے سیمانی شکاراں پہ سمبراں  
 اش دریا ء مس شاں بھرڈ کوئے دیاں  
 چھر کھشہ گلداد کچاوا و کونتراں  
 سربرا دور ماسڑیں جن ء جھوٹایاں  
 پھول گندی کھکے رنگ ء چھو سمو ڈروشاں" (108)

مست توکلی ء شاعری ء وطن دوستی ء احساس ہم جوانیں رنگے ء گندگ  
 بنت۔ آئی ء گوں سموء ہے وڑا عشق بوتگ ہے پیا آئی ء گوں وتی وطن ء مہر ء محبت  
 بوتگ۔ بلوچی زبان ء یک مشہوریں بتلے "وائے وطن حشکیں دار" اے بتل ء زانگ  
 بیت کہ وطن ء دوستی چون انت: "ایک شاعر اور مفکر چونکہ سماج کے دوستی کے  
 حساس ترین طبقے سے تعلق رکھتا ہے۔ اس لئے وطن دوستی کے معاملے میں بھی  
 دوسروں کے مقابلے میں اس کا احساس شدید تر ہوتا ہے۔ یہی حال ہمارے مجذوب  
 شاعر توکلی مست کا ہے۔ جسے دیار وطن کے ذرے ذرے سے محبت ہے وہ اپنے  
 اشعار میں وطن عزیز کے بلند و بالا پہاڑوں، یہاں کے صحرا اور بیابانوں پر پتچ

رہ گزاروں بے آب و گیاب میدانوں اور وسیع و عریض رہ گزاروں کے شیرین نغمے  
گاتا ہے۔ اسے یہاں کے قافلوں، کاروانوں یہاں کی جھگیوں، گھرانوں، کھیتوں اور  
کھلیانوں سے بے انتہا محبت تھی۔ وہ انہی کے تذکروں پر گیت گاتا ہے۔ " (109)

"کس نئے کوہ ء کہ دلی احوالے گراں

حال کھایاں کہ بیڑتہ کایاں کافراں " (110)

یا کہ اے شعر ء بچارات کہ آئی ء گوں وتی دیار ء چہ پیمیں مہر بوتگ۔  
اے جبر راست ات کہ آسمو ء عشق ء آس ء انچو سنگ کہ آئی ء اے برداشت نہ  
بوتگ کہ وتی دیار ء بہ نندیت۔ بلے آئی ء دل ء وطن ء عشق ہم چہ سمو ء عشق ء چہ  
کمتر نہ بوتگ۔

"مارا مس و ہاو ء آختغت دودہ در میان  
زیٹ کھن و گڈد کہ گپتغت کہاں ما کافراں  
مارا مس میلاں ہر دے گئیراں مری  
زخمی کانھوئے گار ناں مستیں توکلی  
گار ناں مست و گاراں تھی شیرانی رلی " (111)

مست فقیریں ء شریں انسانے بوتگ بلے آئی ء وتی شعراں " سمو ء نام  
آورتگ پیشکا اے چیز بلوچی دودانی برحلاپ بوتگ انت۔ سمو ء لوگ واجہ ء  
آئی ء سیاد ء وارثاں اے برداشت نہ بوتگ کہ مست اے ملک ء نشتگ۔ پیشکا بازیں  
سنگتانی گوشگ ء رد ء آئی ء کوہلو بلہ کتگ ء سندھ ء شتگ مست ء سمو ء جتائی ء انچو غم  
نہ بوتگ انچو غم وتی وطن ء جتائی ء بوتگ۔

"شمیری (مارا) کھولو الفی بیتہ  
مارا مس سندھ ء رُلغی بیتہ

لاری گوں گزء ٹنگنی بیتہ

دیم پہ سندھ ء کیچھاں بیتہ " (112)

وہدے مامست ء شاعری ء زبان ء چاریں داں وتی پہک ء زگری ء حساب ء مست  
توکلے ء زبان اے دؤر ء ایندگہ شاعرانی وڑا لہزیات ء حساب ء سندھی سرائیکی ء ہوردگیں  
زبان ات۔ آئی گورامارا چشیں بازیں لہزدست کپیت کہ آچہ ہمساہگیں زبانان زرتگ  
انت آئی شاعری ء مارا بازیں لہز عربی ء فارسی ہم دست کپیت۔

"عیناں بُرز دارے دیر بنت ، سالانی زہیر

زرد ء دیر دارے دیدغانی مہرا مہ زیر" (113)

دومی پلوہ ء وہدے ما آئی ء شاعری ء چاریں داں آئی ء شاعری ء چہر ء شُبین، چیدگ ء  
اشارہ، تلمیحات سازی ء رنگ ء دروشم جوانیں رنگے ء گندگ بنت۔ آئی ء شاعری ء  
مارا چہر ء شُبینانی ذرا جیں لڑے گندگ ء کیت آئی ء شاعری ء اندر ء ہر ہما چہر ء شُبین  
دست کپ انت آدرست وتی سر ڈگار ء وتی چاگرد ء وتی کوہ ء کوچگاں چہر زرتگیں چہر  
ء شُبین انت۔ زین ء پیلپل، انارانی سہریں پل، تہاریانی ڈیوا، رگامانی جڑی بوٹی، اے  
وتی چاگرد ء ہما زرتگیں چہر ء شُبین انت کہ آئی ء پہ وتی ”سمو ء رنگ ء شررنگی ء  
ڈولدارے ء کارمرزکتگ انت۔

"سمو شہ زین ء پلپلاں یکے

سمو شہ درچکانی براں یکے

سمو یک شیشہ ء شر اوانی

سمو یک سہر پلے انارانی

سمو یک ڈیوائے تہارانی

یا جڑی بوٹی ء رگامانی " (114)

"مست تو کلی نے اپنے محبوبہ سمو کیلئے جو تشبیہات استعمال کی ہیں وہ سادہ اور عام فہم ہونے کے علاوہ بلوچوں کے بادیہ نشین معاشرے کے مطابق اور موزوں ہیں۔ جب ایک سیدھا سادہ بلوچ ان کو سنتا ہے تو جھٹ اس کی سمجھ میں بات آ جاتی ہے سمو کی صورت و سیرت اور گفتار و کردار کی تصویر تو کلی مست نے پیش کی ہے اس سے بہتر شاید ہی کوئی خانہ بدوش اور ناخواندہ شاعر اُسے پیش کر سکتا ہو۔" (115)

مست تو کلی چہرہ شبنانی بادشاہ انت۔ آئی زبان انچو شیر کن ء و ش انت  
 کہ آئی ء کار مرز کر تگیں تما میں چہرہ شبناناں ہر مردم فہمیت ء آہاں سر پد بیت۔  
 "مست بلوچی استعمال کرتے ہیں ان کے امثال، جزب الامثال، استعارے، تشبیہات، سب بلوچی زبان اور بلوچی سماج کے وسیع خزینے کے موتی ہیں" (116)

"چار دہی ماہے آسی ژہ کوہ ء بارغاں  
 دوست منی درینے کوشتی مس شریں کوکراں  
 کیٹ پہ آز معنا ہر گر ء ڈیہہ این مانغاں  
 چیلکاں جنت چو ساونڑیں آبندیں جڑاں" (117)

آئی ء وتی شاعری ء تلمیحات ہم جوانیں رنگے ء کار مرز کتگ انت آئی ء وتی شاعری  
 ء ہما واقعات ء داستانانی بابت ء جبر کتگ کہ آگیشتر بلوچی ء ایندگہ دنیائی داستان بوتگ  
 انت۔

"من ہریں گڑداں (چھو) جیغ بی جنگانی کواں  
 چاڑ منی چھو چاڑٹے بالاچ ء کواں" (118)

اے شعر ء بنداں بلوچی زبان ء نامداریں شاعر بالاچ ء بابت ء اشارہ  
 کنگ ء انت۔ بالاچ ء بابت ء گوشگ بیت کہ ایک مز نہیں مدتے ء قلندر ء سرانشتگ

آئی ۽ خدمت ۽ کتگ ۽ آئی ۽ قول کتگ داں منی مقصد ۽ مراد پیلو نہ بنت من  
دو بروتی جاہ ۽ نہ رواں پدارند ۽ بالاج ۽ بشارت بوتگ کہ آئی ۽ دعا پورا بوتگ۔ اے  
شعر ۽ بند مارا ہے واقعات ۽ تزانگ گیحیت۔

"مالک ۽ ذکر ۽ مس شف ۽ روشی ۽ کناں  
زارہے جواناں کہ گناہاں ماف ۽ کناں  
زارہاں میں آں تہ سے برانی مرید  
ہنچپشاں مس دہ چو ، تو ۽ حانی ۽ زہیر " (119)  
"برکتی دیوں چاکر ۽ میرین ۽ کھشاں  
شیر ہوانہاں کہ ننگریں بیورغ ۽ جھشاں  
قول ہوانہاں کہ عومر ۽ جام ۽ پالشاں  
داد ہوانہاں کہ زر زوال ۽ ننگ کھشاں  
عشق ہوانہاں کہ لیلو ، مبنایا کھشاں " (120)

مست ۽ اے شعر مارا ہما راجد پتری واقعاتانی نیمگا برانت کہ آ حقیقت  
۽ راستیں واقعات بوتگ انت۔ آئی ۽ چیدگی (علامتی) شاعری ہم باز جوان انت۔  
شعر ۽ اے لوٹ کہ اے عہد ۽ ایندگہ شاعرانی نسبت ۽ آئی ۽ شاعری ۽ سک کم  
کارمرز کنگ بوتگ انت بلے چو ہم نہ انت کہ آئی ۽ سرجم نہ کتگ۔

"سوز انت طوطی آں لقاتی آں  
ٹلی مس گلاں بادشاہی آں " (121)

اے شعر ۽ بند ۽ طوطی پہ چیدگ کارمرز کنگ بوتگ بلے ہر دور ۽ وہد  
۽ وتی چیدگ بوتگ انت۔ وہد بدل بوہاں بوتگ انت گڑ اشاعری ۽ اے از می لوٹ  
ہم مٹ بوہان بوتگ انت۔



"کاتلیں طونے مانیں ماں کونج ء گڈدنا  
 سے تلیں ویت ژلاں ماں دوست ء ڈوبر ء" (122)  
 مست ء اے شعر ء کونج ء راپہ چیدگ کارمرزکنگ چو کہ کونج یک قسم ء مرگے ادا  
 جنگ "سمو" ء ہاتراپہ چیدگ کارمرزکنگ بوتگ اگاں مست تو کلی شاعری ء چیدگ  
 چارگ بہ بنت۔ گڑاے لاشعوری شاعری ء کارمرزکنگ بوتگ انت۔

#### 4.4۔ مُلا قاسم ء زند

مُلا قاسم بلوچی لہزبانک ء نیم عہدی دُور ء مزن نامیں شاعرے زانگ  
 بیت۔ آ بلوچی زبان ء مزن نامیں شاعر مُلا فاضل ء کستریں برات بوتگ۔ مُلا  
 قاسم ء پت ء نام چاوش جنگلیان دلر اد ء شاہل ء شاہی انت۔ مُلا قاسم کچھ ء راجد پتری  
 شہر "قاسمی چات" ء نندوک بوتگ ء آئی ء سیادی گوں رندانی "شہبوزی" کٹم ء  
 بوتگ۔ مُلا قاسم ء ودی بوتگ ء ماہ ء سال زانگ نہ بنت کہ آکدی ودی بوتگ بلے  
 اے پکانت کہ چہ وتی برات مُلا فاضل ء کستر بوتگ۔

مُلا قاسم ء زند ء ازم ء سرابنداتی پولکاری کہ کنگ بوتگ آبشیر احمد بلوچ ء  
 کنگ کہ آئی ء مُلا قاسم ء زند ء ازم ء سرکار کنگ ء آئی ء شعر اناں چنگ ء نزارتگ۔  
 آئی ء شعرانی یک دپترے "پہکلیں اشرفی" ء نام ء جوڑ کنگ۔ آئی ء زند ء بابت ء  
 بشیر احمد بلوچ چوش نبشتہ کنت۔

"مُلا قاسم بلوچی زبان ء نامیں شاعر فاضل ء کستریں برات ات کہ  
 چاوش ء بچ ات انت آہانی سروبن اے ڈول انت۔ چاوش ولد جنگلیان ولد دلر اد ولد  
 شاہل ولد شاہی۔ ایٹان ء شہبوزی رند گوش انت ملگزاریں مند کہ مکران ء یک

تاریخی اس ہندے او ایرانی سرحدء سر امنت ، بلوچی زبان ء باز نامداریں شاعرانی  
ہنکین بوتگ ملاً فاضل و ملاً قاسم ہمید انزیک ء نندوک بوتگ " (123)

ملاً قاسم ء وتی مستریں برات ملاً فاضل ء بیران بوتگ ء روج ماہ ء سال ماں  
آئی ء قبر ء شگ ء سر ء نبشتہ کتگ انت۔ بلے جند ء ودی بوتگ ء روج ماہ ء سال کس ء  
نبشتہ نہ کتگ انت ء نئے کہ آئی ء بیران بوتگ ء ماہ ء سال کس ء نبشتہ کتگ انت۔  
بازیں پولکار اے گپ ء تپاک کن انت کہ آچہ ملاً فاضل ء پنج سال کستر بوتگ۔ ملاً  
فاضل ء ودی بوتگ ء سال ء پولکار گیشتر گوں "شدری ء ہار" ء سن ء تپاک کن انت۔  
ہے ہار ء بابت ء ملاً فاضل ء وت نبشتہ کتگ۔ پولکار ء زانکار گوش انت کہ ہے  
"شدری ء ہار" ء زمانگ ء ملاً قاسم ء چار پنج سال ء بوتگ یا کہ پیدا کہ نہ بوتگ۔

