

مدین

عطا شاد / عین سلام

درین

بلوچی عوامی گیتوں کا مجموعہ، معہ منظوم اردو ترجمہ

عطا شاد / عین سلام

بلوچی اکیڈمی کوئٹہ

© بلوچی اکیڈمی

کتاب عنوان :	دیرین
تالیف و ترجمہ :	عطا شاد، ع سلام
شنگ کار :	بلوچی اکیڈمی
چاپ :	دومی
سال :	2001
کمپوزنگ :	شائستہ بخاری
لیکو :	500
یہا :	125 کلدار
چاپ جاہ :	آصف پرنٹنگ پریس کونسل

ISBN: 969-8557-11-3

نچین

سوت :

اوستارہ سری	اوستارہ سری
پیار کی چوڑیاں	مہرء چوڑیاں
صلہ	بدل
آیار	بیامنی
چھوڑ دُنیا کا خیال	یلہ دے دُنیا کا خیال
کیا ہے مری خطا	من تئی گناہ چے کتہ
پنچھی بتا	بالی کپوت

لاڈوک :

دل پشیمان ہے	دل پشومان انت
اے گل نو بہار	گل ۽ گندگ ۽ بہا
مت روٹھ مجھ سے	دلبر چشمیں قہر ۽ مکن
اے دُکھ کی دوا	اودرد ۽ دوا

ہالو :

ہالو ہالو کمو	ہلو ہالو کن ات
---------------	----------------

ہلو ہلو ہتا ہے میر دولا

ہلو ہلو کنت میرا

سپت :

شنا

سپت

شنا

سپت

لولی :

چشم و چراغ

چم و چراگ

میں اپنے لال کو

لولی دیاں چچا را

لوری سناتی ہوں

زہیر وک :

زہیر وک

زہیر وک

اے سبز کبوتر

او سبزیں کپوت

آمری جان

او منی جان ہیا

لیکو :

مرا اونٹ

منی مری

بید کا سایہ

بید و ساگ

ماہ جان

ماہ جان

ماہ گل

ماہ گل

لیروی :

لیروی علا

لیروی علا

لیروی

لیروی

لیروی

لیروی

لیروی

لیروی

لیلی مور :

آبھی جا

بیامنی لیلی

ڈیہی :

پھوارو نور بر ساؤ

نور شل ات نوداں

دل کو چین نہیں

زہیر یکیں دل

اے دل ناتواں

بزگیں دلڑی

یہ قید یہ ستم

آزاتی عجز

آجا میری جان

بیامنی جان

موتک :

زبوں حال شفیق مآں

مکھیں مات عدل عآہ

ہائے کر سمداد

ہائے کر سمداد

بدر منیر

بدر منیر

کوہ سارال کا مسافر

کوہ سارال کا مسافر

پیش لفظ

بلوچی لوک گیت معہ منظوم اردو ترجمہ پیش خدمت ہیں۔ گذشتہ ایک سال میں اکیڈمی کی یہ دوسری پیشکش ہے اس سے پہلے اکیڈمی نے بلوچی زبان کے مایہ ناز شاعر جام دُرک، ڈومکی کے مجموعہ کلام کو ”در چین“ کے نام سے شائع کیا ہے۔ اٹھارویں صدی کے اس عظیم شاعر کے مقبول اشعار اور بلوچی زبان کا یہ قیمتی سرمایہ ابھی تک صرف عوامی فنکاروں اور قبائلی گویوں کے سینوں تک محدود تھا اور ضبط تحریر میں لائے جانے کے لئے صدیوں سے منتظر تھا۔ بلوچی اکیڈمی کی مساعی جیلہ سے اب یہ سرمایہ طبع ہو کر ہمیشہ کیلئے دست برد زمانہ سے محفوظ کر دیا گیا ہے۔ اس سلسلے میں بلوچی اکیڈمی کی کوششیں جاری ہیں، کیونکہ ہمیں اندیشہ ہے کہ اگر مستقبل قریب میں بلوچی ادب کے شہ پارے جمع نہ کئے گئے تو یہ ہمیشہ ہمیشہ کیلئے ضائع ہو جائیں گے۔

لوک گیت اور اُن کے ترجمہ کے بارے میں مؤلف اور مترجم کی کاوشیں قابل ستائش ہیں۔ اور ہمیں یقین ہے کہ لوک گیتوں کی تدوین و ترتیب اور اُن کا اردو نظم میں معیاری ترجمہ بلوچی ادب اور زبان سے دلچسپی رکھنے والوں کیلئے مزید معلومات کی فراہمی کا مناسب اور موزوں ذریعہ بنے گا۔

بشیر احمد بلوچ

(اعزازی سیکریٹری)

پیشگال

عطا شاد و عین سلام ۽ ڪتاب درین ۽ اکیڏمی ۽ 1966 ۽ ڇھاپ
 سنگ ات اے ڪتاب ۽ تابلوچی صوت، نازینک و آهانی رجانک هورانت که بلوچی
 ۽ اے سر حال ۽ ا ماپہ طالب علم و بلوچی زبان و ادب ۽ واهنگداریں زانگارانی
 راهشونی ۽ استاد وار ڇھاپ کنگاهاں۔

ڪوئٽہ، 15 مارچ 2001

اشیر عبدالقادر شاھوani
 جنرل سیکریٹری

دائے

ارمان انت کہ بلوچ گو تخلص عمدی استمان ء شعری مڈی تاروچ ء
 مروچی پہ سرپور ہی ء نوشتہ دی نہ بوہ، نہ اے پلو ء کسے ء زیاد ہیں د لگو شے گور
 کتہ۔ مروچی کہ چارواندہ ہم است ء شعر لوزانک ء ہم کوک ہم۔ مے اے بے
 یہائیں متا ء نیامی قربانی دود ء ریدگ ء ڈول ء چار پیریں مردمانی یاداشت ء
 باہوٹ بوگ دل ء جہلگ ء دور دنت۔

بلوچستان کہ چار شنگا تما ہیں کوہ ء دمگ ء بیوانیں پٹ ء سندال چاگرد
 کتہ۔ ”رہ ء آ“ (روگ ء آگ) پہ چے پوت کنت، اگل بیت ہم پہ ہزار مشکل اے
 ”نارسیں دوری“ ء آسرنی چے بیت۔ الم ء ہمیش انت کہ زوان ء لوزانک ء وت
 م وت ء ”نک“ ء ”تانی“ جتائی یے جا کہ بہ دنت کہ ما کجام سوت ء در چناں۔
 تال ڈیمی ء بزیں ال، کجام ”لیکو ء“ گچن کناں۔

معنا کنگ ء یک زبانے ء دومی زبان ء ترینگ ء قبل ایش انت کہ یک
 قومے ء لوزانکی تب ء گول دومی قومے ء زوان ء یک کنگ یا یک استمانے ء جہیں
 مند ء نیاد، گپ ء تران، دود ء رہند ء گول دومی استمان ء انجشیں، بدل کنگ کہ آ
 اولی قوم ء لوزانکی ء ریدگی جتائی ہم ممانیت ء دومی قوم ء زبان ء ہم جتامہ بیت۔
 اے آسانیں ”ازے“ نہ انت۔ ما وتی ”من ء“ جمد ہے کرتہ کہ معنی ء زبان ء

ہنگ ء اے فرض ء پورا بچناں۔ ماباز ہند ء اے خیال ہم داشتہ کہ بلوچی ء
 لک (بحر) ء بازیں بلوچی لوز کہ اردو ء تھج بدل نہ دارنت۔ ہماوڑ بہ بنت کہ بلوچی ء
 ت ء اے ماپہ زانت کرتہ۔ چش بگش کہ اے یک وڑے ء تجربے کہ اچ ایشی ء
 ت اردو زبان ء دامن پر اہ تربیت، بے پہ وتی وس ء ماوتی اولی فرض ہم نہ شموشتہ۔
 باز بر ء ماچ بلوچی سوتانی اصلی تنگ ء سنگاں ہم دست کش یو تنگاں۔ پہ
 ے سوب ء کہ ما آوان ء شر تریں ء ہو تنگیں رنگے ء آرت بچناں۔

انچیں سوت، لیکو، ڈیہی، کہ باز کس ء شنگ انت ء ہر کس ء پہ وتی وڑے، ما
 چار تہ ہر کجام کہ شر تر معنایے در کیت ء دل ء زیات کار کنت، ہمائی ء بزوراں۔
 بلوچی ء گیدی سوتاں باز چشیں ہم استنت کہ پہ معنا چارے یے تہ دومی
 ترے دارنت۔ بام ء زیل ء طرز ء جھندے تہ دومی ترے ء انت۔ چش کہ باز
 لیکو ء گال گول سوہت ء ہوار انت۔ ڈیہی ء زہیروک ء یا موٹک ء، اے الہی
 ہندے ء مے وس ء چچی یے نہ انت، ہمیشا چشیں و ہد ء مادیتہ کہ گال زیات کجام
 تر ء ہوار انت۔ ء آوانی بام ء زیل ء گچین کجام انت۔ ماہاوڑ کرتہ۔