"بزاں ربیع الاول ء چارمی روج ء چار شنبے ات کہ مز نیں ہار و طوفان ء  
اے علاقہ ملتگ۔ عیسوی کینڈر ء حساب ء سال 1809 ء بیت ملاً فاضل ء  
وفات ء سال 1270 ہجری انت اے حساب ء طوفان ء و ہد ء ملاً فاضل و رنا بوتگ  
بلے گمان انت ملاً قاسم یا پیدا نہ بوتگ ء پیدا بوتگ گڑ باز کسان بوتگ " (124)

ادا اے جبر ء سرا تپاک کنگ نہ بیت کہ آشدری ء ہار ء و ہد ء پیدا کہ نہ  
بوتگ۔ اگاں ملاً فاضل اے ہار ء و ہد 30/29 سال ء مردے بوتگ گڑ اے کیاس  
کنگ بیت کہ آچہ ملاً فاضل ء چار پنج سال ء کستر بوتگ۔ ملاً فاضل ء آئی ء گیشتریں  
تزن و پکنندی شعر اں زانگ بیت کہ آچہ ملاً فاضل ء باز کستر نہ بوتگ۔ پر چا کہ ہے  
زمانگ ء ملاً عوت پنجگوری ہم یک نامداریں شاعرے بوتگ آئی ء نام ء توار باز دور  
شگ ء آئی ء چارگ ء واستہ ملاً فاضل ء ملاً قاسم ہواری ء پنجگور ء شگ انت۔ آوانی  
اے شعر ہر سہینانی ہمسرو کی ء وت مستریں در و رانت۔

"فاضل: نود کابنت اچ سروناں پٹہ بنت سے پہ سے

قاسم: عاقلین دیوان ء مرداں شر بز ان ات کئے پہ کئے  
 عروت: شمس ء مہتاپ ء ستارہ نستگین دل بود کئے " (125)

اگاں ماے واقعات ء بہ چاریں کہ ملافاضل ء آئی ء عروت ء چوں پجہ  
 آؤرت۔ گڑاما گوشت کنیں کہ آچہ ملافاضل ء باز کستر نہ بوتگ اے پیس میں دگہ  
 بازیں شعر ہست انت کہ آئی ء ملافاضل ء ہم عمری ء واقعاتاں بیان کن انت۔  
 اے دوئیں براتانی ہمسرو کی ء دگہ یک قصہ ہست کہ ملافاضل ء ملا قاسم  
 یک روچے روانت کہ یک زر گرے ء دوکان ء نند انت ء اے دیوان ء دگہ بازیں  
 مردے نندوک بیت کہ دیخی نیمگ ء زر گرے جنک چہ بان ء دری ء سر کشیت ء  
 چیر وکائی ایشاں چاریت۔

"قاسم: کپودر ماں گلیں دمب ء  
 فاضل: کجام دیم ء دیاں گو موب ء  
 قاسم: دزیگ ء کاپرے لمب ء  
 فاضل: سرے شستگ مہرنگ ء  
 قاسم: دو تیرے ایر انت ماں ونگ ء  
 فاضل: میانے بستگ پہ جنگ ء  
 قاسم: مہ کش ء غیرت ء ننگ ء " (126)

آئی ء فاضل ء ہمسرو کی ء چشیں باز داستان ء قصہ ہست انت کہ آیکجاہ  
 کندگ ء مسکر ایش کتگ آدو بزات نہ بوتگ انت بلکیں دو سنگتانی وڑا بوتگ انت۔ آ  
 واقعات تری ملافاضل ء زاماتی ء بہ بیت، کلیر ء واقعات بہ بیت یا کہ شپانک ء پس ء پچ  
 گرگ ء واقعات بہ بیت یا کہ آئی ء زاماتی ء قصہ بہ بیت۔ اے دُراہیں واقعات ء  
 قصہاں زانگ بیت کہ آچہ ملافاضل ء سک باز کستر نہ بوتگ۔ اگاں ملافاضل ء ودی

بوٹنگ ء سال ء سن ء مئے پولکار چہ "شدری ء ہار" ء ہزاں 1229 ء زورانت گوش  
انت کہ اے وہدء مُلا فاضل ء عمر 29 سال بوٹنگ گڑا مُلا قاسم کساس 1205 ھ ء  
پیداک بوٹنگ بلے اے جہراپچوپکانہ انت۔

## مُلا قاسم ء ازم

مُلا قاسم ء شاعری ء وہدے ماچاریں آئی ء شاعری بُنگپانی حساب ء یک  
بُنگپے ء بندوک نہ انت۔ آئی ء ہر وڑیں سر حالانی سرا شعر نبشتہ کرتگ۔ آئی ء  
شاعری ء چاگردی بُنگپ، عشق ء مہر، پنت ء سوج ء راجد پتر ء مذہبی رنگ، تزن ء  
بچکند، تاریخ ء راجد پتر ہر وڑیں بُنگپانی سرا آئی ء پر بستگیں شعر دست کپ انت۔ مُلا  
قاسم ہما شاعر انت کہ آئی ء ازم ء سرا انگت جو انیس رنگے ء کار نہ بوٹنگ ء نئے کہ  
آئی ء جندء سرا چشیں پولکاری کار دست کپیت۔ آئی ء شاعری ء یک دپترے واجہ  
بشیر احمد بلوچ ء "دہسکیں اشرفی" ء نام ء چھاپ ء شنگ کرتگ بلے بلوچی ء ایندگہ  
پولکار ء نبشتہ کاراں آئی ء زندء ازم ء سرا یک نبشتانکے ہم نبشتہ نہ کتگ۔ بشیر احمد بلوچ  
آئی ء ازم ء بابت وتی کتاب ء ء اے وڑنو یسیت۔

"ما مُلا قاسم ء بلوچی زبان ء شیخ سعدی گوشت کناں انچو کہ چہ  
آئی ء شعراں سہرا بیت۔ آفاری و عربی ء مزنیں عالمے بوٹنگ۔ آدور ء زمانگ ء  
عالمیں مردم باز کم بوٹنگ۔ قاسم عربی و فارسی زبانانی استادے بوٹنگ۔ آئی شعراں  
ہم باز جاگہ ء عربی و فارسی لوزر کانت بلے آہان ء ہنچو بلوچی ء کالب ء جزو  
مروارد ء ڈولا گیتنگ انت کہ مردم اش نہ ماریت اے دری زبانانی لوزر انت۔  
مزنیں شاعرانی بابت ء الم ء گوشت بیت کہ آوتی دور و زمانگ ء مردمانی واسطہ شمیر

نہ گوش آنت۔ شاعر ء رژن ء حیال شہاروتی عہد و زمانگ ء باز دیما روت شاعر تہنا دور نہ چاریت۔ بلکن دور گندیت ہے زانت ء رژن ء کمال انت۔" (127)

ملا قاسم نہ تہنا بلوچی زبان زانتے بوتگ آئی ء عربی ء فارسی زبانانی سراہم جوانیں دست رسے بوتگ۔ آدور گندیں شاعرے بوتگ۔ آئی ء اگن ہما دور ء یک شعرے ء گوشنگ گڈا آئی ء شعر مرچگیں عہد ء بتل جوڑ بوتگ آنت ء مردم آہانی مثال ء دینت آئی ء ہر شعر ہر ہما گپ فلسفہ جوڑ بوتگ انت۔

"منی حیال ء ملا قاسم اولی بلوچ شاعر انت کہ آئی فلسونی (فلسفیانہ) حیال

من شاعری ء نشان داتگ" (128)

"اے زمانہ آخریں ہر کس وتارا خان کنت

واجہ گوں زر ء گلام ء نیکی و احان کنت

کانیگر و جتکانے بخشی واجہ و براتانے کنت

ٹیہہ ہما کار ء نہ چاریت واجہ ء نگران کنت" (129)

آئی ء شاعری گیشتر مذہبی بنگپ ء پنت ء سوجی بنگپ ء سراپر بستگیں

شعر انت: "ملا قاسم ء شاعری ء گوں مذہب ء آئی ء حُب ء واہگ ء درشان جاگہ

جاگہ ء مارا دست کپیت چہ ایٹی ء ابید آئی ء پنت ء نصیحت ء راہ بندانی سراہم

شاعری کتگ۔" (130)

آئی ء شاعری ء گیشتریں بہر چاگردی شاعری نیگ انت۔ آوتی شاعری ء

بازیں چاگردی جیڑہ ء جنجالانی سر ء جبر کنت باز جاہ ء چہ اے وڑیں چاگردی جیڑہاں

رگگ ء ہاتر اسوج ء سر ہم کنت: "ملا قاسم وتی چپ ء چاگرد ء ہرچی گندیت آئی ء باز

پہ جوانی ء ماریت۔ آگندیت کہ بنی آدم کہ واجہ خدا آئی ء را اشرف المخلوقات

گوشنگ بزاں اے روئے زمین ء اے سچھیں جہان ہرچ ساہدارے و جاندارے

ہست بنی آدم شہ اے درستاں شرف دار انت۔ بلے جہان ء ساہدار ہر گندگیں  
 کارے کہ بوئنگ ء انت اے درست چہ واجہ حُدا ء ہے شرف داریں مخلوق ء دستاں  
 بوئنگ انت۔ پیشکا قاسم ء دل نہ مرینت۔ آئی ء دل سک پدردانت بنی آدم ء وت مس  
 وتی دوستی و مہر شتگ ء گار بوئنگ کہ پت و چک مال ء دولت ء حرص و لالچ ء ہنچو کور  
 بوئنگ کہ پت چک برات یکے دومی دژ من جوڑ بوئنگ " (131)

ملا قاسم ء شاعری ایوکا بلوچ چاگرد ء میان ء نہ چکریت بلکیں آسر جمیں  
 دنیا ء انسانانی بابت ء گپ کنت۔ آسر پدی ایں شاعرے آزانت کہ انسان وتی حقیقی  
 راہیل کرتگ پیشکا آئی ء شعری بیان انسان ء ناسر پدی ء حیوانی ء سراتر ندانت۔  
 "اے زمانہ آخر انت چہ راہ درہ بند ء شتگ  
 برات و برات و پس و چک ء نوبت ء قرن ء جتگ " (132)

آئی ء وتی شاعری ء ہروڑیں چاگردی بنگپانی سر ء شعر پر بستگ:  
 "در تفرع دست بنداں گوں کریمہ ہر سحر  
 درد حاجات کنناں کہ دیر بنت از دل گبار  
 اشک ژالاں از دو چشمہاں ہنچو مثل نو بہار" (133)  
 آئی ء راجی تپاکی ء یکی ء بہادری ء بابت ء شعراں گندیں داں ملاً قاسم مارا راجی  
 شاعرے ء جہت ء گندگ ء کیت۔

"ہر بہ من راج ء ٹکر و بیر و خون بیت  
 برات ہما انت پہ صدق و دل براتاں گون بیت" (134)

یا

"ہر کجام مرد کہ دیر انت براتانی گور ء  
 مثل ء کشتی ء غرق انت من موجانی زر ء" (135)

آئی ء شاعری ء اے فلسفہ ایو کا بلوچ راج ء بابت ء نہ انت آکلیں عالم ء راج  
 ء قوماں سر ء سوج کنت۔ آوت ماں وتی جنگ ء کشت ء خون ء حلاپ انت کہ اے  
 کشت خون قوماں تباہ ء برباد کن انت۔ ء پداے سر ء سوج ہم کنت انسان ہما انت کہ  
 یکے دومی ء مدت ء کمک ء بنیت، ہمے پیا آئی ء شاعری ء یک بہرے مہری شاعری  
 نیگ انت۔ اگس آئی ء مہری شعر اناں چارگ بہ بیت داں آئی ء مہری شعر گوں وتی  
 بے دروریں چہر ء شیناں وتی مٹ وت انت:

"وش دلیں بیگہے شتاں سیل و گردشے  
 من دُچار کپتاں گوں خمار چمیں مہوشے  
 گوں وتی ہلک ء ہمسراں لال پیچ ء ششے  
 کبگی لڈانیں کرام کنان انت کش ماں کشے" (136)

یا

"دسنن پہ سہراں برتگ چو کلی واجہ ء  
 صیدی بر گوشنگ لال سرے شاگیں منجہ ء  
 وپتگیں وابے پیچ کنتن چم چو قدح  
 لرزگی لرزیت زیادہ بر زہر ء گرسٹ ء" (137)

آئی ء شاعری ء زبان ء مردم بہ چاریت گڑاے دؤر ء ایندگہ شاعرانی وڑا  
 آئی ء شاعری ء زبان عربی ء فارسی زدگیں زبان ات۔ "بلوچی زبان ء نیامی دؤر و  
 زمانگ ء شاعران مٹا فاضل ء قاسم عربی و فارسی زبانانی وانندہ بوتگ انت پیشکا آہانی  
 زبان و شاعری ء رنگ و دروشم شہ ساری ء شاعران جتا انت" (138)

آہم وتی ء عہدء ہمسر و کیس شاعرانی و ژا فارسی عربی زبان ء لبزء گالانی  
کار مرزگ ء بلد بوتگ۔ اے کتہ کاری ایو کا آئی ء شعر اں گندگ نہ بنت۔ بلکیں  
اے عہدء شعری ربیت ہے رنگ ء بوتگ انت:

"جنت الما و ابہشت دوزخ سجین و مار  
آفتاب و ماہتاب و کوکب و لیل و نہار  
صدرت الطوابی و کوثر بہ ہر چہار  
باد سر سر اپ اپ برق درعد انت آشکار" (139)

یا

"گر کسے دانشوریں بہ نگر تو آل انگبین  
جانورے بے علم و بے تعلیم دگر نیستیں چشیں  
مثل بیچارگ مگسی کار کنت پیوست ایں  
خانہ خودارا عجب ساختہ تیر تیش بہ بین" (140)

آئی ء وتی شاعری ء تو ایں شعری صنعتاں کرتگ۔ شعری ہرچ از می  
صنعتے کہ بوتگ آئی ء سر جمیں صنعتانی تجربہ وڑے نہ وڑے ء کرتگ۔ آئی ء  
شاعری ء چہر ء شُبین بہ بنت، تلمیحات بہ بنت یا کہ چیدگ (علامت) بہ بنت۔ اے  
تما میں شعری ازم آئی ء شعر اں وڑے نہ وڑے ء گندگ بنت۔ آئی ء شعر اں اگاں  
چہر ء شُبیناں بہ چارات گڑا آئی ء مہری شعر بہ بنت یا کہ چاگرد ء سر ء ایندگہ بُنگپانی  
سرا پر بستگیں شعر بہ بنت آہاں مارا چہر ء شُبینانی بیان جو انیں وڑے ء گندگ ء  
کاینت۔

"بر سلماں کہ ننگریں لڈوکیں پری



مرغاں طوطی ء کرامگاں کبگے کوہسری  
 بستگیں شیرے لعل گوشے گُش ء کہکری  
 شیشگے صافیں بوئے چو مسکان زری  
 جیوہنت شمس ء چاردہی ماہ ء انوری " (141)

یا

"س: سخاوتیں امل ء ریٹو سہریں جم انت  
 ش: شپ ء زم زم شبستان پُر خیالات غم انت  
 ص: صفی اللہ بہ تچک ء شملیں کانار خم انت  
 ض: دو کلائی بُودم چو گرابان قائم انت  
 ق: کہ در کپیت جلوہ داریں شمس و تابانی قمر  
 ل: لب ء پناں کہ مالیت لنت سہر انت کرمزی " (142)

آئی ء وتی اے شعراں وتی چاگرد ء درآمدیں زبانوں زر تگیں چہر ء شُبین  
 کارمرز کرتگ انت۔ ہر دیں کہ آئی ء وتی شعراں درآمدیں چہر ء شُبین کارمرز کرتگ  
 انت پہ وانوک ء اے جبرگزان نہ بوتگ انت۔ کہ اے درآمدیں زبانوں زر تگیں چہر  
 و شُبین انت۔ آئی ء اے لبزاناں انچو ترکیب ء گوں ایر کرتگ آہانی رنگ ء دزو شم  
 ہم بلوچی ناک بوتگ انت۔ آئی ء شاعری ء چہر و شیناں ابید چیدگ ء اشارہ ہم  
 جوانیں رنگے ء کارمرز بوتگ انت۔ آئی ء وتی دُو رء ایندگہ شاعر چوش کہ جام  
 دُک ، مَلّا فاضل ء وڑا چیدگ پہ شعوری پیماکارمرز نہ کرتگ انت آئی ء کارمرز  
 کرتگیں چیدگ لاشعوری پیماکارمرز بوتگ انت۔

"شر خیال کن قمری شتاب چاریں  
 خانہ ء پیداک انت شرف داریں " (143)

یا

"ہتلی لگوراں کج ء سروش دنت چرا

کشیت دستاں از بارگیں آستونکاں در" (144)

اے شعرء بنداں خانہ، میوہ و سیب، قیمتی، ہتلی، وقاب، قمری، پہ چیدگ  
کار مرز کرتگ انت آئی ء اے شعراناں سرپوش کتگ ء وتی مارشت ء واہگ ظاہر  
کرتگ انت بلکیں ہے چیزاناں پہ چیدگ ء اشارہ پدر کتگ۔ آئی ء وتی شاعری ء  
تلمیحاتانی بیان ہم جوانیں رنگے ء کرتگ۔

"سکی ء سوری ہر کس ء دیستگ

امام حسین ظلما تیں یزید ء کشتگ" (145)

اے شعرء وانگ ء پدر مردم ہما تاریخی داستان ء تزانگ ء کپیت کہ حضرت  
امام حسین کربلاء یزید ء دستاں کتگ بوتگ کہ اے شعر ء آئی ء تلمیحاتانی سرا  
کار گتگ ء وتی شاعری دو امینچو زیب ناک ء جلوہ ناک کرتگ۔

"زنو چران تا زیادہیں ززان

کشتہ میران پہ گوہری ہران" (146)

اے شعر ء مردم ء انچو سما بیت کہ بلوچ ء سی سالی جنگ ء بابت ء آوتی  
آوکیں پدر بچاں سرپدی دینگ ء انت۔ ہمارا جد پتری واقعات ء بیان کتگ ء انت  
کہ "نلی ء جنگ" ء کہ بلوچ سرچاں میران کتگ بیت۔

"من نے نواہم ازل تاکہ ابد خود گندی ء

مثل ء یعقوب ء پریشاناں پہ یک فرزندیا" (147)

یا کہ

"پاد شاداں ماں تہریں مات بندے برات

بن جنیں حوناں ہنچو بالاچ ء جست کن ات " (148)  
 آئی ء وتی شاعری ء ہما واقعات ء داستان دوہر زندگ کر تگ انت کہ آ  
 مروچی ء سداں سال پیش بوتگ انت۔ آئی ء کارمرز کر تگیں تلمیحات ایوکاوتی  
 چاگرد ء نہ بوتگ انت بلکیں آئی ء دنیا ء ایندگہ داستان ء واقعاتاں دوہر زندگ کر تگ۔

#### 4.5۔ مُلّا عروت ء زند

مُلّا عروت ء ہم چو وتی عہد ء ایندگہ شاعرانی وڑاودی بوتگ ء بیرانی ء  
 راستیں سال ء روج دست نہ کپتگ انت بلے مئے گیشتریں پولکار ء زانکارانی  
 گوشگ ء رد ء مُلّا عروت ء مُلّا فاضل یکیں دؤر ء باریگ ء مردم بوتگ انت۔ چو ہم  
 گوشگ بوتگ کہ مُلّا عروت چہ مُلّا فاضل ء عمر ء کستر بوتگ۔ مُلّا فاضل ء ودیگی ء سال ء  
 سن ء مئے پولکار 1200 ہجری گوش انت گڑاے جبر راست بوت کنت کہ مُلّا عروت  
 ہم 1200 ہجری ء وہدے مردم انت۔ چہ ہے سال ء سن ء ابید آئی ء پیداک  
 بوتگ ء دگہ راستیں جبر دست نہ کپتگ ء آئی ء عمر ہم زانگ نہ بوتگ کہ آئی ء چنت  
 سال ء زندگی گوزینتگ۔ مُلّا عروت ء پت ء آئی ء ہنکیں ء آئی ء کار ء کسانی بابت ء  
 مئے پولکارانی میانچی ء بازیں فرق ء تپاوت ہست انت۔ مُلّا عروت ء بابت ء گل نصیر  
 چوش نبیسیت: "مُلّا عروت بنگوش ء چہ باران زئی کٹم ء بوتگ ء گس ایرانی بلوچستان  
 دہان ء نندوک بوتگ " (149) کامل القادری مُلّا عزت ء زند ء بابت ء نبشتہ  
 کنت: "مُلّا عروت ماں مکران ء پنجگور ء شہر تسپ ء نندوک بوتگ ء آچہ مُلا زئی کٹم ء  
 بوتگ ء آئی ء پت ء نام ولی محمد بوتگ " (150)

ہے رنگ ء فقیر شاد مُلّا عروت ء بابت ء کامل القادری ء میر گل خان  
 نصیر ء حوالہاں تپاک نہ کنت ء مُلّا عروت ء زند ء جوان ترین رنگے ء گیشینگ ء جہد  
 کنت: "چوناہاے و گیشینگ گے بوتگ زاناں آہاں پرچاسہ وار تگ۔ چیا کہ آئی ء

وتی پت ۽ جاگہ ۽ نام ماں وتی گلئیس گپتاراں آور تگ انت کہ سہ ورگ ۽ ورد  
کپگ ۽ گپے پشت نہ کپیت نوں من پہ درور ۽ ہمائی ۽ ہما شعر ۽ دوں کڑیاں اد ۽ نبشتہ  
کناں کہ آئی ۽ جند ۽ نام، پت ۽ نام ۽ جاگہ ۽ نام مان انت کہ چہ درستاں مستریں درور  
انت کہ اے اڑ ۽ گیش ۽ گیوار ۽ کن انت " (151)

"اسے کہ "ع" ۽ "ز" انت "ت" ۽ ہوار کنت  
ابن ۽ دو "ل" ۽ "ہ" انت پنجگور مقام کنت " (152)

آئی ۽ اے شعر ۽ بند ۽ پدر ۽ ظاہر انت کہ ملا عوت ۽ پت ۽ نام لہد بوتگ ۽ آ  
پنجگور ۽ جاہ مند بوتگ۔ ہے ڈرا آئی ۽ کار ۽ کسب ۽ بابت ۽ ہم پوکارانی پوکاری ۽ فرق  
۽ تپاوت گندگ بیت۔ میر گل نصیر آئی ۽ کارو کسب ۽ بابت ۽ گوشتیت کہ آئی ۽  
زرگری کرتگ بلے محمد سردار خان بلوچ گوشتیت کہ آہاں زمینداری کرتگ۔

"He was by birth and blood a genuine Baluch a Man of  
chiselled Features, by profession Farmer (153)

ملا عوت وتی عہد ۽ زمانگ ۽ یک مہرک نامیں جنکے ۽ سرا عاشق بیت ۽  
مہرک ۽ بابت ۽ گوشتگ بیت کہ آ بندر ۽ پیردان ۽ نندو کیں مردم بنت، مہرک ۽  
سرجمیں نام میرم خاتون بوتگ۔ پہ دوستی ۽ مہرک گوشتگ بوتگ۔ آئی ۽ پت ۽ نام  
سالمک بوتگ کہ بندر ۽ اے نام صوال محمد یا صالح محمد انت۔ مہرک کسان ۽ وتی ناکو  
زتک ۽ نام گپت بوتگ۔ خداوند ۽ مہرک ۽ را انجیں رنگ ۽ دانگے داتگ کہ چہ وتی  
رنگ ۽ دانگ ۽ سوب ۽ سک نام کپتگ ۽ مشهور بوتگ۔ ملا عوت ۽ را مہرک ۽  
شر رنگی ۽ حال ۽ ملا فاضل دنت کہ مہرک نامیں جنکے ہست انت کہ آسک باز  
شر رنگ ۽ زیبا انت ۽ تی درور انت۔ چوش کہ ملا عوت ۽ ملا فاضل وت ماں وت  
دوئیں سنگت بوتگ انت۔

"Izzat was a great friend of our famous poet, Mulla Fazil who as we are informed, once told the former about the beauty of Mehruk, and hence he determined to see her at pirdan". (154)

ملا عورت چه ملا فاضل دپء مھرکء شرنگیء زیبائیء توسیپء اش  
 کنتء یک روچے نیت کنت کہ من المء آئیء گندگء رواں۔ آپیردانء رؤت  
 گڑا آئیء ایکء دورندا مھرکء دیدار نصیبء بیت۔ آئیء ہرچ توسیپء ساڑائے  
 چه فاضلء اش کنگ ات آئیء دلء مھرک دو ہمیںچک شرتر زیبا تر انت۔  
 مھرکء گندگء گیشتر شیدا بیتء ابید چه مھرکء توسیپء دگہ ہچ نہ گوشت۔  
 "یک روچے آمھرکء پتء نپر کنت کہ منء زامات بہ کن گڑا سالک  
 گوں عورتء ربالء گوشت کہ آئیء زاماتی بوگکء آوتی ناکو زتکء دشتار انت۔  
 بلے عورتء چشیں پتہ ہچ اثر نہ کنتء قاصدہ قاصدہ پشتء راہ دنتء چو تپیلء وڑا  
 گڑ بندیت۔ نوں سالکء آئیء سیادء وارساں یقین بیت انت کہ آپہ مھرکء سرا  
 فدانتء مئے ہچ وڑیں ازرء مانیت گوش نہ داریت۔ گڑا آوت ماں وت مشورہ  
 کن انت کہ دگہ راہ نیست ابید چه مالء ڈکء جنگء آئیء گورا انکیاس مالء  
 دولت در نیتء دات نہ کنت چه ایشیء آوت دل یکیم بیتء رؤت انت" (155)  
 مھرکء پتء آئیء مردم وت ماں وتی فیصلہء پدیک روچے ملا عورتء لوٹا نیتء  
 آئیء گوش انت کہ ماتر از رواں ملا عورت پہ ہے جبرء اش کنگء سسک باز گل بیتء  
 مھرکء پت آئیء را بازیں مالء ڈکء جنت بلے چه مھرکء شرنگیء زیبائیء پدا  
 آئیء مھرء ہاترا لے مالء گٹ عورتء دیما ہچ نہ اتاں۔ عورت آہانی سر جمیں لوٹاناں  
 قبول کنتء پہ نشانگء چیزے زرء مال دنتء آدگہ چیزانی آرگء مہلتء گپت  
 ءدیم پہ ملکء رؤت انت آدگہ چیزانی تیاری کنت۔