تا اے و ہد ء ہرچی گیدی ٹڈی یے مئے دست ء کپتہ، ما پہ شما
 نیاز اہنگت "ما شمو شکار نیاں دگہ ریت تہ دومی "چاپ سنگاں" ہوار اش کناں۔

دراہی شے

ع۔ سلام، عطا شاہ

دوبائیں

یہ امر افسوسناک ہے اور قابل توجہ بھی کہ آج تک تعلیم اور ادبی ذوق قریب قریب عام ہونے کے باوجود، بلوچ ایسی قدیم اور عظیم قوم کا شعری ادب رقم نہ ہو سکا اور آج بھی بیشتر بلوچی شعری سرمایہ قرون وسطیٰ کی تہذیبی روایات کی طرح چند ذہنوں کی میراث ہے۔

بلوچستان کے جغرافیائی خاکے کو نظر میں رکھیے، خشک بلند پہاڑوں اور چٹیل وسیع میدانوں کی اس سر زمین میں جہاں ذرائع آمد و رفت نہ ہونے کے برابر ہیں۔ رسل و رسائل کی ناآسودگی نے مختلف مقامات اور علاقہ جات کے درمیان وہ دشوار گزار فاصلے جنم دیے ہیں، جنکا منطقی نتیجہ زبان و ادب میں (Versions) روایتی لہجوں اور تلفظات کا لازمی فرق ہے۔ رسل و رسائل کی تقریباً معدومیت اور اس سے پیدا شدہ (خصوصاً لوک گیتوں کے ضمن میں) متفرق روایتی لہجوں اور (Ver-sions) کا تنوع کی قدرتی موجودگی میں مختلف علاقوں کے لوک گیتوں کی فراہمی اور انکا انتخاب ہمارے لئے خاصا صبر آزما مرحلہ رہا ہے۔

ترجمہ۔۔۔ ایک زبان کے مزاج کو دوسری زبان میں منتقل کرنا، ایک قوم کی افتاد طبع کو دوسری قوم کے طبعی رجحانات میں ڈھالنا، ایک ماحول کو دوسرے ماحول میں مبدل کرنا، ایک مشکل فن ہے۔ بلوچی لوک گیتوں کے

ترجموں میں جہاں تک ممکن ہو سکا ہے۔ ہماری یہی کوشش رہی ہے کہ ترجمے کی ہئیت حیثیت وہی رہے جو اصل گیت کی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان ترجموں میں آپ کو بلوچی عور کے علاوہ کہیں کہیں بلوچی الفاظ اور ترکیبیں بھی ملیں گی۔ بلوچی الفاظ اور ترکیبوں کا عدا استعمال اردو زبان و ادب کی ترویجی افادیت کے پیش نظر، محض ایک تجربے کے طور پر کیا گیا ہے۔ تاہم اسکے ساتھ تاحد بساط یہ خیال بھی رکھا ہے کہ یہ سعی گیت کی معنویت کو مجروح نہ کرے اور معنویت اور تاثر کو برقرار رکھنے کیلئے کہیں کہیں گیتوں کی اصل ہئیت سے انحراف بھی کیا ہے۔ ایک ہی گیت کے مختلف (Versions) ہونے کی صورت میں ہم نے وہی ورژن اپنایا جس سے گیت کی مجموعی اثر آفرینی اور مربوطیت قائم رہ سکتی تھی۔

بلوچی لوک گیتوں کی ایک اہم خصوصیت ان کی دھن یا گیت ہے۔ کوئی گیت جو معنوی اعتبار سے کسی ایک صنف سے متعلق ہوتا ہے۔ گت یا مخصوص طرز آہنگ اسے کسی دوسری صنف میں مقبول بنا دیتا ہے۔ ظاہر ہے لوک گیت کے اس عوامی یا طرز موسیقیت کو خاص طور سے ملحوظ رکھا ہے۔

سر دست جس قدر گیت دستیاب ہو سکے پیش خدمت ہیں۔ ہماری کوششیں جاری ہیں۔ بشرط فراہمی آئندہ ایڈیشنوں میں مزید گیتوں کا اضافہ کیا جاسکے گا۔



پرچے نشگئے دل تنگ ء اے جاں یہ خموشی کیسی
 سزائے چو کشو کیس چنگ ء جانناں! یہ اداسی کیسی؟
 ہر وہ داب کنت نودعی شل تو ایک دھڑکتی لے ہے
 گندیم گو نگیں گر کی تل نغمہ ہے سرودنے ہے
 استین ء پیا ہیں ترو نگل سنورے تو پھواروں کاراگ!
 رحم کن شپ چراگ سرادانی جھلکے مرمریں گل اندام!
 گنج ء قیمتی نیادانی برفاب بدل، مہ پیکر
 آسجوں مہ کن درد انگ قندیل شب غم پرور
 پیکیں اشرفی ء چانگ اک لطف نظر ہو ہم پر
 بالاد ات سنگ دیوانگ ہم تیرے لئے دیوانے

(فاضل)



میری محبوبہ کونج کی مانند
 صبح دم اٹھ کے سیر کو نکلے
 اور خراماں کبوتری کی طرح
 مجھ کو اپنی ادا سے بہلائے
 (جام)

سوت

بلوچی لوک گیتوں کی مقبول ترین صنف ”سوت“ بلوچستان کے قریباً سبھی علاقوں میں مستعمل ہے۔ اس صنف سے متعلقہ گیتوں کی خصوصیت یہ ہے کہ یہ شادی بیاہ اور دیگر پر مسرت تقاریب میں گائے جاتے ہیں۔ ان گیتوں میں مسرت و بہت کے جذبات کے علاوہ گاہے گاہے ہجر و فراق اور رنج و غم کے مرقعے بھی پیش کئے جاتے ہیں مشترکہ متضاد احساسات کا پر خلوص اظہار اس صنف کی مقبولیت اور ہر دلعزیزی کی بڑی وجہ ہے۔ ”سوت“ میں مرد اور عورت ناچ اور تالیوں کے ساتھ حصہ لیتے ہیں۔

اوستارہ سری

اوستارہ سری

یلہ بدئے ملگاں

مارا کشتہ تئی کئی لڈگاں

اوستارہ سری

زلفاں مشئے چنگ کئے

چوں و تا شررنگ کئے

اوستارہ سری

مہر کئے، قہر کئے

دلباں عجب تہر کئے

اوستارہ سری

اوستارہ سری

اوستارہ سری

مارڈالے گی یہ خوش خرامی تری

مست رفتار جیسے کبک دری

اوستارہ سری

ان سنوارے ہوئے گیسوؤں کی قسم

تو ہے میرے خیالوں کی نیلم پری

اوستارہ سری

تیراجو بن سنگھار اور میرے لئے؟

اک قیامت ہے تیری کرم پروری

اوستارہ سری

دست تئی ہنی رجاں
زلف تئی سیاہیں مجاں
اوستارہ سری
سشکو گوری پیت عذری
ماہ پری ! ماہ پری
اوستارہ سری

تیرے ہاتھوں کی مہندی ہے افسونِ رنگ
 اور زلفیں گھٹاؤں کی جادوگری
 اوستارہ سری
 تیرا رنگین ملبوس، شکوگوری
 تو چمکتے ہوئے چاند کی ہے پری
 اوستارہ سری

اوستارہ سری اے سلمہ ستاروں سے مزین دوپٹے والی!
 شکوگوری ایک خاص بلوچی کشیدہ لباس پہننے والی

مہرء چوڑیاں

مہرء چوڑیاں

ٹکان کما

مروارد ء دُڑاں بہ چار

مہرء چوڑیاں

آدینک ء زیر دست ء بہ کن

دُڑو چکناں سیل بجن

مہرء چوڑیاں

زبے ترا داتگ خدا

لوگے سینگار بہ کن

مہرء چوڑیاں

کایاں جنک تنی گندگ ء

دُڑ ء چلب براہ انت ترا

مہرء چوڑیاں

پیار کی چوڑیاں

پیار کی چوڑیاں

ٹک پروئے ہوئے

موتیوں کی جھمکتی ہوئی کمکشاں

پیار کی چوڑیاں

ائے ستارہ جبین

مہ رخ و نازنین

دیکھ آئینے میں جھولتی بالیاں

پیار کی چوڑیاں

حسن زیبا ترا

ہے خدا کی عطا

زیب خلوت رہیں تیری رعنائیاں

پیار کی چوڑیاں

تیرا روپ اور سنگھار

اے سراپا بہار

آئی ہیں دیکھنے تیری ہجولیاں

پیار کی چوڑیاں

بدل

جنگ : بیامناد رنگاں ایر کن او اسپیت چادری !
 چک : من تراور رنگاں ایر کناں سر پشکین جنگ !
 من تراور رنگاں ایر کناں مزدء چے دیئے ؟
 جنگ : یا دیاں ہارء یا دیاں دست ء سنگو ء
 چک : چوں کناں ہارء چوں کناں دست ء سنگو ء
 شپنگیں پونزے لوٹاں ء شنگیں مہرے
 جنگ : شپنگیں پونزے شنگیں مہر چودست ء نیت
 زامری ترنجے، باں ء درنگاں آبشاں

چک : کوہی ملے باں تنی سرچڑاں چراں
 جنگ : نودی کلے باں امن کوہے ء رچاں
 چک : تنی کیں سیدے باں تنی نوک آپاں وراں
 جنگ : پنہوی دانے باں ء پہ برے ء رچاں