مئے پوکار ء زانکارانی حوالہاں دیگری ہست انت پرچا کہ باز پوکار اے  
گوشت کہ عوت ء روگ ء پدمہرک یک روچے گوں وتی دزگوہاراں روٹ پہ کہن ء  
جان شودگ ء ہمودا کاروانے گوزگ ء بیت ء آمہرک ء گنداں ء آئی ء نظر کن انت  
ء لہتیں روچ ء پد آمریت: "دومی سہب ء سراہے کاروان ء سروک پہ مہرک ء  
چارگ ء روت، وہدے کہ آمہرک ء گندیت گڑا حیران بیت ء وتی چماں سک دنت  
ء روک روک ء چاریت ء ء شر رنگی ء توسیپ ء ستائے کنت، اے مردکار ء روک  
روک ء چارگ پہ مہرک ء نیکیں پالے نہ بیت ء چہ ہمیشی ء پاد آہگ ء روگ ء مہرک  
ناڈراہ بیت ء سیمی روچ ء اے دنیا ء یلہ دنت" (156)

مئے لہتیں دگہ پوکارانی لیکہ ء خیال اے وڑا انت کہ وہدے ملا عوت پہ  
مالانی آرگ ء واستہ در کپیت گڑا سالک وتی چک مہرک ء سور ء گوں آئی ء ناکو  
زتک ء کنت ء لہتیں روچ ء پدمہرک ء بیماری ء گپیت ء آمریت۔

"In the meantime. salik wedded her daughter to his  
cousin.what is decreed must be, and this so.Mehruk  
suddenly and seriously Fell sick, her lamp was spent, it  
was out. she had done her reign. permanent sleep had  
seized her wholly. dressed like a prince and perfumed  
with perfumes, when Izzat touched the residence of his  
beloved along with his marriage party, he found mehruk  
in the grave, and her entire Family in tears sings and  
sorrow".(157)

اے جبراں گیشتر راستی گندگ بیت کہ عوت دغا دنیگ بوتگ ء  
مہرک ء سانگ گوں آئی ء دشوار ء نا کو زتک ء کنگ بوتگ آوتی شعرے ء ہے چیز ء  
وت پد ر ء ظاہر کنت۔ چوش گوشت،

"بس کن او عروت مه گوش گالاں شور مه دئے موجیں دلاں  
 دزرس ء واكے من ء نیست من گل ء جود ء کُشاں  
 اچ قدر مال به لوٹیت من درء آریپء دیاں  
 شہپریء چم ء پونز دست ء پاد جسم ء جاں  
 منی دلء نیت ہمیش انت خالق ئے بکشیت مناں" (158)  
 اے شعرء ظاہر بیت کہ آئی ء سانگ آئی ء ناکوز تک ء بوتگ۔ باز زانتکار  
 گوشتیت کہ مہرک ء نظر بوتگ بلے چہ نظر کنگ ء مردم ء مرگ ء جبرانی سراتپاک  
 کنگ نہ بیت پرچہ کہ اے یک ستکے کہ بلوچاں و ہد ء زمانگ ء کنگ ،  
 آئی ء مرگ ء سوب یک بیماری ئے بوتگ ء آچہ ہے بیماری ء سوب ء مرگ۔ اودا  
 عروت گوں وتی مال ء ساماناں چہ گوادر ء آہگ ء بیت ماں راہ ء پیردان ء نیک ء آئی ء  
 حال رسیت کہ مہرک مرگ۔ بلے آئی ء باور نہ بیت داں آوت رؤت اودا گندیت  
 کہ مہرک چرے دنیا ء شتگ۔ مہرک ء مرگ ء پد عروت ہم گنوک بیت ء دیوانگی وتی  
 زند ء گوازینیت ء دُراہیں عمر ء مہرک ء توسیپ ء کنت ء موتک ء مودگان پر بندیت  
 داں ہما و ہد ء مریت آئی ء قبرے ہم پہ نام ء نہ بیت۔ کس نہ زانت آکدی مرگ ء  
 کجام ہند ء دگ ء مرگ آگار ء بیگواہ بیت ء مہرک ء قبر ماں پیردان انت۔

### ملاعروت ء ازم

ملاعروت وتی عہد ء ہما شاعر انت کہ آئی ء شے مرید ء پد دوبر مہری شاعری  
 زندگ کر تگ۔ آئی ء شاعری غم، ڈکھ، سوز، ء زہیراں ہوا ریں شاعری ات۔ آئی ء  
 شاعری ء مستریں بنگپ مہر انت۔ آئی ء شاعری ء دگہ مز نیں بنگپ ء سر حال دست نہ

کپیت آئیء شاعری ء مارا بلوچی لبزانک ء گیدی شاعری ء تہر موتک ء رنگ ہم  
گندگ ء کیت۔ آئی ء مہرک ء گندگ ء ساری ہم شاعری کرتگ ء آئی ء یک  
شعرے ء بندے دست کپتگ کہ آبلوچانی سردار میر جلال خان ء سراپر بستگ ات۔

"لک شکر انت چہ خالق ء سد گنجیں در ء

مالک الملکی لک ہزار زیب ایت ترا" (159)

ملا عروت ء شاعری ء شعری صفتاں بہ چاریں گڑا آئی ء شاعری ء شعری دُڑا ہیں ازم  
گندگ بنت۔ چہر ء شبین، چیدگ سازی، تلمیحات نگاری، اے دُڑا ہیں لوٹ ء گزر  
کہ یک جوانیں شاعرے ء ازم ء را جلو ناک ء ڈولدار کن انت۔ آئی ء شاعری ء  
زبان ء بہ چاریں گڑا آتی عہد ء ایندگہ شاعرانی وڑاچہ فارسی ء عربی زبان ء لبزانک  
ء اثر مند ہم بو تگ آئی ء شاعری ء مارا فارسی ء عربی زبانانی لبز ء گالاں ابید آہانی چہر ء  
شبین ہم جوانیں رنگے ء وتی شاعری ء کار مرز کرتگ انت۔

"چینی گل ء گلزار ء تو

بوس ازدپ ء رخسار ء تو

یک گرچھے ازباگ ء تو

ہمزان نشین ہم داگ ء تو" (160)

"عرضے کنم اے نور من

گویم چراگ ء پیش من

بیا یک شپے مہمان من

پر جان ء دل قربان کنم" (161)



آئی شاعریء گیدی شاعریء تہر موتک ہم جوانیں رنگےء گندگ بیت  
ہماوہدء و ہدے کہ مہرک مریت عہوتء شاعریء یک تڑندیئے کیتء آئیء دل  
ء یک آسے روک بیتء پیمیشکا دل تو سین موتکء مودگاں پر بندیت۔

"ارمان پہ دُرین میرم خاتون ء  
بیشک من ء دوست ات خالق بے چون ء  
گوں نہ کپتاں کہ بہ واناں یاسین ء  
پہ ہزار ناز ء شکلیں گین ء" (162)

"مُرتگ منی جانی لال گوہار انی  
راگیں توتی وش توارانی  
دست کشیں امب ء گجگ انارانی  
لسہیں آہوگ ملگزارانی" (163)

موتکء ابید آئیء شاعریء نیکر اہی رنگء دژوشم گندگ بنت۔ آئیء  
شاعریء گیشتریں بہر مہری شاعری نیگ انت بلے چوتی عہدء ایندگہ شاعرانی وڑا  
آئیء شاعری چہ حُداوندء شکر ء منت ء آئیء درء پہ وتا نیکیں دعاء لوٹگ ء  
آئیء صحابہانی ستاءء توسیپ کنگ آئیء شاعریء گندگء کایننت۔

"شکر از کریم ء جبار  
ستک انت من ء چہار یار" (164)

"بعد از ثنائے جبا نعت ء رسول کنت  
چار یار سخاوت ء روش زمنا کنت

دوازده امامے یادش مدام کنت  
من بندہ ۽ گہنگار اللہ رحم کنت " (165)

اگاں از می حوالہ ۽ بہ چاریں آئی ۽ وتی شعراں شعری دُراہیں صنعتانی سرا  
کار کپتنگ۔ چہر ۽ شُبین، چیدگ ۽ علامت، تلمیحات سازی، آئی ۽ شاعری ۽ چہر ۽  
شُبین جوانیں ۽ مہکمیں رنگے ۽ گندگ بنت۔ آئی ۽ وتی عہد ۽ شاعرانی وڑا گیشتر وتی  
سرزمین ۽ وتی ہاک ۽ زر تگیں چہر ۽ شُبین کار مرز کرتگ انت بلے آئی ۽ گوں دری  
زبانانی چہر ۽ شُبیناں ہم وتی شاعری جلوہ ناک ہم کرتگ۔

"کور دپی کبگے کہ لڈیت جان گون نزمین بکلاں  
لہہیں ماری شان انت رؤت پہ برزیں گوا تگراں" (166)

یا

"کاگدیں دیم ۽ جڑکیت مثل ۽ ماہ ۽ چاردہان  
آسکی دیدگاں خمارین شانک دنت گوں کجلاں" (167)

یا

"گپ ۽ دیوان ۽ گوں دزگوہار ان ات  
دیم ۽ چو نوک سنجیں سگار ان ات  
آپ ۽ ماں زر نکشیں بلوران ات  
ٹیٹلیں آسکے ماں بہاران ات" (168)

آئی ۽ وتی شاعری ۽ وتی دوستدار مہرک ۽ رواج کبگ ۽ رواجاں گوں چہر  
داتگ انت ۽ آئی ۽ ڈیل ۽ گوں ترکپناکیں مار ۽ چہر داتگ، برے مہرک ۽ زیبائی ۽  
چاردہی ماہ ۽ شُبین ۽ دنت، برے آئی ۽ دیم ۽ گوں زہم ۽ شُبین ۽ دنت۔ چرے

شعراں پدر بیت کہ آئیء گیشتر وتی سر ڈگارء ندر گال زر تگیں چہر شبین کار مرز  
کتگ انت آئیء شاعریء چیدگ ہم جوانیں رنگےء کار مرز بوتگ انت۔

"دانکہ سندھ ء دانکہ ہند ء نیست چشیں نیلوفری  
لال گل ات گلستانی بوہ ء مسک ء امبری" (169)

یا

"کُشتہ من گل ء  
باگ ء بلبل ء" ( 1 7 0 )

اے شعرء نیلوفری، بلبل، سبب ء صنوبر، تلملی، آسمی، پہ چیدگ کار مرز  
کتگ بوتگ انت وتی دوستدارء نامء آرگ ء بدل ء ہمے پیہیں لبزء آورنگ۔ آئیء  
شاعریء مارا تلمیحات ہم دست کپ انت کہ آئیء وتی شاعریء انچیں لبز کار مرز  
کرنگ کہ آہانی سیادی راجدپتری واقعات ء داستانان گوں بنت۔

"فرہاد ء لک بُر ات  
کوہ ء چہ شیرے کش ات  
تیشگ بلوریں جوڑیں  
ارمان پہ عشق ء شیریں" (171)

"مجنون پہ لیلیٰ چتور ات من پہ مہرک انچشاں  
شاہء بہرام پہ گل اندام مست ء فیلی جشاں" (172)

تلمیحاتء مطلب ء ہمیش انت وانوک ء کوہنیں داستاناں یا قصہء یاداں  
بہ گیحیت ہمے چیز ملّاعوت ء وتی شاعریء جوانیں رنگےء کار مرز کتگ انت۔

## 4.6۔ رحم علی مری زند

رحم علی، مری تمنء شاہجونامیں یک ٹکےء مردم ات۔ آبلوچی زبانء نامداریں شاعر بجا مری زہگ ات۔ آئیء پت نامداریں شاعرے ات۔ رحم علیء شاعری ہم چہ پت ء پیرکانی نیمگ ء رستگ ات۔ آئیء ہندء جاگہ مریء ڈمگ تحصیل کوہلوء گر سنٹری نامیں جاگہ ء ات۔ رحم علی ودیء بیران ء پکائیں وہدء پاس زانگ نہ بنت بلے گمان ہمیش ات کہ 1876ء زمانگ ء پیداک بوتگ۔ اے بابت ء میر مٹھاخان مری وتی کتاب ء چوش نبیسیت۔

"بلوچی زوان ء دہمی بازیں مستزیں شاہرانی ڈولار رحم علی ء دے پیدا۔ سبغ او تقاخ۔ سبغ پکیں تاریخ کس سئی نئیں۔ پھچیکہ درشین ء نینکہ مڑدانی پیدائش ء تاریخ لکغ ء دستوریں او نین ہواں ہنداں تاریخ لکھوخیں پڑھیاں مڑدم دے ات ثنت۔ من وت دے کسی وختا 1926ء رحم علی دیشغت اے پھٹک قد و سوزارنگ، تنک دیم او سہر چھمیں مڑدے ات۔ ہواں روشاں کہ مس رحم علی دیشغت اے مڑدکاریں مزن سئیں مڑدے ات او آہنیا وتی ریشاں راکیس لائٹ دل باوری گوشتہ نیٹ کہ منی قیاس تمام حدااں درستیں پر منی چناں ہواں روشاں، رحم علی گھستے کہ پنجاہ سال ء پھیریں مڑدے ات۔ اعرہ قیاس درست بی تہ ہے لکھوار رحم علی 1876 ء نزخ ء پیدایشہ۔" (173)

میر مٹھاخان ء گوشگ ء ردا کہ آئیء وتی کسانئی ء رحم علی مری دیستگ اے 1926ء زمانگ بوتگ کہ ایک پٹگیں ء سہر چھیں مردے بوتگ کساس ہما وہدء آئیء عمر پنجاہ سال بوتگ۔ میر مٹھاخان ء اے گپ وتی جاگہ ء راست بوت کن ات۔ پرچا کہ آئیء پیداک بوتگ ء دگہ چشین راستیں (Data) ء دست نہ کپتگ

کہ آئیء سراپولکاری کنگ بہ بیت۔ میر مٹھاخانء ردء آ تقریباً 1876ء ودی بوتگ۔ اے جبرء سراگیشتر تپاک کنگ بیت۔ رحم علی مری کسانیں چکے ات کہ آئیء ماتء پتء اے کوڑہیں دنیا لیلہ کت۔ رحم علی مریء وتی کسانیں چورہء بڑگی گوازینت۔ آئیء چشیں نزکیں مردے نیست ات کہ آئیء چارگء دگوشء بہ کت۔ وتی کسانیںء بلوچیء نامد اریں شاعر مست توکلیء ہم دچار کپتنگ ات۔

"رحم علی دانی کسانیں چکے ات کہ آنہی مات و پھٹ قضا میشغت آنہیء حیال داریء پہ دہمی نزخ تریں سیاد، دے کس نیستہ رحم علیء سیاداں ژا چھڑوئیں یک مامائے ہست ات۔ رحم علیء ماما جند دے نیز گاریں مڑے ات۔ او رحمعلیء چیٹھ و سنبھال آنہی وسء ژادے داٹ۔ ماماء البت رحم علی ر ایک گیشے داغت کہ ہمیشا پالیٹ و مزن کھنت او مال داریء دے ہیل گیڈتھ۔ اے مڑدء دُراہیں روش وتی ہے گیش چھارینت و وخت گوازینت۔ کستریء ژاباز ہمت و توکل ولایں چکے ات او آنہیا ہے رنج و یلان بچ نہ عواٹ۔ گھشنت کہ یک روشے ناغمانی بلوچی زوانء نامد اریں شاعر توکلی مست چھرانا گھڑ سنڑیء شتودر کپتہ۔ توکلی مست شاعریء ژا سوا۔ یک بزرگ او پھقیریں مڑدے ات۔ ہوانکہ عالمء آنہیء باز عروتء قدر کھٹ ہلکء واڑہء مستء پہ نغن و سچی کھتہ او یک او دو پس حیرات کھشو، نزبخیں عالم لوٹائینتہ مستء مجالیں او نند و نیازء ہموذا یک مزنیں مچیء نز آختہ۔ بیگہادیراں دیوان بیتہ او آخرء مچی پرشتہ او ہر کس وٹی لوغانی پلو اسر گپتورائی بیتہ۔ کستریں چھروواں گوں پھجیارحم علی دے آتکو مچی وٹےء نشتہ۔ باقی چک تہ یک یکیء کھڑو بیٹو شتغنت ہر پر رحم علی مچی بھر غارند دے، دانی ہموذا نشتیء ات۔ مستء کہ دیشہ اے ناوختاداں اوطاقء یک چھوروے نشتی ایں تہ مستء گوشتہ کہ ادانیں تہ دے گڈدوتی لوگء برو کہ باز دیر بیشہ او تھئی پٹ پٹ تو ہیل بیٹ۔ رحم

علیؑ ولدی داشہ کہ منی پھٹ مرٹوینتیں مستؑ گوشتہ کہ گڑا تھی ماٹ پھڑتہ وزتی بیٹ۔ نیں دیر کپتہ وتی ہلکؑ گڑد برو۔ رحم علیؑ گوشتہ کہ منی ماٹ دے سر نیاتکہ۔ مست بازار مانی بیٹہ۔ پھول کھشی کہ آخر تھرا ہی نزیخیں سیادے، کسے یا ہندو اوطاقے دے ہستیں کہ نہ؟ رحم علیؑ جواد تھرینتہ کہ منا نیں نزیخیں سیادو آزیزے او نیں کہ لوغ و ہندے۔ مستؑ چھوروؑ بیکسی او بیوسی سراترس آختہ۔ مست جھٹہ کھٹو کھڑو بیٹہ اور رحم علی سک ٹھپتی مستؑ آہنیار اتخ دعا کھٹو گوشتہ کہ چھورہ تھرا ہر چھیؑ خدائ وٹی گنجیں درء ژاداٹ۔ جہاں تھی محتاج بیٹ پر تھہ کسی محتاژ نوے۔ مستؑ رحم علیؑ را گوشتہ کہ یک گیشؑ خدائی نامؑ ضرور ہیراٹ کھنے۔ بانگہا عالمؑ رحم علیؑ را کپتہ کہ وٹی گیشؑ حیراٹ کھن۔ رحم علیؑ گوشتہ کھے ئی کہ من گیشؑ حیراٹ کھناں منی مال و ملک ہے یکھیں پھس این من وتی پھسؑ گاھے کہ ندیاں۔ آخر آہنی ماما گوشتہ کہ تھہ ہے گیشؑ میراٹ کھن من ترا دہمی پھسے کھاراں دیاں کلاہاں رحم علی شتوراخی بیٹہ۔" (174)

رحم علی مری وتی شریں عادتؑ ہیلانی سوبؑ راجؑ قوم سک دوست بوتگ۔ پرچا کہ آیک راست گوشتیںؑ بے ریائیں شاعرے بوتگ۔ آئیؑ نہ کسےؑ تعریفؑ توسیپ کر تگ نئے کہ وتی شاعری پہ ناحقؑ واسٹہ شات بوتگ۔ البتہ ہمارا جیؑ تمنی مردم کہ پہ راجؑ ہاترا جنگؑ ات انت رحم علیؑ ہے رنگیں مردمانی تعریفؑ توسیپؑ شعر پر بستگ۔ رحم علی مری کوئٹہؑ مستریں زمین جُجبؑ دو سال پیشتر 1933ء بیران بوتگ۔

## رحم علی مریء ازم

رحم علی مریء ہما شاعر انت کہ آئیء زندء تیوگیں بہر گوں واریء عذابیء  
گوستگ ات۔ پیشکا آئیء شاعریء چاگردء ڈکھء غم ہوار ات انت۔ آئیء شاعریء  
وتی سرڈگارء وتی بزگیں راجء آواز گندگ بیت۔ آئیء گوں بے کسء بزگیں  
مردماں مزنیں دوستیء مجتے ہست ات۔ آئیء گیشتریں شاعریء بہر جنگی بنگپانی  
سرا انت۔ آئیء شاعریء چاگردی بنگپ، وطن دوستی، راجی شاعری ہم گندگء  
کیت۔ آوتی شاعریء جنگء سوب جنگی بامردانی دیم پہ دی، جوز گانی درشانی،  
لشکرانی کساس، جنگی سلاہء از بابانی ستاء ساڑہ، تر سوکء تچوکانی ایر جنگ اے وڑیں  
کلیں بنگپ سر حال مارا آئیء شاعریء سک باز دست کپ انت۔

"رحم علیء شاعریء اصل رنگ، ننگ و جنگانی سر حالیں پر جنگء  
شعراں ژا سوا، آہیء باز کھمیں گال کہ دست کپتغنت تہ ہوانہاں ژا ظاہر بیت کہ  
رحم علی یک خدا ترس گریو دوست او پھقیر گاڑین مڑدے ات۔ آہیاء وتی گپتاراں  
مس حقانء گال دے گوشغنت او بے بقائیں کوڑیء پجار ہے رنگیں بھرےء  
آرتغنت کہ انسانء دل زیندء ہزار گنجیں مسکیناں ژا بیزار بیت" (175)  
رحم علی مریء دلیری، سر چاریء مزن جگریء سکین دیوکیں شاعرے  
بوتگ۔ آفسفء جنگء را باز جوانیء شریء سرا سر پدیں شاعرے بوتگ آئیء  
زانگ کہ اے جہانء زندگ بوتگء وتار امتارینگء ہاترا جنگ کنگ المی انت۔

"حیرانی تمّن ویران انت

سیت گوں شکلیں جنگان انت" (176)

اداء آہے فلسفہء بیان کنگء انت کہ انسانء حق پہ دستء شہار دینگء  
 نہ رسیت بلکیں، حق رسگ چہ پچ گزرگء مڑگء یا جنگ کنگء چہ رسیت۔ پیشکا آ  
 جنگ کنگ فلسفہء درستاں چہ گیش تنیتء آئیء پشتء وشی، سو بین بو نگ، آجونیء  
 رسگء شیر کینی رسیت۔

"رحم علی مری سرچاری، بہادری نترسیء مزن جگریء سکین دیو کیں  
 شاعرےء جہتء زانگ بیت آئیء خیالء ہماراجء ٹکء بولک کہ پہ ایمنی نند انت  
 آگارء گسار بنتء ہماراجء ٹک کہ آجنگء گوں درگٹ بنت راجد پترء آوانی نشان  
 پشت کپیت" (177)

آوتی شاعریء وتی سر ڈگارء آئی پُستگانی ہر و ہدء تعریفء توسپ  
 کرتگ: "چھونائیاتے بلوچی ادبء ماں وطن دوستیء خیال باز دیری وائی موجودیں۔  
 بلوچیء ہے مثل کہ واہ دارء سودے جی وطن، وطن دوستیء خیالء وائے وطن  
 خشکیں دار" پیش داریٹ لیکن دوہلی ادبء ماں سیاسی گزراں پہ ہے تصور بازیء  
 کارمرز نویثہ ڈیہی ادبء تازہرء جینہ او آزاتیء جنگء روشاں ہے خیال ڈیہا  
 داہرثہ۔ رحم علی سند کیں بلوچیء سری شاعران کہ آہنیا وطن دوستیء سیاسی رنگء  
 ماں بچار کھٹہ۔" (178)

اگان ما بلوچی لبزانکء بہ چاریں گڈا مارا وطن دوستی، راجدوستیء درس چہ  
 وتی گیدی لبزانک، چہ وتی کلاسیکل لبزانکء رس انت آئیء شعراں وطن دوستی  
 ، آشوبء بنگ زیات تر انت۔

پچارا	ء	کابان	ء	"دف
بازارا	و	شہر	ء	گرانی
تومارا	و	بھیم	ء	برانی
(179)	"	جمارا	ء	کھنان نام



چاگر دی زندہ جہل و برزی، سیالی و سیال داری، غریبی و بیکسی، ہستی و نیستی  
 اے دُراہیں رنگ و دُروشم مارا رحم علی شاعری و گندگ و کائنت: "ہستی و نیستی  
 اے جنگ امیری و گریوی اے فرق معاشی برادری اے بحث اولیٰ ایں وختاں نزا  
 داں اے وختا جزغیں، رحم علی دے راجی زیندا ماں، ہمکر نابردری دیشو، حیرانیں کہ  
 کسے تہ پٹگیں چادرانی توخا و پتو وھاویں لیکن کسے حشکلیں زبے و حیرانیں کسے شادہ و  
 مرادانیں کسے نیم شفاں نشتوگوں اندوہاں نالانیں" (180)

"نیم کھٹانی سرائیں نیم ٹلی ماں شفاں  
 نیم دھفی زبے نہ گندی نیم داری نوکراں  
 نیم گوں شادی مراداں نیم نالی پہ غماں" (181)

وہدے ما آئی و جنگی شاعری و گندی گڑا رحم علی مری وتی آریفیں پت  
 بچار و رہندانی سرائتگ مہری شاعری و رحم علی مری وتی پت و رندگیری نہ کنتگ۔  
 "اے تہ پوھی و گوشت نیٹ کہ رجمعلی ڈولیں مڑدے دل ہچ وختا کسی پلوا  
 نہ رسکتہ یار جمعلی و کوہیں دل و سرا سومریانی بر شگھندغانی نپت نہ کپتہ لیکن بازیں  
 پٹ و پول و رند دے مارا جمعلی و عشق و حدیثانی ہچ گال و گپتار دست نیا تکہ۔ قیاس  
 گھشی کہ آنہی و ضرور ہے در حق و دے شعر گوشتغنت او آنہی و ہمیر گلیں گپتاریاتہ  
 ششوگار میتغنت" (182)

اے گپ و مطلب ایش نہ انت کہ آئی و دل و سرا سومریانی بچکند گانی  
 نپت نہ کپتگ۔ آئی و گوں کس و مہر نہ بوتگ بلے مستریں جبرائیش انت کہ آئی و  
 سر جمیں شاعری و انگت دست نہ کپتگ یک سو بے اے ہم بوت کنت کہ  
 آئی و جنگی شعرانی دیما آئی و دومی بنگپانی سرا کہ شعر بوتگ انت آہانی نیگا کس و وتی

حیال گور نہ کتگ ء ہے رنگ ء آئی ء مہری بُنگپانی شعر چیر تہیگ انت بلے چوش نہ  
انت کہ آئی ء مہری شعر پر نہ بستگ آئی ء اے مہری شعر ء بچارات۔

"سومری بے سیتس نہ پادارنت چو روان  
بانگہی سانت پہ تکرھی کلنت و رونت  
بُزگاں کشتنت ، کلنت گوں تنی نیں دلاں  
پریں حیران منت ہر کس ء دیما دپ سرنٹ  
پلگکیں باگھنت ، گوں ہر کس ء چنڈی ء رچنت" (183)