صلہ

- لڑکی : ذرا زک، مجھے اس ہندی سے نیچے اتار آ کے، اے جانے والے
- لڑکا : تجھے میں اتاروں، یہ منظور، اے شعلہ پوشاک! لیکن مجھے
- اس کے بدلے میں کیا مل سکے گا
- لڑکی : تجھے اپنا یہ حار یا اپنے ہاتھوں کا سہہ ہی میں دے سکوں گی
- لڑکا : مجھے ہار یا تیرے ہاتھوں کے سہے سے کیا واسطہ
- میں تو شید اہوں نازک کنار ایسی ناک اور پھنکار تے گیسوؤں کا
- لڑکی : کنار ایسی ناک اور لہراتی زلفوں کا بانا
- اسقدر کیوں ہے آسان جانا
- میں ترے ہاتھ کب آؤں گی میں تو ہنچپ جاؤں گی
- اونچی شنی کے پتوں میں بن کر ترنج
- لڑکا : چاٹ جاؤں گا بن کر پہاڑی ملخ، سبز پتوں کا جھنڈ
- لڑکی : اور اگر میں برسنے لگوں دامن کوہ میں بن کے ہلکی پھوار؟
- لڑکا : اک پہاڑی ہرن بن کے پی جاؤں گا آب شیریں ترا
- لڑکی : اور اگر جوار کا دانہ بن جاؤں میں، جو پڑا ہو کسی خشک میدان میں؟

چک : سبز کپوت مرغے ہاں ترازیت پہ سٹ چٹاں

جک : رتج و کر گوشے ہاں و پہ ریحال و اب کناں

چک : من شپانک مردے ہاں ترازیت لٹے جٹاں

جک : میر میں پاگے ہاں من سالونک و سرا

چک : چنگ جنیں ڈومے ہاں تراپہ داد براں

جک : محتاج و پے ہاں و پہ محتاجیں دلے

چک : ملکوت مردے ہاں ترازیت پہ مرک براں

جک : دل منی شیت کہ دے منا بازیں و شی و

من تنی بانوراں ہیا منی سیری کلمہ و

- لڑکا : بن کے صحرا کا پنچھی اچک لوں گا میں
- لڑکی : اور اگر بن کے خرگوش سو جاؤں میں جھاڑیوں میں کہیں ؟
- لڑکا : بن کے چر اواہا، لاٹھی کی ضربوں سے تجھ کو چونکاؤں گا
- لڑکی : اور اگر بن کے میں ایک پگڑی سر نوشہ پر بندھ گئی تو متاؤ کہ
پھر کیا کرو گے ؟
- لڑکا : تو میں ایک گانک ہوں گا۔ تجھے دادِ فن کے عوض مانگ لوں گا
- لڑکی : اور اگر یہ کہوں میں ہوں بے آسرا باپ کی ایک مجبور بیٹی
- لڑکا : تو بن کر فرشتہ اجل کا تجھے لے اڑوں گا
میں اُن آسمانوں کی پناہوں میں۔
- لڑکی : مجھے تیرا پیار اور تیرا یقین دیکھ کر ایسا محسوس ہونے لگا ہے
کہ شہنائیاں گونج اٹھی ہیں اور ہر طرف ایک ہنگامہ
رقص و آہنگ ہے۔

بیامنی

بیامنی زباد مال

مندے خراساں

بے تو مباتاں

بیامنی زباد مال

چمان داراں

دوست و سلا ماں

بیامنی زباد مال

کنڈیں گلا لک

کا گدیں رکاں

بیامنی زباد مال

آیار.....

آیارِ زبا دافشاں

تو زیب خراساں ہے
اس ہجر سے موت آسان

آیارِ زبا دافشاں

رکھوں تجھے پلکوں میں
اے نامہ صد درماں

آیارِ زبا دافشاں

گیسو ترے سنبل ہیں
اور لب و رقی گل ہیں
موتی ہیں ترے دندان

مروارِ دیں دنتاں
کولیگِ باتاں
ہیا منی زبا و مآل
زیبا و شرے
صورتے کارے
ہیا منی زبا و مآل
مندال نہ مندال
قول و قراراں
ہیا منی زبا و مآل

آیارِ زباد افشاں

من موہنی صورت ہے

تو خُسن کی صورت ہے

تُجھ پر دِل و جان قربان

آیارِ زباد افشاں،

تُجھ من نہ رہا جائے

نہ دن مجھے تڑپائے

رہ رہ کے تراپیاں

آیارِ زباد افشاں

یل دے دُنیا ءِ خیال ءِ

یل دے دُنیا ءِ خیال ءِ

تو منی ءِ مَن تئی آں

مَن اچ دری آں چار اں

پر تو زہیر کار اں

یل دے دُنیا ءِ خیال ءِ تو منی ءِ مَن تئی آں

پر تو مَن چو گنو کوں

چوانگر ءِ سچو کوں

یل دے دُنیا ءِ خیال ءِ تو منی ءِ مَن تئی آں

چھوڑ دُنیا کا خیال

چھوڑ زمانے کی یہ باتیں تو میری میں تیرا
 تکتار ہتا ہوں کھڑکی سے راہ تری دِلن رین
 نہیں کسی پل چہین
 کبھی تو ہو گا پھرا

چھوڑ زمانے کی یہ باتیں تو میری میں تیرا
 دیوانہ ہوں دیوانہ ہاں میں تیرا دیوانہ
 اپنے سے ہِگنہ
 دِل ہے اگن بسیرا
 چھوڑ زمانے کی یہ باتیں تو میری میں تیرا

تنی کو چک ۽ من چاراں
درداں دل یگاں ماراں
یل دے دنیا ۽ خیال ۽ تو منی ۽ من تنی آں

گنبد باگ و ملگزاریں
مہکاں جلوہ داریں
یل دے دنیا ۽ خیال ۽ تو منی ۽ من تنی آں

ہیا کہ ترا بھنداں
آرام دل بہ منداں
یل دے دنیا ۽ خیال ۽ تو منی ۽ من تنی آں

کتنے دکھ کتنے غم دل سے ہو جاتے ہیں دور
ہوتا ہوں مسرور

تک تک تیرا ڈیرا
چھوڑ زمانے کی یہ باتیں تو میری میں تیرا
دیکھ بہاریں آپنچیں پھولوں نے لی انگڑائی
نے بھی سودائی

چاند نے حسن بکھیرا
چھوڑ زمانے کی یہ باتیں تو میری میں تیرا
دید تری آنکھوں کی ٹھنڈک اور دل کا آرام
دیکھوں صبح و شام

تیرے رخ کا سویرا
چھوڑ زمانے کی یہ باتیں تو میری میں تیرا

من تئی گناہ، چے کتہ

بُکُلِ نالاں گوشاں دل ۽ پُل

من تئی گناہ چے کتہ

تو چوشت ۽ دیر کت

تئی زہیراں من ۽ کور کت

بُکُلِ نالاں گوشاں دل ۽ پُل

من تئی گناہ چے کتہ

بیائے شب ۽ نیم ۽

مندے منی دیم ۽

بُکُلِ نالاں سٹھاں دل ۽ پُل

من تئی گناہ چے کتہ

کیا ہے مری خطا

ہیں بلبلیں بھی نالہ کنناں اے گل وفا

کیا ہے مری خطا

تو کیا گئی کہ لٹ گئی آنکھوں کی روشنی

اب تیری یاد کوٹ نہ لے زندگی مری

ہیں بلبلیں بھی نالہ کنناں اے گل وفا

کیا ہے مری خطا

ڈھونڈے ہیں میری راتوں کی تنہائیاں تجھے

اے چاند آ بھی جا کہ یہ دل کی لگی، مجھے

ہیں بلبلیں بھی نالہ کنناں اے گل وفا

کیا ہے مری خطا

کوہِ سر اے تو؟

کوہِ تہائے تو؟

بُکُلِ نالاں گشاں دلِ و پُل

من تئی گناہ چہ کُتہ

شپاحت نہ احتائے تو

قولِ و دراحتائے تو

بُکُلِ نالاں گشاں دلِ و پُل

من تئی گناہ چہ کُتہ

کوہ و دامن بھی کرتے ہیں تیرا ہی انتظار
 تو کھو گئی کہاں مری رُوٹھی ہوئی بہار
 ہیں بلبلیں بھی نالہ کنناں اے گل وفا
 کیا ہے مری خطا

آئی گئی یہ رات مگر تو نہ آ سکی
 تو ہی نہ اپنا وعدہ و پیمان بھاسکی
 ہیں بلبلیں بھی نالہ کنناں اے گل وفا
 کیا ہے مری خطا