آئی شاعری ء اگاں از می حوالہ ء بہ چاریں گڑا آئی ء شاعری ء  
ازم ء گیشتریں لوٹ دست کپ انت۔ چہر ء شُبین، تلمیحات جوانیں رنگے ء کارمرز  
بوٹگ انت۔ اگاں آئی ء مہری شعراں بہ چاریں گڑا چہر ء شُبین جوانیں رنگے ء  
کارمرز کرتگ انت۔ آئی ء سومریانی بے وفائی ء انجیں مثال داتگ کہ آمرمانی  
دل ء الماوتی اثر ء دُور دنت: "جہاں بات تشبیہ و استعاروں کی ہو رہی ہو وہاں رحم علی  
جبار کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ رحم علی کی شاعری ایک وطن دوست اور قوم پرور  
مجاہد کی شاعری ہے۔ وہ اپنی بات لگی لپٹی کہ دینے کا عادی ہے۔ تشبیہ و استعاروں کا  
سہارا لینے کی ضرورت شاعری میں محسوس کرتا لیکن کبھی کبھی کوئی چھبستی ہوئی  
تشبیہ بھی کہ دیتا ہے" (184)

"پُریں حیران انت ہر کس ء دیما دپ سرنٹ  
پلگکیں باگھنت گوں ہر کس ء چنڈی ء رچنت" (185)

آئی ء شاعری ء تلمیحات ہم جوانیں رنگے ء کارمرز بوٹگ انت۔ آوتی  
شاعری ء شعر ء ایندگہ ازم ء تلمیحاتاں گیشتر کارمرز کنت۔ چیا کہ آوتی راج ء را

سرپدی دنت ہما کوہن ء قدیمیں واقعات ء داستانانی مثالان دنت کہ آواں پہ جنگ کنگ ء وتار آجو کرتگ ء وتی حق چہ آہاں پچ گپتگ۔

"مڑ وتی زور ء ستار ء

علی و دلدل ء زوارا " (186)

#### 4.7۔ مولوی عبداللہ روابند ء زند

مولوی عبداللہ 1926ء روبرکتی بلوچستان چہبار ء دگ باہو کلات ء میتگ ء واجہ قاضی یحییٰ ء بی بی زرخاتون ء لوگ ء ودی بوت۔ آئی ء آرہیں پت ء آئی ء نام عبداللہ پرکت۔ مدتے ء رند واجہ قاضی یحییٰ باہو کلات ء لڈ ء بارکت راسک پیشن ء اتک ء جاہ منند بوت۔ آئی ء پت ء وتی کسان سالیں چک ء وانگ ء زانگ دینی ء دنیا ئی رست ء روم ء ہیلکاری ء آگدہ چہ کسانی ء وتی کوپگاں زرت۔ اے چک ء ہو شمندی ء نیک بختی چہ بندات ء آئی ء پیشانی ء پدر ء پیدا اور ات۔ وہدے آئی ء عمر پنج سال بوت چہ وتی گہمیں مات ء سی پارہ ء وانگ بندات کت ء شش سال ء عمر ء قرآن مجید دربرت۔ چہ قرآن مجید ء دربرگ ء رند عبداللہ چہ وتی عالم ء زانکاریں پت ء بنگیجی دینی کتابانی وانگ بندات کت ء شپ ء روج چہ وتی پت ء کتاب جاہ ء نوکیں کتابانی وانگ ء علم ء دانش ء یادگت ء چہ وتی پت ء مہر ء فضل ء زانت ء سو بمند بوت۔ آئی ء روج ء کتاب درس گپت ء شپاں ونت ء یادکت انت۔ "یک شپے آئی ء واب دیست دوپٹکیں مرد آئی ء گور ء اتک انت و چہ حضرت سلیمان ء نیمگا مندریگ ئی ٹیکی اش یارتگ ات و آئی ء دست اش دات۔ اے دگہ صباح ء آئی ء گوں وتی پت ء واب ء قصہ یارت ء آئی ء پت ء واب معناکت

و گوشت کہ مندریگ حضرت سلیمان ء میراث ء نشانی انت ء پیغمبرانی میراث دنیائی مال و متاع نہ آنت۔ بلکہ علم و دانش انت گوشت کہ چه ہما و ہد ء مولانا ء فہم و زانت ء دانش و دان و گیشتر بوان بوت و واجہ ء معنوی کمالات گیشتر ظاہر و پدربوت انت " (187)

مولانا ء چه وتی عالم ء زانتکاریں پت ء منطق، ادب، اصول فقہ، ہندسہ، ریاضی، تاریخ، میراث ء علم کلام ء بیان دربرت۔ 1952 ء واجہ پہ وتی علم ء رندگیری ء گیشی ء وتی تروزتک مولوی عبدالحالق پسند ء ہمراہی ء کراچی ء شت۔ مدرسہ "مظہر العلوم" ء کہ مدرسہ "دارالعلوم دیوبند" ء شاخ ات داخل بوت۔ اے نامداریں زانت جاہ ء دورہ حدیث ء وانگ ء ہمراہی ء آئی ء شاہ ولی اللہ، محمد دہلوی ء میبذی ء ملا حسن ء کتاب چه وتی استاد مولانا غلام مصطفی قاسمی ء گوراونت ء دربرت انت۔ ہمے ڈول ء "قدوری" کتاب ء حاشیہ ء نیسیگ (زیر نیسی) ء گوں وتی استاد قاسمی ء دست کمک بوت ء چه "کتاب الجنایز" داں "باب زکات الابل" ء زیر نیسی کت۔ چه اے علمی کار ء استاد چه وتی شاگرد ء تیز فہمی ء حیران بوت۔ چه واجہ ء استادوں مولانا محمد علی سندھی، شیخ الحدیث حضرت مولانا فضل احمد، مولانا قاری رعایت اللہ شاہ جہان پوری، مولانا عبدالحلیم ء نام کشینگ۔ واجہ ء 1953 ء چه وتی ہم درسوں اولی نمبر ء پاس بوت ء پداملک ء واتر بوت ء ملک ء مردماں دینی سرو سوج، علمی تدریس ء بچکچ کت۔ سال 1954 ء آئی ء پت مولانا کچی کہ حج ء شینگ ات ہمودا چه دنیا ء رخصت کنت۔ واجہ ء دینی تعلیم ء سرو سوج تہنا مسیت ء مدرسہ سہانی چار کٹ ء نہ ات بلکیں ہر و ہد ء واجہ مردمانی میان ء قضاوت ء مزنیں بڈوبار وتی کوپگاں زرتگ۔ واجہ ء سے سانگ کتگ ات ء نہ مردین کچک نہ جنین چکے بوتگ۔ مولانا عبد اللہ روابند سال 1988 ء چه خلیج ء وتی آخری حج ء سفر ء شت۔ چه

حجۂ فریضہء رند و اتر کنگء و ہدء قطر ء سعودی ء سمسرء گاڈی چپی بوت ء بلوچستان ء اے مزن نامیں فرزند ء بے درویریں شاعر 7 اگست 1988 ء ماں ڈنی ملک ء اے کوڑویں دنیا ء پھ دا ئی جہان ء رخصت بوت ء ماں قطر ء دفن کنگ بوت۔

### مولوی عبداللہ روابند ء ازم

مولانا عبداللہ روابند نیم عہدی دؤر ء گڈی شاعر اں یکے ات۔ آئی ء شاعری ء مارا شعری ڈڑاہیں لوٹ ء ازمی صنعت دست کپ آنت کہ اے عہد ء ایندگہ شاعرانی گورا گندگ بنت۔ آئی ء شاعری ء ہیچ پیہیں ازمی عیب مان نیست۔ چہ و ہد ء زمان ء جاہ ء مکان ء گر ء بند اں آزات ء آجوانت۔ آئی ء شاعری ہر و ہد ء ہر جاہ ء پھ سر جمیں بلوچ قوم ء راج ء پھ سر جمیں انسانیت ء انت۔ بنگپ ء سر حال ء حساب ء آئی ء شاعری ء ہر وڑیں بنگپ دست کپیت۔ مہری بنگپ، مذہبی، راج دوستی، وطن دوستی، ماتی زبان دوستی، بہادر ء دلیری اے پیہیں بنگپ ء سر حال آئی ء شاعری ء گندگ بنت۔ مولانا ء شاعری ء دگہ جوانی ء ایش انت کہ آئی ء پر بند اں ہر کسی غم دوشی ء درد ء اندوہ ء در شان ہست انت۔

"مولانا روابند ء شاعری بلوچ راج ء زند ء آدینک انت و بلوچی لہزنکی راجد پتر ء آئی ء درجہ و مقام باز بر بلند انت بلوچی زبان ء دگہ بازیں قد آوریں شاعر بوتگ انت و بلوچ قوم پھ آہاں پھر بندیت، بلے ہما چیز کہ مولوی عبداللہ ء چہ اے دگہ بلوچ شاعر اں گیشینیت ایش انت کہ تہنا مزنین عالم و پیشوائی بوتگ، بلکیں لہزنک ء مزنین زاننکار و زبان زانت و لہزن شاسی ء بوتگ۔ آ" علم عروض ء مزنین استاد ء زانو گرتی بوتگ۔ چہ اے زاننکاری ء سبب ء آئی ء شاعری

فکر خیال تک و پہنات پڑاہ و کشادہ انت و زبان و بیان ء پکائی و پختگی برزتریں درجہ ء  
 رستگ آئی ء پر بنداں مارادینی و مذہبی، اخلاقی، تاریخی، عاشقی ء راج زندگی و دگہ ہر  
 ڈولیں بنگپ رسیت ایشی ء ابید آلبزانک و شاعری ء ازم و فن ء مسترین استادئی  
 بوتگ آئی ء در سکیں شاعری رنگ و تہری (قالبانی) تہا شعر پر بستگ و ہر تہر نیاکہ  
 آئی شاعر پر بستگ آسرجم ء فن و ازم ء بے کچہ نہیں درورانت۔" (188)

چو توی عہد ء ایندگہ شاعرانی و ژ آئی ء شاعری ء مارادری زبانانی سان ہم  
 گندگ ء کاینٹ۔ پے ہاترا آہم و تی عہد ء ایندگہ شاعرانی و ژا گیشتر چہ فارسی ء عربی  
 لبزانک ء اثر مند بوتگ کہ آئی ء شاعری ء عربی ء فارسی ء باز لبز ء چہر ء شبین کار مرز  
 بوتگ انت: "مولانا نہ تہنا مز نہیں دینی عالم و زانکاریں شاعرئی بوتگ، بلکیں عربی،  
 فارسی و اردو، زبانانی ہم زانکارئی بوتگ آئی ای زبانانی گیشتر لبزانک و شاعری شر  
 و تگ و بہیمتگ و چہ ایشانی لبزانکی رپک و راہ و روایاتاں بلد بوتگ۔ پمیشا لبز و معنائی  
 دوئیں پہناتاں چہ ای زبانان اثر زرتگ" (189)

"در" الف " اول گویم اسم ء اللہ اَحد  
 بے نظیر ء بے وزیر ء لاشریک ء لامدد  
 "ب" قسم باللہ کہ یارب نیست ترا کفو اَحد  
 صورت ء شکل ء مزاج ء طبع ء ترکیب ء جسد" (190)

یا

"ہزار نازیں جنک جان پرورین مئے  
 تن ء روہ ء دل ء جان ء سریں مئے  
 شپ ء پہتاب ء شمس ء خاوریں مئے  
 ثریا زیب ء بدر ء انوریں مئے" (191)

آئی ء وتی شاعری ء انچیں دری چہر ء شہین کار مرز کرتگ انت کہ پہ  
وانوک ء واستہ آہانی وانگ ء پھمگ گزان انت - مارا آئی ء شاعری ء  
بلوچستان ء حاک ء وشین بوگندگ ء کیت - آئی ء شاعری ء وطن دوستی ء سرا بازیں  
شعر ء نلکپ ء سر حال دست کپ انت: "وطن دوستی و ڈیہہ و ڈگار واجہ ء شعر اں باز  
گندگ بیت و پیش داریت کہ واجہ یک وطن دوستیں شاعرے بوتگ و حدیث  
شریف ء ردا کہ "حب الوطن الایمان" چہ دل ء جہلانکیاں ڈیہہ دوستی وطن ء  
دوست داریت" (192)

"وشین	وطن	مئے	مکران
دائم	بہ	بات	کامران
آباد	ء	سبز	میزران
ہر	وقت	کہ	گزان
تئی	بو	چو	زران
تئی	دلجمیں	گٹ	گزان
سیہ	بند	ء	تھیراں
گپ	ء جن	انت	گول جمہراں" (193)

"ما بلوچیں ما بلوچیں ما بلوچ  
ما بلوچستان ء نوکیں ماہ ء روج  
ہمبلاں دوستی مزن باگواہ کتگ  
منزل اش گپت انت ء آرام انت مروچ" (194)

آئی ء گول ماتی زبان ء مہر دوستی بوتگ آئی ء شعر اں ماتی زبان ء دوستداری ء مثال  
ء دروشریں وڑے پدر ء ظاہر انت -

"غرض خدمت انت قومی زبان ء  
 بمائیت یادگارے مکران ء  
 نصیحت پر بلوچی ترجمان ء  
 کہ کوہیں دل بور انت از ہم تکان ء" (195)

آئی ء شاعری ء چاگردی جیرہ ء اڑ ء جنجالانی سرا جوانیں رنگے ء شعر دست  
 کپ انت۔ آئی ء وتی چاگرد ء ہر پیمیں نزوری ء دیستگ گڑا آئی ء سرا الم ء فکر  
 جنگ ء آئی ء بابت ء وتی خیال درشان کرتگ انت۔ پر چا کہ آئی ء وتی  
 چاگرد ء تہ ء گیشتریں جیرہانی فیصلہ وت کرتگ انت ایک عالم ء دین ء زانکاریں  
 مردے بوتگ۔ آئی ء مدام وتی شاعری ء حق ء آواز ء گپ جنگ۔ آئی ء وتی  
 چاگرد ء نزوری وتی شعراں بیان کتگ انت۔ اے بنگ ء سرا آئی ء جوانیں رنگے ء  
 شعر پر بستگ۔

"عشق ء جنین بے سار کتگ  
 مرد ء محبت گار کتگ  
 قول ء قسم انگار کتگ  
 چو لیڑہ ء ابرستگ آت  
 بیگانگاں پیوستگ ات  
 عقد ء محبت بستگ آت" (196)

"قمار ء کہ نند ایت سہی نہ انت جہان ء  
 کجا زال ء چکانی حقان ء رکت ایت  
 نہ وردے نہ لاپ ء نہ چُچُ ء مس جان ء



تمام لوگ ء خرچ ء کہ تریاک نئی گیش انت  
 نزانت بے خرد ، جند ء نفع ء زیان ء  
 پہ تریاک ء ڈیسان ء دنت جان ء پچاں " (197)  
 آئی ء شاعری ء تہ ہر وڑیں بنگپ دست کپ انت۔ جلوہ ناکى ء جمالیات ء  
 مزینیں بہرے چہ شعر ء شاعری ء زانگ بیت۔ شاعری ء پر بنداں گوں و شینیں و  
 ڈولداریں ء زیبائیں لبزیاں سمبہینگ مزینیں زانکارى ء لوٹیت، آاے ازم  
 ء ہند ء مزینیں زانکارى ء بوتگ۔ آئی ء پر بند لبزى ڈولدارى ء ہمراہى ء معناء جہلی ء  
 ہم سر رتیج انت، اگاں ما ازمى حوالہ ء بہ چاریں گڑا آئی ء شاعری ء تمامیں ازمى لوٹ  
 پیلوئی ء سرجم انت۔ چو کہ اے شعری صفت ہر شرین شاعر ء شعراں ڈولدار ء  
 جلوہناک کن انت۔ آئی ء شاعری ء چہر ء شین، چیدگ ء علامت یا تلمیحات جوانیں  
 رنگے ء گندگ ء کاینٹ: "تشبیہ و استعارہ یا شعری چہر ء شین ء کارمرزى کہ  
 شعر ء پھی جوہر انت۔ واجہ ء شعراں پہ انچیں چا بکدستی و ماہرانہ زانکارى  
 کارمرز بوتگ انت " (198)

"ماں دل ء سک دوست ات من ء ماہیں شہپری  
 لڈگ ء رپتاراں گوشے کبگے کوہسرى " (199)

یا  
 "یا تنک باپیں مملی چنڈے شرتی  
 گرمبگاں کبگ ء کندگاں حورے جنتی " (200)  
 آئی ء وتی اے شعراں چا گرد ء ہر ندارگ زرتگ ء چہر ء شین ء کارمرز  
 کتگ۔ جاگے ء آوتی دوستدار ء لڈگاں گوں کبگ ء لڈگاں چہر دنت ء برے آوتی  
 دوستدار ء مچاچاں گوں زوم ء تج ء شین دنت۔ آئی ء شاعری ء کہ چہر ء شین کارمرز

بوٹگ انت آتہنا بلوچی سر ڈگار ۽ حاک ۽ زر تگیں چہر ۽ شین نہ بوٹگ انت۔ آئی ۽  
درآمدیں لبزانکانی لبز ۽ گال ہم زرتگ انت پہ وتی شاعری ۽ کارمرز کتگ  
انت۔ ہے وڑا آئی ۽ شاعری ۽ چیدگ ۽ علامتی شاعری ات۔

"من کہ نازانی ہتلی ماہیں دیستگ ات  
ہوش اوں چہ سالونکیں سر ۽ ڈیل ۽ رپنگ ات" (201)

یا

"آہ فریاتاں چہ دل ۽ درداں چست کتگ  
نازنین ۽ چہ وپتگیں واب ۽ بُست کتگ" (202)  
ملا عبد اللہ روابند ۽ وتی اے شعراں ہتلی، نازنین، کپودر، گلفام پہ چیدگ  
کارمرز کتگ انت۔ دگہ بازیں ہے پیمیں لبز ۽ گال ہست انت کہ آئی ۽ پہ چیدگ  
وتی شاعری ۽ آورتگ انت۔ ملا عبد اللہ روابند ۽ شاعری ۽ دگہ یک جوانی ۽ ایش  
انت کہ آئی ۽ شاعری ۽ تلمیحات سازی جوانیں رنگے ۽ بوٹگ اے شعری صنعت  
کہ آئی ۽ شاعری ۽ جلوہ ناکی انت آمار اسک بازگندگ ۽ کاینٹ۔

"شر بچار ات از نوبت ۽ حضرت آدم ۽  
شیث ۽ ادریس ۽ تا کہ سردار ۽ عالم ۽" (203)

یا

"حضرت ۽ عیسیٰ یا کپیت یک جاہے گزار  
گندی کہ کپتگ کل اے بر روئے ۽ ڈگار  
ہورتی چارتی حضرت بہ چشم ۽ اعتبار  
کھنہ کانپولے ریز اتگ پر گرد ۽ غبار" (204)

آئی ء شعراں کہ کؤہن ء قدیمیں مردمانی ذکر ہست انت آئی ء پہ  
تلمیحات کارمرز کتگ انت، اے واقعاتناں حضرت آدمؑ یا کہ حضرت عیسیٰ ء گوں  
کانپول ء جست ء پرس کہ آبادشاہ جُم جُم ات کہ وتی قصہ ء گوں حضرت عیسیٰ ء  
کت۔ ہے رنگیں دگہ بازیں تلمیحات مارا مولوی عبداللہ روابند ء شعراں دست  
کپ انت کہ آئی ء پہ تلمیحات کارمرز کتگ انت۔

## شوندات

- 1- ڈیمنز، لانگ ورتھ، پاپولر پوائسٹری آف بلوچیز، بلوچی اکیڈمی کونٹہ 1988، تاکدمیم 125
- 2- بلوچ، بشیر احمد، درچین، بلوچی اکیڈمی، کونٹہ، 1961، تاکدمیم 9
- 3- ہمیش، تاکدمیم 48
- 4- ہمیش، تاکدمیم 59
- 5- ہمیش، تاکدمیم 70
- 6- مری، میر مٹھا خان بلوچی ادب، ہوار، ثقافت وادی بولان میں، گونٹہ ادب، کونٹہ، 2013
- 7- بلوچ، بشیر احمد، درچین، بلوچی اکیڈمی کونٹہ، 1961، تاکدمیم، 11/10
- 8- ہمیش، تاکدمیم، 35
- 9- بلوچ، محمد، سردار خان، لٹیریری ہسٹری آف بلوچیز، بلوچی اکیڈمی کونٹہ، 1984، تاکدمیم، 56
- 10- بلوچ بشیر احمد، درچین، بلوچی اکیڈمی، کونٹہ، 1961، تاکدمیم، 12
- 11- ہمیش، تاکدمیم، 34
- 12- ہمیش، تاکدمیم، 15
- 13- ڈیمنز، لانگ ورتھ، پاپولر پوائسٹری آف بلوچیز، بلوچی اکیڈمی، 1988، تاکدمیم 124/125
- 14- بلوچ بشیر احمد، درچین، بلوچی اکیڈمی، کونٹہ، 1961، تاکدمیم 52
- 15- ہمیش، تاکدمیم 13
- 16- ہمیش، تاکدمیم 103
- 17- ہمیش، تاکدمیم 103
- 18- گجلی، یوسف، عزیز، آساپ، 1993، تاکدمیم 8
- 19- ہمیش، تاکدمیم 8
- 20- بلوچ بشیر احمد، درچین، بلوچی اکیڈمی، کونٹہ، 1961، تاکدمیم 16/15







- 79- بزدار، واحد، مَلافا ضلّ وتی و ہدء بے درو ریں شاعر، مَلافا ضلّ زندء ازم، سیدر لیفرنس کتا، بجاہ کراچی، 2015 تا کدمیم 82
- 80- بلوچ، بشیر احمد، شپ چراگ، بلوچی اکیڈمی، کوئٹہ 1968 تا کدمیم، 33/34
- 81- رحیم مہر، مَلافا ضلّ زندء ازم، سیدر لیفرنس کتا، بجاہ کراچی، 2015 تا کدمیم 233
- 82- بلوچ، ڈاکٹر عبدالصبور، کہنیں بلوچی شاعری (ہنگیج ء دیروئی) ہائیر ایجوکیشن کمیشن اسلام آباد، 2007، تا کدمیم 94
- 83- مری، میر مٹھا خان، مَلافا ضلّ، ہوار، رحیم مہر، مَلافا ضلّ زندء ازم، سیدر لیفرنس کتا، بجاہ کراچی، 2015 تا کدمیم 60
- 84- ہمیش----- تا کدمیم 60
- 85- شاد، فقیر، دزپشوکیں سہیل، بلال اسٹشنر، تربت، 2013 تا کدمیم 356
- 86- اختر، ڈاکٹر سلیم، تنقیدی اصطلاحات، سنگ میل پبلیکیشنز لاہور 2011 تا کدمیم 190
- 87- شاد، فقیر، دزپشوکیں سہیل، بلال اسٹشنر، تربت، 2013 تا کدمیم 364
- 88- بلوچ، بشیر احمد، شپ چراگ، بلوچی اکیڈمی، کوئٹہ 1968 تا کدمیم 22
- 89- ہمیش----- تا کدمیم 85
- 90- شاد، فقیر، دزپشوکیں سہیل، بلال اسٹشنر، تربت، 2013 تا کدمیم 267
- 91- جمال پروفیسر انور، ادبی اصطلاحات، نیشنل بک فاؤنڈیشن، اسلام آباد 2016 تا کدمیم 82
- 92- مری، میر مٹھا خان، مَلافا ضلّ، ہوار، رحیم مہر، مَلافا ضلّ زندء ازم، سیدر لیفرنس کتا، بجاہ کراچی، 2015 تا کدمیم 53
- 93- شاد، فقیر، دزپشوکیں سہیل، بلال اسٹشنر، تربت، 2013 تا کدمیم 322
- 94- بلوچ، بشیر احمد، شپ چراگ، بلوچی اکیڈمی، کوئٹہ 1968 تا کدمیم 98
- 95- مری، مٹھا خان، سمویلی مست۔ بلوچی اکیڈمی کوئٹہ، 1991، تا کدمیم 10.
- 96- مری، ڈاکٹر شاہ محمد، توکلی مست، قلت پبلیشرز کوئٹہ، 2007 تا کدمیم /12/10
- 97- بلوچ، ڈاکٹر عبدالصبور، کہنیں بلوچی شاعری (ہنگیج ء دیروئی) ہائیر ایجوکیشن کمیشن اسلام آباد، 2007، تا کدمیم 90











- 184- ہمیشہ-----، تاکدیم 226
- 185- ہمیشہ-----، تاکدیم 227
- 186- مری، میر مٹھاخان، رحم علی مری بلوچی اکیڈمی کونسل، 1978، تاکدیم 56
- 187- بلوچ، عبدالروف ملازئی، دیوان بلوچی، بولانا عبدالروف روابند، ایران شناسی، ادبی انجمن ایران، 2010 تاکدیم 30
- 188- ہمیشہ-----، تاکدیم 32
- 189- ہمیشہ----- تاکدیم 38
- 190- ہمیشہ----- تاکدیم 88
- 191- شاد، فقیر، میراث، بلوچستان اکیڈمی تربت، 2008، تاکدیم 690، 689
- 192- روابند، مولانا عبداللہ، دیوان بلوچی مولانا عبداللہ روابند، ایران شناسی ادبی انجمن، ایران، 2010، تاکدیم 39
- 193- ہمیشہ-----، تاکدیم 207
- 194- ہمیشہ-----، تاکدیم 647
- 195- ہمیشہ-----، تاکدیم 168
- 196- ہمیشہ-----، تاکدیم 549
- 197- ہمیشہ----- تاکدیم 563
- 198- ہمیشہ----- تاکدیم 42
- 199- شاد، فقیر، میراث، بلوچستان اکیڈمی تربت، 2008 تاکدیم 693
- 200- ہمیشہ----- تاکدیم 694
- 201- شاد، فقیر، میراث، بلوچستان اکیڈمی تربت، 2008 تاکدیم 695
- 202- ہمیشہ----- تاکدیم 696
- 203- ہمیشہ----- تاکدیم 380
- 204- ہمیشہ-----، تاکدیم 381

## آسر

اے پوکاریء ماے آسرء سر بوتگیں کہ نیم عہدی بلوچی شاعری بلوچی  
 لبرزانکء پُر اُزشتیں دُورے بوتگ۔ اے گوں بلوچی زبانء دودء ر بیدگء ہم  
 گزنج بوتگ۔ نیم عہدی شاعری گیشتر واقعاتی شاعری اتء شاعریء دُز اہیں تبء  
 مَنیل اے دُورء بدل بوتگ آنت۔ اے دُورء شاعر اں وتی اولی دُورء شاعریء  
 جتائیں رنگء شاعری کتگ۔ اے دُورء مسترین شاعر جام دُزک، مَلافاصل، مست  
 توکلی، دگہ بازین شاعر بوتگ آنت کہ نیم عہدی شاعریء بنداتء دُومء  
 دیروئیء سوب بوتگ آنت۔ بلے ادا یک جستے ودی بیت کہ نیم عہدی شاعریء  
 بندات کجام و ہدء بوتگ؟