بالی کیوت

بالی کیوت جملابند یک سو جے من ء دے

بارگ شتہ دور و در ا

ارس رچنت گلگل ء

بالی کیوت جملابند یک سو جے من ء دے

عاشق مریت دوست ء غم ء

آرمان پہ چوشیں محرم ء

بالی کیوت جملابند یک سو جے من ء دے

پنچھی بتا

اڑتے ہوئے پنچھی ذرا آ یہ بتائیں کیا کروں
جانے وہ کس بستی میں ہے

کس خواب کی مستی میں ہے

کیا میں یونہی رویا کروں

اڑتے ہوئے پنچھی ذرا آ یہ بتائیں کیا کروں

دل رنج و غم سے چور ہے

مہجور ہے، مجبور ہے

شکوہ مگر کس کا کروں

اڑتے ہوئے پنچھی ذرا آ یہ بتائیں کیا کروں

کس گوں کس ء چوش نہ کنت
 دوست ء پر اموش نہ کنت
 بالی کپوت جملابند یک سو جے من ء دے

کے زانت کدی گنداں گل ء
 ارسوں شلمان انت گلگل ء
 بالی کپوت جملابند یک سو جے من ء دے

دنیا میں اپنوں سے کبھی
 کرتا ہے ایسا بھی کوئی
 خیر ان ہوں میں کیا کروں
 اڑتے ہوئے پنچھی ذرا آ یہ بتائیں کیا کروں

کب تک مجھے گی تشنگی
 اس دیدہ بیتاب کی
 کب تک یونہی تڑپا کروں
 اڑتے ہوئے پنچھی ذرا آ یہ بتائیں کیا کروں

لاڑوک

بیادی حیثیت سے لاڑوک اور سوت میں کوئی مغائرت
 میں، وہی مضامین اور وہی محل استعمال۔ چونکہ یہ گیت، لڑے،
 لڑے، لاڑو، لڑو وغیرہ کے مصل الفاظ سے شروع کئے جاتے ہیں۔
 ان الفاظ کی پورے گیت میں برابر تکرار رہتی ہے اس لئے گیتوں
 یہ صنف لاڑوک کے نام سے مشہور ہے۔

لاڑوک مغربی اور وسطی بلوچستان میں بہت مقبول ہے۔

دلِ پشومانِ انت

لیلو لاڑو..... لیلو لاڑو

اچ وتی کاراں، دلِ پشومانِ انت

کے جتہ تیرے، کے جتہ تیرے

مے دلِ عچو نیس، آس وانگیرے

اچ وتی کاراں دلِ پشومانِ انت

لیلو لاڑو..... لیلو لاڑو

ہل گڈی شاری ہل گڈی شاری

ما فقیراں تئی رہ سرِ چاری

اچ وتی کاراں دلِ پشومانِ انت

لیلو لاڑو..... لیلو لاڑو

دلِ پشیمان ہے

کس نے مارا تیر نظر کا

تیر نظر کا کس نے مارا

بن گیا دل دھکا انگارا

اپنے کئے پر دل ہے پشیمان

لیلیٰ ڈولاڑو..... لیلیٰ ڈولاڑو

اے شادی اے سندر تاری

اے سندر تاری اے شادی

میں ہوں تری راہوں میں بھکاری

اپنے کئے پر دل ہے پشیمان

لیلیٰ ڈولاڑو..... لیلیٰ ڈولاڑو

تو کدی کائے تو کدی کائے

تو منی جان و ساہ و ارواے

ایچ و تی کاراں دل پشومان انت

لیلڑو لاڑو..... لیلڑو لاڑو

من شپ و پاساں، من شپ و پاساں

کیل کتہ چندی ماہکاں تاساں

ایچ و تی کاراں دل پشومان انت

لیلڑو لاڑو..... لیلڑو لاڑو

عاشقی کاراں، عاشقی کاراں

بے غمی و گول ہر غم و ماراں

ایچ و تی کاراں دل پشومان انت

لیلڑو لاڑو..... لیلڑو لاڑو

تیری حسرت تیری تمنا

تیری تمنا تیری حسرت

میری ہستی میری فطرت

اپنے کئے پر دل ہے پشیمان

لیلڑو لاڑو..... لیلڑو لاڑو

اکثر میں راتیں، اے دلبر!

اے دلبر! راتیں میں اکثر

کاشا ہوں تارے گن گن کر

اپنے کئے پر دل ہے پشیمان

لیلڑو لاڑو..... لیلڑو لاڑو

عشق و محبت کھیل نہیں ہے

کھیل نہیں ہے عشق و محبت

ہنس کے اٹھا دنیا کی تہمت

اپنے کئے پر دل ہے پشیمان

لیلڑو لاڑو..... لیلڑو لاڑو

گل گندگ ء بیا

لاڑے لڑے گو، لاڑے لڑے گو
 بیا منی گل و لعل، گل گندگ ء بیا

مچ ء بُن ء حور

ایچ من مہو دور

بیا منی گل و لعل

گل گندگ ء بیا لاڑے لڑے

کش کن عثمان ء

شنگ مہر ان ء

بیا منی گل و لعل

گل گندگ ء بیا لاڑے لڑے

اے گلِ نو بہار.....

اے گلِ نو بہار آ بھی جا

اے دُرِ شہوار آ بھی جا

لیلو لیلو لڑے لڑے لاڑے

آمری حورِ عدنِ نخلستان

تیری دوری بنی ہے دوزخِ جان

لیلو لیلو لڑے لڑے لاڑے

سر سے آنچل ذرا سا سر کا دے

ان گھنے گیسوؤں کو بکھرا دے

لیلو لیلو لڑے لڑے لاڑے

و شانت تئى ھنكىن
سر منى ، ھنكىن

بيامنى گل و لعل
گل گندگ ء بيا لاڙے لڙے

مىكىن ڏگا راڻ
پر تو ودا راڻ

بيامنى گل و لعل
گل گندگ ء بيا لاڙے لڙے

ہائے اس شہر آرزو کا فسوں
 دین و دنیا بٹا کیوں نہ کروں
 لیلوے لیلوے لڑے لاڑے

دل پریشان بھری بہار میں ہے
 زندگی تیرے انتظار میں ہے
 لیلوے لیلوے لڑے لاڑے

دلبر چشیں قہرء مکن

دلبر چشیں قہرء مکن

قہرء مکن زہرء مکن

لاڑے لڑے لاڑے لڑے

تو کہ روئے دور و دورا

زہیرا نء پر بندال ترا

لاڑے لڑے لاڑے لڑے

مَت روٹھ مجھ سے.....

مَت روٹھ مجھ سے اس قدر
مجھ پر ستم اتنا نہ کر

لاڑے لڑے لاڑے لڑے

تیری جدائی نازیں

مَن جا بگی صوتِ حزیں

لاڑے لڑے لاڑے لڑے

(میرے لب خاموش پر)

دلبر چشمیں قہرء مکن

قہرء مکن، زہرء مکن

لاڑے لڑے لاڑے لڑے

مارا چو دل رنج، کنے

سیاہیں شپاں لہج، کنے

دلبر چشمیں قہرء مکن

قہرء مکن زہرء مکن

لاڑے لڑے لاڑے لڑے

دوست ء منا پلے جتہ

پلے ء منا زبکی کتہ

دلبر چشمیں قہرء مکن

قہرء مکن زہرء مکن

لاڑے لڑے لاڑے لڑے

مَت روٹھ مجھ سے اس قدر
 مجھ پر ستم اتنا نہ کر
 لاڑے لڑے لاڑے لڑے

• تیرے ہاں یہ چاندنی
 کالی بلا بن جائے گی
 (دل کو ڈسے گی غم بھر)

مَت روٹھ مجھ سے اس قدر
 مجھ پر ستم اتنا نہ کر
 لاڑے لڑے لاڑے لڑے

یہ پھول تیرے پیار کا
 جو آج ہے مہکا ہوا
 (بن جائے گا زخم جگر)

مَت روٹھ مجھ سے اس قدر
 مجھ پر ستم اتنا نہ کر
 لاڑے لڑے لاڑے لڑے

چوش مکن، چوش مکن،

دوست ء ہلا ہوش مکن

دلبر چشمیں قرء مکن

قرء مکن زہرء مکن

لاڑے لڑے لاڑے لڑے

گول ما مکن دور و دری

بے تو چراگیں دل مری

دلبر چشمیں قرء مکن

قرء مکن زہرء مکن

لاڑے لڑے لاڑے لڑے

مجھ کو نہ اب اتنا ستا

اتنا نہ دیوانہ بنا

(ایسا نہ کر، ایسا نہ کر)

مَت روٹھ مجھ سے اس قدر

مجھ پر ستم اتنا نہ کر

لاڑے لڑے لاڑے لڑے

اندوہ میں ڈھل جائے گا

مجھ جائے گا تیرے بنا

(دل ہے چراغِ رہگداز)

مَت روٹھ مجھ سے اس قدر

مجھ پر ستم اتنا نہ کر

لاڑے لڑے لاڑے لڑے

او دردِ دوا

بیا او منی دردِ دوا

آرام نے بے تو دلِ

لاڑے لڑے لاڑے لڑے

بے تو من زندہ چوں کناں

بے تو من چچ زندگِ مہاں

بیا او منی دردِ دوا

آرام نے بے تو دلِ

لاڑے لڑے لاڑے لڑے

اے دُکھ کی دوا

آ اے مرے دُکھ کی دوا
 بے کل ہے تجھ بنِ دل مرا
 لاڑے لڑے لاڑے لڑے
 جب تو نہیں اے دل رُبا
 بیکار ہے چپنا مرا
 کیسے جیوں یہ تو بتا
 آ اے مرے دُکھ کی دوا
 بے کل ہے تجھ بنِ دل مرا
 لاڑے لڑے لاڑے لڑے

چم تئی خمارو کجلاں
ٹپ آزگاں غم سجلاں

بیا او منی دردِ دوا
آرام نے بے تو دلِء

لاڑے لڑے لاڑے لڑے

اے ماہکان وائے ہتم،
بچ نہ کنت دردانِء کم

بیا او منی دردِ دوا
آرام نے بے تو دلِء

لاڑے لڑے لاڑے لڑے

مخمور آنکھوں سے تری
کجلا گئی ہے زندگی .