اے جستء پستوء ماے ڈولء دات کنیں کہ نیم عہدی دُورء بندات ہما  
 و ہدء بوتگ کہ بلوچ راج سی سالی جنگء دل پروش بوتگء پدچہ وتی ڈیہہء در اتکء  
 شتگ۔ لہنتین آل پنجابء نیمگء لڈء بارکتء لہنتیں ماں سندھء جاہمند بوت۔  
 بلوچانی اے پُرنشتء پُروشء بلوچستانء یک تہاریء مانشانتء یک مڈتےء  
 بلوچستان ہے دل پُروشئیء گارء بیگواہ ات۔ ہبد ہی صدیء دومی دہکء میر احمد  
 قمبرانیء سر بڑاہیء بلوچستانء قبائلی وفاتے جوڑ بوت۔ میزاں میزان ہے نظامء  
 بلوچستانء وتارا مضبوطء محکم کت۔ دیمتر اوہدے 1745ء نصیر خان نوری  
 بلوچستانء حاکم جوڑ بوت۔ آئیء بنداتء دُز اہیں بلوچ کٹم یکجا کت آنتء پے وتاملکے  
 جوڑ کت۔ نصیر خان نوری زاننکاریں حا کے ات آئیء بنداتء افغانستانء ایرانء  
 عالمء زاننکاریں مردم لوٹا نینت وتی مردمانء دینی علم ہیل دات۔ آئیء مسیتء

مدرسہ آں عربی و فارسی زبان و انینت۔ ایشاں ابید آئی و گوں بلوچی لبزانک و مزینں حُب و واہگے ہست آت۔ آئی و ہر و ہد و تی دربار و شعر و شاعری و مجلس برجہ داشت انت۔ ہے و ہد و بلوچی زبان و سرخیل جام و رُک و نام دیما اتک کہ آئی و نصیر خان و دربار و ہر و ہد و تی شاعری مردماں اُشکنائینت آت۔ اے دُور و بندات چہ ہے و ہد و بوت۔ اے دُور و رُوم و زورگ و مستریں سوب ہے دُور و شاعر و دگہ یک سوبے ہے زانکار و عالمیں مردم اتاں پرچہ کہ ایشاں دینی علم و ابید اے دُور و مردمان و عربی و فارسی لبزانک و آشناکت۔ فارسی عربی لبزانک و سرپد بوٹگ و پد اے دُور و شاعر اں شاعری و دُراہیں تب و میل و رابدل کت و پھ و تاک نوکیں رہندے گچین کت۔

ادادگہ جُستے پادکیت کہ اے دُور و شاعری و دیر وئی کنگ و سوب چے بوٹگ؟ اے جست و پتو و اے پیا گوشت کنیں کہ اے دُور و شاعری و دیر وئی کنگ و سوب بوت کنت کہ اے دُور و شاعر سرجم و آزات و آجو بوٹگ آنت آہانی سراچ وڑیں راجمانی بندش نہ بوٹگ اگاں آہاں ہر تیمیں شعرے گوشتگ گڑاں آہاں مہلوک و نیمگا و درستگ و آہانی شاعری و تعریف و تو سپ کنگ بوٹگ۔ اے وڑیں شعرانی پر بندگ و آہانی سراچ وڑیں ایراد گرگ نہ بوٹگ۔ بلکیں آہانی دلہڈی کنگ بوٹگ۔

دگہ جیڑہے ایشی و دروشم و تکنیک انت کہ نیم عہدی شاعری و دروشم و تکنیک کجام لبزانکی تکنیک و ہم دروری کنت؟ انچو کہ بلوچی لبزانک و اولی دُور و تکنیک و بابت و بازیں پولکاراں اولی دُور و شاعری و تکنیک آزات لچہ گوشتگ و باز و سلہیں لچہ گوشتگ و باز و گوں عربی و فارسی و مثنوی و گوں نزیکیں تکنیکے گوشتگ بلے بازیں پولکاری و رند گیشتریں پولکار یک آسرے و سر بوٹگ آنت و آئی و راگوں

یونانی لہزانک (Narrative Ballad) ء ہمد پ قرار دات۔ ہمے وڑانیم عہدی بلوچی شاعری ء دروشم ء تکنیک ء بابت ء مئے پوکار ہم مانگیشتنگ آنت۔ بازیں پوکار ہمے گپ ء سراتپاک کن آنت کہ نیم عہدی بلوچی شاعری ء رہند عربی ء فارسی ء مثنوی ء قصیدہ ء نزیک کننت ء باز ایشی ء راغزل ء بنداتی دروشم گوشیت۔ بلے و ہدے ما مثنوی ء بہ چاریں گڑاچوش کہ مثنوی ء شعرانی بحر کسان کسان نبشتہ کنگ بنت ء آئی ء ردیف قافیہ ہر دو بند ء پد بدل بنت بلے بنگپ ء حساب ء مثنوی ء وشی، گم ء ڈرامائی انداز ہست آنت ء ہمے چیز مارانیم عہدی شاعری ء ہم گندگ ء اتلگ آنت۔ اگاں ما بنگپ ء حساب ء بہ چاریں گڑانیم عہدی شاعری گوں مثنوی ء تکنیک ء نزیک کننت۔ بلے بحر ء ردیف ء حساب ء اے فرق کن آنت پرچا کہ نیم عہدی شاعری ء شعراں انچیں شعر ہست آنت کہ آہانی بحرسک مزن آنت ہمے وڑانے دگہ پوکاراں نیم عہدی شاعری ء تکنیک ء بابت اے وڑ ہم گوشنگ کہ اے تکنیک یک جتائیں تکنیکے کہ اے و ہدے شاعران پہ و تا گچین کنگ۔ پرچا کہ اے پیہیں تکنیک دنیا ء ایندگہ لہزانکاں گندگ نہ بیت۔ اے پیہیں تکنیک نئے کہ انگریزی لہزانک ء ہست۔ نئے کہ عربی ء فارسی لہزانک ء گندگ بیت۔ گڈ سرا ما گوشت کنیں کہ نیم عہدی بلوچی شاعری ء تکنیک عربی ء فارسی زبان ء مثنوی ء نزیک کننت بلے سرجم ء مثنوی ء تکنیک ء نہ آنت۔ گمان ہمیش آنت نیم عہدی شاعری ء وتی جتائیں تکنیک ات۔ پرچا کہ اے دؤر ء شاعران وتی شاعری ء بازیں تجربہ ء مشاہدہ کنگ۔ تکنیک حساب ء ہم آہاں تجربہ کنگ ء پہ و تا یک جتائیں تکنیکے گچین کنگ کہ اے تکنیک بچ دگہ لہزانکاں گندگ ء نیت۔



## کتابیات

بلوچی کتاب

☆ بزدار، واحد، ڈیھھی دزو شم، بلوچی اکیڈمی کوئٹہ، 2001

☆ بلوچ، بشیر احمد، در چین، بلوچی اکیڈمی کوئٹہ 1961

☆ بلوچ، بشیر احمد، شپ چراگ، بلوچی اکیڈمی کوئٹہ 1968

☆ بلوچ، بشیر احمد، پھکیاں ماشرپی، بلوچستان پبلی کیشنز کوئٹہ 1987

☆ بلوچ، ڈاکٹر عبدالصبور، کہنیں بلوچی شاعری ہائیر ایجوکیشن کمیشن، اسلام آباد

2007،

☆ داد، اے، آر، دل ۽ بلین، سچکان پبلی کیشنز، گوادر، 2012

☆ دشتیاری صبا، گلکار ۽ چکنکار، سید ہاشمی ریفرنس کتابجاہ، کراچی، 2015

☆ رگام، شے، بتل، گوشتن ۽ گالبنڈ، بلوچی اکیڈمی کوئٹہ، 2012

☆ رفیق، سنگت، اپار، بلوچی اکیڈمی کوئٹہ، 2015

☆ رواہند، مولانا عبداللہ، دیوان مولانا عبداللہ رواہند، ایران شناسی ادبی انجمن

ایران، 2010

☆ رواہند، مولانا عبداللہ، گوہرستان رواہند، بلوچی ادبی جہد کار بحرین، 2011

☆ شاد، غفور، اھدی رنگ، بلوچستان اکیڈمی، تربت، 2010

☆ شاد، غفور، بلوچی کلاسیکل شاعری (پٹ ۽ پول نگد) بلوچستان اکیڈمی

تربت، 2014

☆ شاد، فقیر، میراث، بلوچستان اکیڈمی تربت، 2008

- ☆ شاد، فقیر، چکاس رنگ، بلوچستان اکیڈمی تربت، 2011
- ☆ شاد، فقیر، درپشوکیں سہیل، بلال بک اسٹیشنرز، تربت، 2013
- ☆ شاد، فقیر، درج، ندارد، 2013
- ☆ شاد، فقیر، ہر انگ، بلوچی ادبی جہد کار، بحرین، 2016
- ☆ شاہوانی، اشیر عبدالقادر، بلوچی زبان و ادب، بلوچی اکیڈمی کوئٹہ، 1998
- ☆ صابر، غوث بخش، چاچ و بند، بلوچی اکیڈمی کوئٹہ، 1973
- ☆ فاروق، غلام، بتل گنج، سید ہاشمی ریفرنس کتابچہ، کراچی، 2011
- ☆ گیکچی، یوسف عزیز، رہنگیں ملال، بلوچی اکیڈمی کوئٹہ، 1971
- ☆ گچکی، یوسف عزیز، زری نود، بلوچی اکیڈمی کوئٹہ،
- ☆ مری، ڈاکٹر، حیات، گاریں گوہر، بلوچی اکیڈمی کوئٹہ، 1987
- ☆ مری، صورت خان، گیشین ردانک، بلوچی اکیڈمی کوئٹہ، 1969
- ☆ مری، شیر محمد، بلوچی کہنیں شاعری، بلوچی اکیڈمی کوئٹہ، 1970
- ☆ مری، میر مٹھا خان، رحمعلی مری، بلوچی اکیڈمی کوئٹہ، 1978
- ☆ مری، میر مٹھا خان، عہدی بلوچی شاعری، بلوچی اکیڈمی کوئٹہ، 1982
- ☆ مہر، رحیم، بلوچی دستونک (ازم ہنگپ) بلوچی اکیڈمی کوئٹہ، 2014
- ☆ مہر، رحیم، ملا فضل زندہ ازم، سید ہاشمی ریفرنس کتابچہ، کراچی، 2015
- ☆ ہاشمی، سید ظہور شاہ، سید گنج، سید ہاشمی اکیڈمی، کراچی، 2000
- ☆ ہاشمی، سید ظہور شاہ، شہلچہ کار، سید ہاشمی اکیڈمی، گوادر، 2013

## بلوچی تاک ء ماہتاک

☆ ماہتاک، آساپ، بلوچی، 1993

☆ ماہتاک، اُلس، بلوچ، 1975

☆ تاکبند، سسے ماہی ڈرد، مارچ تا مئی 2002

☆ ماہنامہ، بلوچی دنیا، 2015

## اردو کتاب

☆ احمد، اشتیاق، علامت نگاری، بیت الحکمت، لاہور، 2005

☆ اختر، ڈاکٹر سلیم، تنقیدی اصطلاحات، سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور، 2011

☆ بزدار، واحد، بلوچی براہوی زبان و ادب، علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی، اسلام آباد

2004،

☆ جمال، پروفیسر انور، ادبی اصطلاحات، نییشنل بک فاؤنڈیشن، اسلام

آباد، 2011

☆ سفی، مرتضیٰ سید، اصناف ادب کا ارتقا، دہلی کتب خانہ، 1981

☆ عارف، عبدالمتمین، امکانات، لاہور ٹیکنیکل پبلشرز، 1975

☆ کمال، ڈاکٹر محمد اشرف، تنقیدی تھیوری اور اصطلاحات، مثال پبلشرز، فیصل آباد

2016،

☆ مری، میر مٹھا خان، سمو بلی مست، بلوچی اکیڈمی کوئٹہ، 1991

☆ ثقافت وادی بولان میں، گوئٹہ ادب، کوئٹہ، 2013

☆ مری، ڈاکٹر شاہ محمد، مستیں توکلی، قلات پبلشرز، کوئٹہ، 2007

☆ نصیر، گل خان، بلوچی عشقیہ شاعری، بلوچی اکیڈمی کوئٹہ، 1979

☆ نصیر، گل خان، بلوچستان قدیم اور جدید کی روشنی میں، گوئٹہ ادب، کوئٹہ،

1981

☆ نقوی، صدف، گوہر ادب، مثال پبلیکیشنز، فیصل آباد، 2014

☆ ہاشمی، ظہور شاہ، بلوچی زبان و ادب کی تاریخ (ایک جائزہ) سید ہاشمی اکیڈمی

کراچی 1986

## انگلش کتاب

☆ بلوچ محمد سردار خان، لٹریٹری ہسٹری آف بلوچیز بلوچی اکیڈمی کوئٹہ 1984

☆ ڈیمینر لانگ ورتھ، پاپولر پرو اسٹری آف بلوچیز، بلوچی اکیڈمی کوئٹہ 2013