دل، ہے دھڑکتا حادثہ
آ، اے مرے دکھ کی دوا
بے کل ہے تجھ بنِ دل مرا
لاڑے لڑے لاڑے لڑے

یہ مسکراتی چاندنی
یہ رات خوشبو سے بسی
ساغر ہے گویا زہر کا

آ، اے مرے دکھ کی دوا
بے کل ہے تجھ بنِ دل مرا
لاڑے لڑے لاڑے لڑے

مارا کشاں غم زیاد ہیں

اے درد ہر دم زیاد ہیں

ہیا او منی دردِ دوا

آرام نے بے تو دلِ

لاڑے لڑے لڑے لڑے

ہیا کہ غماں گار کناں

وائیں دلِ سار کناں

ہیا او منی دردِ دوا

آرام نے بے تو دلِ

لاڑے لڑے لڑے لڑے

سیل الم طوفانِ غم
کس طرح ہو پائیں گے کم

جب تو نہیں درد آشنا

آ، اے مرے دکھ کی دوا

بے کل ہے تجھ بنِ دل مرا

لاڑے لڑے لاڑے لڑے

آجا کہ ظلمتِ دُور ہو

روشنِ دل رنجور، ہو

جاگ اٹھے سختِ نارسا

آ، اے مرے دکھ کی دوا

بے کل ہے تجھ بنِ دل مرا

لاڑے لڑے لاڑے لڑے

ہالو

شادی بیاہ کے موقعوں پر گایا جانے والا یہ گیت بھی سوت ہی کی ایک قسم ہے۔ لاڑو کے برعکس ”ہالو ہلو“ کی مسلسل تکرار اس کی خصوصیت ہے۔ یہ گیت دولہا دلہن کی تعریف و توصیف میں اس وقت چھیڑے جاتے ہیں جب دلہن کو کلمہ (حجلہ عروسی) اور دولہا کو کورگ (وہ خاص مقام جہاں دولہا کو لے جا کر نیا جوڑا پہنایا جاتا ہے، اور جہاں نشانہ بازی اور تیغ آزمائی کا مظاہرہ بھی کیا جاتا ہے) میں سجایا جاتا ہے۔

ہالو کا رواج مغربی اور وسطی بلوچستان میں عام

ہلو ہالو کنت

ہلو ہالو ہلو ہالو ہلو انت
 ہلو ہالو کن ات مئے دید گارا
 ہلو ہالو کن ات چمانی نورء
 ہلو ہالو ہلو ہالو مئے حورء

منی شاہ زاد گیس دیوانِ برہیں
 مئے چم و دید گ و مئے ماہ و ساہیں
 ہلو ہالو ہلو ہالو ہلو انت

ہلو ہالو کہو

ہالو ہلو ہالو ہلو

میری نظر کے نور کو

اس جگمگاتی حُور کو

ہالو ہلو ہالو ہلو

یہ جگمگاتی حُور ہے، ہمجولیوں کی داستاں

ناز اس پہ کرتی ہیں سبھی یہ کنواریاں ہمجولیاں

ہالو ہلو ہالو ہلو ہالو ہلو

من ندرال پہ جنکء ماہلینء
جنکء ماہ کجیں پخم کجلینان

ہلو ہالو ہلو ہالو ہلوانت

مرادی وگنوکاں من پہ حورء

نہ فی سالونک اچ بانور دورء

ہلو ہالو ہلو ہالو ہلوانت

منی بانور ماہے چار دہی ماہ

عجب زیبا وشریں کلہ براہ

ہلو ہالو ہلو ہالو ہلوانت

منی لعل لائق انت سورء گدانی

سروک انت گل مروچی بانکانی

ہلو ہالو ہلو ہالو ہلوانت

اس چاند سی بتو پہ میری زندگی قربان ہے
 دیکھو تو کا جل کو بھی ان آنکھوں پہ کتنا مان ہے
 ہالو ہلو ہالو ہلو ہالو ہلو ہالو ہلو
 میں ہو گئی ہوں باوری بتو کی صورت دیکھ کر
 بنے کو بھی رشک آئے ہے میری یہ حالت دیکھ کر
 ہالو ہلو ہالو ہلو ہالو ہلو ہالو ہلو
 نازک بدن گل پیر ہن یہ چاند کی مورت دلہن
 شو بھا ہے گھر کی لاج ہے کلمہ کی یہ زینت دلہن
 ہالو ہلو ہالو ہلو ہالو ہلو ہالو ہلو
 زرتار پیرا ہن بے بتو کے قامت پر سدا
 نازاں رہیں ہجولیاں بتو کی قسمت پر سدا
 ہالو ہلو ہالو ہلو ہالو ہلو ہالو ہلو

ہلوہالو انت میر ء

ہلوہالو کن ات و شیں ہلوئیں

ہلوہالو کن ات میر ء منی ء

ہلوہالو!

ہلوہالو کن ات احتہ چہ دور ء

ہلوہالو کن ات ہجمنانی نور ء

ہلوہالو کن ات میر ء منی ء

ہلوہالو کن ات میر ء یلین ء

ہلوہالو کن ات آہل گدین ء

ہلوہالو کن ات میر ء منی ء

ہلو ہالو بنا ہے میر دُولہا

ہلو ہالو خوشی کے گیت گاؤ

مناؤ جشن ناچو گُن گُناؤ

ہلو ہالو بنا ہے میر دُولہا

بہت ہی دُور سے آیا ہے بنا

بھی کی آنکھ کا تارا ہے بنا

ہلو ہالو بنا ہے میر دُولہا

سجا ہے پھول سا ملبوس کتنا

مقدّر ناز کرتا ہے کسی کا

ہلو ہالو بنا ہے میر دُولہا

۱۔ میر دُولہا کا فرضی نام

ٻلو هالو ڪن ات شيرين مزارءِ
 ٻلو هالو ڪن ات دريا دل ۽ را
 ٻلو هالو ڪن ات مير ۽ مني ۽

ٻلو هالو ڪن ات زحم و ڪٽارا
 ٻلو هالو ڪن ات لڄ و ميارا
 ٻلو هالو ڪن ات مير ۽ مني ۽

ٻلو هالو ڪن ات شاهين بلوچان
 ٻلو هالو ڪن ات اے ماہ وروچان
 ٻلو هالو ڪن ات مير ۽ مني ۽

مبارک اس بہادر کو جری کو
مبارک میر کی دریا دلی کو

ہلو حالو ہتا ہے میر دولا

مبارک اس کی غیرت کو حیا کو
مبارک اس جوان تیغ آزما کو

ہلو حالو ہتا ہے میر دولا

سلامت باداے شاہ بلوچاں

سلامت باداے مہر درخشاں

ہلو حالو ہتا ہے میر دولا

سپت

سپت لفظ صفت ، سے متاثر ہے۔ اس میں عموماً حمدیہ نعتیہ اور مناقب سے متعلق مضامین ادا کئے جاتے ہیں۔ یہ گیت بچہ تولد ہونے پر کئی کئی راتوں تک زچہ کیلئے گایا جاتا ہے۔ عورتیں محل کر گاتی ہیں اور ساز وغیرہ سپت کیلئے ضروری نہیں۔

بلوچستان کے ضلع مکران کا یہ مقبول لوک گیت عموماً ایک یا دو شعروں پر مشتمل ہوتا ہے۔

سپت

یک : منی چو چگ پل و بریں
پاسان ے قادریں

باز : پاسان ے قادریں
شپ پوشے چادریں

یک : اللہ من فقیراں
پیر منی دستگیراں
اللہ ذو الجلالیں
قادر برقراریں

فرد: پھول سا بچہ مرا
پاسباں اُس کا خدا

کورس: پاسباں اُس کا خدا
اس پہ ہو نِظَلِ اِلٰہ

فرد: میں ہوں خدا کا فقیر
پیر مرا دستگیر
میرا خدا ذو الجلال
قادر و دائم مثال

باز : اللہ اللہ ہو انت
 واجہ مے خدا انت
 محمد مصطفیٰ انت
 اللہ اللہ ہو انت

یک : مشقظ ۽ میمیچ و شکر
 من چوچل ۽ درمان ول ۽

یک : باز لا الہ الا اللہ رسول
 منی کپتوک ۽ پروامبات

کورس : اللہ ہو، اللہ ہو

ہے مرا آقا وہی

اور محمد نبی

اللہ ہو اللہ ہو

فرد : مسقط کا کشمیش او قند

درماں ہے میرے لال کا

کورس : پروردگارِ دو جہان

زچہ کا تو ہے پاسبان

سپت

یک: کے و اب و کے آگ

باز: بندہ و اب و خدا آگ

یک: سپت و سناء خدا لائق انت

باز: خدا لائق انت و رسول لائق انت

یک: ہرک گوں پداں قائم

ہرک گوں پداں قائم

باز: مست مست قلندر لایو

شہباز قلندر لال

فرد : کون ہے جاگا کون ہے سویا

کورس : بندہ سویا رب ہے جاگا

فرد : خدا ہی لائق حمد و ثنا ہے

کورس : محمدؐ مظہر شان خدا ہے

فرد : پرچم ہو ترا قائم

پھولوں سے سجے دائم

کورس : مست قلندر لاہو

شہباز قلندر لال

لُولی

لُولی کو مغربی بلوچستان میں نازینک کہا جاتا ہے۔
 نازینک نازینگ سے مشتق ہے۔ جس کا مطلب ہے بچے کی
 لوری دے کر سلانا ظاہر ہے۔ یہ گیت عورتیں ہی گاتی
 ہیں۔ بلوچی نازینک یعنی لولی (لوری) میں عموماً
 بہادرانہ اور شجاعانہ جذبات کا اظہار ہوتا ہے۔

چم و چراگ

چم و چراگ

لوی دیاں لال و وتی

لال و وتی لوی دیاں

پچی منی چم و چراگ

مے دیدگ و زرد و مراد

زحم و جن و نام و در آر

نام تئی پت و و شام بیت

قبر پیرک و انبوه بیت

چشم و چراغ

مرے چاند

منے

مرے دل کے ارمان، آنکھوں کے تارے، نظر کے اجالے

• مرے لال

منے

----- تو جلدی بڑا ہو کے تلوار اٹھالے

میں دل کو سنبھالے

اُسی دن کی ہوں منتظر

----- باپ کے خوں کا بدلہ خریفوں سے لے

باپ دادا کی قبروں کو روشن کر لے

اے مرے پیارے

لولی دیاں لال ءِ وَتِی
 لال ءِ وَتِی لولی دیاں
 چم ءِ چر اگ زرد ءِ مُراد

پہ سر مچاری مرتلکے
 زحم ات جت ونام ات در آرت
 نوکیں سرو گواپے کنیں
 کانیں تئی قبر ءِ سرا
 موتک ءِ بدل هالو کنیں
 تئی مٹ ءِ دو بر پیدا کنیں

لولی دیاں لال ءِ وَتِی
 لال ءِ وَتِی لولی دیاں

(55)
میرے دل کے سہارے

مرے چاند

مُنے

مرے لال

اگر جنگ میں تو بھی کام آگیا

میں دُلمن ک طرح سج کے ہالو ترے نام پر گاؤں گی

ایک تجھ سا جیلا سپوت اور دوں گی جہنم

(مجھ کو موتک^۲ سے کیا واسطہ)

اے مرے لاڈلے

میرے دل کے سہارے

نظر کے اُجالے

مرے چاند مُنے

۱۔ ہالو شادی بیاہ میں گایا جانے والا گیت

۲۔ موتک موت کے سوگ میں گایا جانے والا گیت

لوی دیاں پنج ءرا

علم دیں پل گدیں ورنایت

بندیت ہر ششیں ہتیاراں

ڈھال و توپک و کاٹار ء

زیری جاو ء مورقیناں

تاشیت مرکباں ترندنیاں

جوریں دژمنناں پرامیت

بدولہاں شکوں دیم کنت

تیراں جاہبانی آں جنت

علم دین پل گدیں ورنایت

بندیت ہر ششیں ہتیاراں

میں اپنے لال کو لوری سُناتی ہوں

علم دیں میرا مٹا ہے

مرا مٹا بڑا ہو گا

کٹار اور ڈھال ہندو ق اور ترکش سے بچا ہو گا

مرا مٹا بڑا ہو گا

مرے مئے سا کوئی بھی نہ ہو گا شہسوارِ ی میں

وہ جب میدان میں آئے گا تو دشمنِ مَنہ کی کھائے گا

جواب اس کا نہ ڈھونڈے سے ملے گا رزمِ کاری میں

علم دیں میرا مٹا ہے مرا مٹا بڑا ہو گا

مرے بیٹے کی محبوبہ جو ہو گی پھولِ شہزادی

مرے بیٹے کی جرأت سے

دستارے گلابی پئے

دستار و شدلے و شالے

علم دین و بہادریء

..... سردار قاصدے شتائیت

بیاریت زحم جنس علم دینء

مئے جنگیں گوں دژ مناں جور نیاں

گوں ڈیھ و ظالمیں بد و اھال

آخر سوب منی پچ کنت

جوریں دژ مناں پر امیت

بد و اھال شکون دیم کنت

کاریت گوہراں گرانیناں

گوں لکھ و ہزاری فوجاں

لولیاں دیاں پچء را

لولی لکھ مرادیں لالء

مرے بیٹے کی عظمت سے
 بہت ہی شاد ماں ہوگی
 مر اٹنا ہوگا

پیامی بادشہ کا آکے یہ پیغام دے گا
 ”اے جیالے سورما!
 اے مردِ شمشیر آزما!

تجھ سے جواں کی پھر ضرورت ہے وطن کو
 دشمنوں کے خون سے کر آب یاری قوم کی
 اور سُرخ رُو ہو جا۔“

جلو میں اس کے ہوگا لشکرِ جرار
 سیم و زر کا اک انبار
 فاتحین کے لوٹے گا
 مر اٹنا ہوگا

میں اپنے لال کو لوری سُناتی ہوں
 خُداوندِ امرے ارمان پورے ہوں،

زہیروک

زہیروک کو زہیر گ، زہیر گ یا زہروک بھی کہا جاتا ہے۔ زہیر کے معنی ہیں۔ اس لئے گیتوں کی اس صنف میں عام طور پر انتظار، ہجر و فراق وغیرہ کے مابین کا بیان ہوتا ہے۔ زہیروک عام لوک گیتوں کے قدیم مختلف ہے۔ اس اختلاف کی وجہ یہ ہے کہ یہ مخصوص غم ناک موسیقی کے ساتھ گائی جاتی ہے۔ چونکہ یہ صنف دانستہ تخلیق کی جاتی ہے۔ (مثلاً ماہناز اور اشرف اور وغیرہ کے زہیروک) اس لئے بعض لوگ اسے بلوچی شاعری کی مروجہ صنف ہی میں شمار کرتے ہیں۔ مگر الگ موقع محل کی مناسبت سے یہ لوک گیتوں کے زمرے میں آجاتی ہے۔

زہیروک عام طور پر عورتیں چکی پیستے وقت گاتی ہیں۔ چکی کی آواز بھی اس گیت کے تاثر میں مدد دیتی ہے۔ مکران کے علاقے میں شتر بان اسے سفر کا ساتھی سمجھتے ہیں۔ اور اس گیت کے غم ناک آہنگ سے ہنجرے ہوؤں کی یاد تازہ کرتے ہیں۔

زہیروک بلوچی کی ایک مخصوص طرز موسیقی کو بھی کہا جاتا ہے المناک موسیقی اور کبھی کبھار مضامین کی مماثلت کی مناسبت سے بعض لوگ اسے موتک (جو ایک علیحدہ لوک صنف ہے) سمجھنے کی غلطی کرتے ہیں۔

زہرِ روک

چو پہ تئی عشق ء
من کپتھوں کشک ء

واروں عذابوں

سینگ کبابوں

تئی سر ء دُوری

چمائی کوری

بے تو من شیدا

کپتھوں قیدا

مہرِ ال رندے

مئے دل ء سندے

زہیر وک

دشتِ جہاں میں

تیری تمنا روشن ستارا

تیرے غموں سے

ہم سوختہ جاں اے جانِ جاناں!

تیری جدائی

قلب و نظر کی مرگ و تباہی

دیوانگی ہے،

تیرا ہتھکڑنا دل کا اجڑنا

تو بس رہی ہے

دل میں ہمارے گیسو میارے

اوسنریں کپوت

اوسنریں کپوت بردئے سلاماں

اودی کدی بُوت سالے پدی بُوت

اوسنریں کپوت بردئے سلاماں

کائے نیائے باریں کجائے

اوسنریں کپوت بردئے سلاماں

دیت تراکھنء ایوک و تھنا

اوسنریں کپوت بردئے سلاماں

زردیں کوچء دیم پہ روجء

اوسنریں کپوت بردئے سلاماں

کارواں جلا انت دوستی دِلا انت

اوسنریں کپوت بردئے سلاماں

اے سبز کبوتر

اے سبز کبوتر مرا پیغام سُنادے
 پتھر دے ہوئے من میت اک سال گیا بیت
 اے سبز کبوتر مرا پیغام سُنادے
 تو آئے نہ آئے لیکن تو کہاں ہے
 اے سبز کبوتر مرا پیغام سُنادے
 تو مجھ سے ملی تھی پنگھٹ پہ اکیلی
 اے سبز کبوتر مرا پیغام سُنادے
 رُخ اونٹ کا میرے سورج کی طرف ہے
 اے سبز کبوتر مرا پیغام سُنادے
 یہ قافلہ اور دُھوپ اس دل میں ترا رُوپ
 اے سبز کبوتر مرا پیغام سُنادے

او منی جان بیا

دوشی نہیں فریادتاں کپوتانی
خاطروں گرتگ درد و چیلانی
او منی جانی بیا کہ بیاہاتے

نود شنائیل یو نہیں زراں کایاں
ماگشاں دوستے مہپر ال کایاں

۱۔ شہ ہا

آمری جان

شبِ رفتہ کبوتروں کی صدا
کر گئی میرے دل کو افسردہ
اے مری جان آ
آمری جان تجھے خدا لائے

پھوار، نیلے سمندروں سے چلی
میں یہ سمجھا، ترے مہکتے ہوئے
مست گھنگھور کیسوؤں سے چلی

من بہار گاہِ گواڑگ و پلاں
بگند منی گو گائیں دلِ ہلاں

کوچک و گیابانِ عوت و میلاں
یات منِ گلِ مند گانیاں

قاصدِ دوستِ چم منی راہی
دروت و احوالِ گوشِ مستاگی

او منی جان او گل کہیبانی
عنبر و شبوئیں زبادانی
بیا کہ بیاہاتئے او منی جانی

کوئی دیکھے بھری بہاروں میں
خوشبوؤں کی حسیں پھواروں میں
دلِ ناداں تری امنگوں کو

دوست صحرا میں ہے یہاں اس کی یاد

یہاں اس کی یاد

گھر بیٹھنے نہیں دیتی

کوئی مژدہ کوئی پیام آئے
میں ہوں اس انتظار میں کب سے
چشمِ بر راہِ گوشِ بر آواز

اے حسینِ زبا دافشاں آ

جانِ جاں آ

آمری جان تجھے خدا لائے

لیکو

لیکو کو لیکو یا ڈنیکو بھی کہا جاتا ہے۔ شتر بانوں اور چرواہوں کا یہ گیت خاران کے علاقے میں خاص طور پر مقبول ہے۔

اس گیت میں عموماً مسافرت کا کرب، جدائی کا دکھ اور وصال کی خوشی بیان کی جاتی ہے اور بھیر، بھریوں کا ذکر کیا جاتا ہے۔ اور پہاڑوں بیابانوں کی منظر کشی ہوتی ہے۔ کہیں کہیں یہ صنف زہروگ سے بھی مماثل ہوتی ہے لیکن اس کی مخصوص دھن زہروگ سے ممتاز کرتی ہے۔

یہ گیت اکثر و بیشتر دونلی یا سروز (بلوچی ساز) کے ساتھ گایا جاتا ہے۔

منی مہری

جہری مکے بُرز پہ آسمان ء
دنت منی مہری ء من ء تران ء

مہری یے دارین نام ء چار گو شین
نلی علی ء سوار انت سر و چیٹ پوشین

مرا اونٹ

بلند آسماں پر

یہ بادل ٹکڑا

جو دیکھا

مجھے یاد آیا

بیاباں میں اونٹ اپنا

مرے اونٹ کا نام ہے چار گوش

اور زینت ہے اس کی

جواں سال بی بی

نئے سُرخ جوڑے میں ملبوس

مہری بے داریں کیدو سرزانیں
دور سہریں منزل پیم ارزانیں

شہ من و شہ تو کو ہے در میانیں
نہ وقت کائے نہ سلام گوئیں

اے کپوت چاہی جو سرء لڈیت
بارگء گیریں دل منی بڈیت

بارگی بالادء بلندینء

سوار انت مہریء سمندینء

مرا اونٹ ہے چاق چوہند
پھر تیرا

اب میری منزل مرے سامنے ہے
مرے اور ترے درمیان

یہ بلند اور مشکل پہاڑ

کیسے دودل ملیں، کیسے پہنچے سلام و پیام

یہ چاہی کبوتر سر آب جو

جو نحرِ لہاں ہے

جب دیکھتا ہوں

تو دل تیری یادوں کی گہرائی میں ڈوب جاتا ہے

مری محبوبہ سرو قد

آج کس شان سے

اس پر رفتارِ اشتر کے محمل کی زینت بنی ہے

بید و ساہگ

ششگوں بید و ساہگ و
من چو کہ بیدانیں جل و

بہزلی آفتہ گپ کنت
تھے دل و چوں کپ کنت

من رنیں شر و من رنیں
پہ ترا ٹیگی و گریں

بید کا سایا

بید کے سائے میں بیٹھا ہوں
(پھر بھی) اک تپتا صحرا ہوں

سبز لی بیٹھی بول رہی ہے
(کانوں میں رس گھول رہی ہے)
دل ہے جیسے کھلا گلاب

جاؤں گا میں شہر
وہاں سے لاؤں گا
انمول تحائف تیرے لئے

پادے جنگلی چاپ جہاں
لنٹے ہلوہالو کنناں

میشانی آپی بر نلی
چاپ ءور کپاں سانولی

میشانی آپ ء چمگ ء
گوشوں کر ملی جلمگ ء

پاؤں یوں جتے ہیں
 جیسے سانیوں کی تالیاں
 اور ہونٹوں پر ہے ہالو ہلو
 بھیر میں نہر پہ جھکی ہوئی ہیں
 سانولیاں، مسرور تالیاں پیٹنے
 گھروں سے نکلی ہوئی ہیں
 بھیر میں آئی ہیں چشمے پر
 پانی پینے
 اور ان کے مہمان کے بے ہنگم شور میں
 کان پڑی آواز سنائی نہیں دیتی

کجیر جان

قرآنؑ ایر کنیں زانؑ

ہمازینیں خدا جانؑ

کجیر جان کہ چداں گوستہ

دلؑ ارمان دلؑ منتہ

کجیر جان دانگے توتیں

پری زاتاں ودی ہو تیں

تئی مود بارگیں گل انت

انارکات حاگیں ہل انت

دل اوں منتہ پہ ملی ملیؑ

سروں کپتہ غریبیؑ

منی تئی اندریں دوستی

حدا حق بیت سراہو شتی

کجیر جان

میں رکھ کے زانو پہ قرآن پاک بیٹھا ہوں
 خدا کی حمد، خدا ہی کا ذکر کرتا ہوں
 کجیر جان! یہاں سے کچھ اس طرح گزری
 میں کچھ بھی کہہ نہ سکا اور دل کی دل میں رہی
 کجیر جان ہے رسیلا سا توت^۱ کا دانہ
 وہ جیتا جاگتا اک معجزہ ہے پریوں کا
 سیاہ بال گھٹاؤں کے شامیانے ہیں
 عذار اثار کی کلیوں کے آشیانے ہیں
 دل اس کی چاہ میں پاگل ہوا اسیر ہوا
 میں اس کے در کا بھکاری ہوا فقیر ہوا
 اس آگ میں مری جلتی ہے کائنات جلے
 مگر دلوں کا یہ سمبندھ کاش پھولے پھلے

۱۔ کجیر جان، محبوبہ کا فرضی نام

۲۔ توت، شبتوت

ماہ جان

ماہ جانِ لائٹی زرِ اتنت
 جے خمار و تر اتِ انت

ربِ در . دل مانگوں
 مرء و تی من اسموں

زندء ہوتی سرگوستگاں
 قول ء تنیگ ء نشترگاں

ماہ جان

لانی مہ جان کی ہے چاندی کی
اور آنکھیں خمار آلودہ

مجھ کو اللہ پر بھروسہ ہے
دل مر اپیار میں ہے آلودہ

زندگی حادثہ ہے کیا کیجئے
کاش یہ عہد استوار رہے
اپنا رومال تحفۂ دیدے
تاکہ یہ ایک یادگار رہے

۱۔ لانی، نتھ

۲۔ مہ جان، فرضی نام

تو کہ روئے من چوں کنال
رومال ء دئے کہ یو کنال

رومال تئی مسک و دُنیں
جیگ ء تئی ء چند نیں

رومال تئی یو ء بخت
تئی دروت و انبوه ء بدنت

تیرا دمال ہاتھوں کا

تیری آنکھوں کا تیرے ہونٹوں کا

سارا بنادو سمیٹ لائیگا

تیرا دمال تیرے گالوں

اور ان مہکے مہکے بالوں کی

ساری خوشبو سمیٹ لائیگا

ماہ گل

ارماں پہ ماہ گولی گل ء

دیم ء دو دستان بے طلہ

ما گولی گری ست انت

حک ء جنکاں دیت انت

ماہ گل پے نرگی

منی دل پہ ماہ گل تلو سی

اللہ خدا جان چون کنیں

فریات و زاراں چون کنیں

مَہ گُل

مَہ گُلُ سی لڑکی کوئی کیسے نہ چاہے
دو دانت طلائی ہیں پھین جن کی نرالی
ہلتی کڑی کی ادائیں ہیں انوکھی
وہ گاؤں کی ہر کنواری نظر کی ہے تمنا
مَہ گُل کا چہرہ ہے نئی رت کا نیا پھول
دل دشتِ محبت میں اڑاتا ہے مگر دھول
اللہ! کروں کیا کسے ہمراز بناؤں
کس سے کروں فریاد کسے درد سناؤں

۱۔ مَہ گُل، نام

۲۔ کڑی، کان کا زیور

لیلڑی

سوت کی طرح لیلڑی بھی بلوچستان کا ایک بچہ
 مقبول گیت ہے۔ لیلڑی کی تسمیہ پورے گیت میں لفظ
 لیلڑی کی تکرار ہے، لیلڑی کے ایک ایک مصرع کا الگ
 الگ مطلب تو نکل سکتا ہے لیکن جب پورا شعر پڑھا جاتا ہے
 تو وہ معنوی طور پر غیر مربوط ہو جاتا ہے اور یہی لیلڑی کی
 خصوصیت ہے۔

لیلوی ء لا

لیلوی ء لا

بے وانگی ء کوشت ء لیلوی ء لا

دیدگان دوست ء لیلوی ء لا

ادا نہ منداں لیلوی ء لا

تقی مٹ ء نہ گنداں لیلوی ء لا

بیا ترا گنداں لیلوی ء لا

آرام ء منداں لیلوی ء لا

لیلوی ء لا

لیلوی ء لا

لیلوی ء لا	چپ چپ کھڑی ہو
لیلوی ء لا	ضو آنکھ کی ہو

لیلوی ء لا	اب نہ رہا جائے
لیلوی ء لا	تم سانہ مل پائے

لیلوی ء لا	آؤ چلی آؤ
لیلوی ء لا	نہس اب نہ ترساؤ

لیلوی ء لا

مراں نویناں

لیلوی ء لا

تہی چم کجلیناں

لیلوی ء لا

میشان ء دُشتہ

لیلوی ء لا

ہیدان ء ہشتہ

لیلوی ء لا

آپ انت کوہانی

لیلوی ء لا

مے نوجوانی

لیلوی ء لا

الفت ہے جھل بل

لیلوی ء لا

آنکھوں کا کا جل

لیلوی ء لا

بھیروں کو دوهنا

لیلوی ء لا

پونچھا پسینا

لیلوی ء لا

پریت کا پانی

لیلوی ء لا

میری جوانی

لیلوی

لیلوی ء لا

لیلوی ء لا	کائے کند ان ء
لیلوی ء لا	ہیکال رندان ء
لیلوی ء لا	آپات مریانی
لیلوی ء لا	صورت پریانی
لیلوی ء لا	آپات بندانی
لیلوی ء لا	جزگ نہجانی
لیلوی ء لا	ڈاجی بگانی
لیلوی ء لا	چاری دگانی
لیلوی ء لا	شیرانی کلی
لیلوی ء لا	دل مے نہ حلی

لیلوی

لیلوی ء لا

لیلوی ء لا	تو آئے مسکائے
لیلوی ء لا	زلفوں کو لہرائے
لیلوی ء لا	تو ہے آب مری ^۱
لیلوی ء لا	جیسے کوئی پری
لیلوی ء لا	تو آب گھسار
لیلوی ء لا	کونج سی ہے رفتار
لیلوی ء لا	اک بگ ^۲ کی ڈاچی
لیلوی ء لا	راہوں کو تکتی
لیلوی ء لا	دودھ بھرا مشکیزہ
لیلوی ء لا	دل ہے ترا آویزہ

۱۔ مری، مری کا علاقہ

۲۔ بگ، اونٹوں کا گھدہ

لیلوی

لیلوی ء لا

لیلوی ء لا

لیلوی ء لا

سیوی دو گامیں

دوست ء پیغامیں

لیلوی ء لا

لیلوی ء لا

کونجانی ٹولی

وش انت یولی

لیلوی ء لا

لیلوی ء لا

سیوی سلطانیں

جند تئی ملتانیں

لیلوی ء لا

لیلوی ء لا

سیوی ء سولاں

تاں ہنداں پولوں

لیلوی

لیلوی ء لا

سیوی ہے دو گام
لیلوی ء لا
دلبر کا پیغام
لیلوی ء لا

کونجوں کی ٹولی
لیلوی ء لا
شیریں ہے بولی
لیلوی ء لا

سیوی ہے سلطان
لیلوی ء لا
اور تو ہے ملتان
لیلوی ء لا

سیوی ایک جہاں
لیلوی ء لا
ڈھونڈوں تجھے کہاں
لیلوی ء لا

لیلوی

لیلوی ء لا

لیلوی ء لا

لیلوی ء لا

کائے تو نیائے
کے زانت بجائے

لیلوی ء لا

لیلوی ء لا

کائے تو پہ گام ء
رنجاں پہ تئی نام ء

لیلوی ء لا

لیلوی ء لا

کائے تو مروچی
لوز تئی بلوچی

لیلوی

لیلوی ء لا

تو آئے نہ آئے
کدھر ہے کہاں ہے
لیلوی ء لا
لیلوی ء لا

تو پیدل جو آئے
تو میں تیرے صدقے
لیلوی ء لا
لیلوی ء لا

جو تو آج آئے
بلوچی وفا ہے
لیلوی ء لا
لیلوی ء لا

لسلی مور

وسطی بلوچستان میں یہ گیت اس قدر
مقبول ہے کہ ہیک وقت دو زبانوں، بلوچی اور
براہوی میں گایا جاتا ہے۔ لسللی مور میں تقریباً ہر
نوع کے جذبات کا اظہار ہوتا ہے۔ اس صنف کی
وجہ تمیز اس کی مخصوص دھن ہے۔

بیامنی لیلی

بیائے منی اولیلی دل منی جوش کنت
تئی ورنائی کھیس اے مر دماں بے ہوش کنت

روح ء تراپولگاں، شپ ء ترا گندگاں
دل منی گول تو انت من درا رولغاں

اے جہاں کے بزانت گول من ء چول کنت
ار کنت دیدگاں کہ دل ء خون کنت

آبھی جا

دل ترے عشق میں مست و سرشار ہے
سامنے آ بھی جا کون ہشیار ہے

دن کو تیری لگن شب کو دیدار ہے
تو ہی دلبر مرا، تو ہی دلدار ہے

مجھ کو دُنیا نے دولِ راس کب آئے گی
آج برسائے گی ٹخوں اُگلوائے گی

ڈیہی

ڈیہی، بلوچستان کے مشرقی علاقوں کا مقبول لوک گیت ہے۔ ڈیہہ کے معنی وطن، اور ڈیہی، وطن سے متعلقہ کے معنی رکھتا ہے۔ مگر اس صنف میں وطن یا علاقے کے تذکرے کی کوئی خاص پابندی بھی نہیں برتی جاتی۔ ڈیہی میں ہجر و فراق کا ذکر بھی کیا جاتا ہے۔ یہ صنف کہیں کہیں اپنی مخصوص دھن سے قطع نظر سوت سے مشابہت رکھتی ہے۔ یعنی وہ تمام مضامین و خیالات بیان ہوتے ہیں جو سوت اور لاڑوک وغیرہ کا لازمہ ہیں۔

بلوچستان کے بعض علاقوں میں ڈیہی لوک گیت پہچانے بھی یوں نہیں جاتے ہیں کہ ان میں لفظ ”ڈیہی“ کی تکرار ہوتی ہے حالانکہ لفظ ”ڈیہی“ کی تکرار اس صنف سے متعلقہ گیت کیلئے لازمی نہیں۔

نور شلِ اتِ نوداں

مروچی نور شلِ اتِ نوداں شما پہ شادہ و شوداں

پیاپیں کوہکرو گرنِداں

بجواراتِ مئے سرو ہنداں

اسلِ و جاگہ و ہنداں

مروچی نور شلِ اتِ نوداں شما پہ شادہ و شوداں

زمینِ و درگئی کوہاں

دما نے پُر کنِ اتِ جوہاں

بیاریتِ دلبرِ و ہواں

مروچی نور شلِ اتِ نوداں شما پہ شادہ و شوداں

گلاب و چندن و عطراں

زبا دہیں چوہو و عطراں

پھوارو نور بر ساؤ

پھوارو نور بر ساؤ!

بھاریں کہن کو آؤ

گرج کر قریہ جاناں میں جا کر رم بھٹکاؤ
خس و کیف و رنگ چھلکاؤ

پھوارو نور بر ساؤ!

زمین کے کہنے یارو!

کوہ سارو!

مر مر و سیم و زرد آہن کے انبارو
ذرا ان تشنہ لب خشک آب دریاؤں کو چھلکاؤ
پھوارو نور بر ساؤ!

لوڻگ و مہلب و ہیراں

مردچی نور شل ات نوداں شما پہ شادہ و شوداں

تماین مسک و عنیراں

چوکیں دوپ و آتاراں

شما پہ زہد و زینہاراں

مردچی نور شل ات نوداں شما پہ شادہ و شوداں

جنت من نقرمیں تاساں

بہ مین ات امبوئیں پاساں

شپانی ڈکمیں ساکھاں

مردچی نور شل ات نوداں شما پہ شادہ و شوداں

بہ شگین ات سحر گاہاں

سکین ات لہڑ و ارواحاں

درانگازات دل و رازاں

مردچی نور شل ات نوداں شما پہ شادہ و شوداں

ذراں مشک پروردہ شب آسا گیسوؤں والی حسینہ کی خبر لاؤ
پھوارو! نور برساؤ!

گلاب و چندن و مشک و زباد و مہلب و دوپ و کلہر اور غبر^۱
نقرئی طاسوں میں بھر بھر کر
خلوص شوق اور حسن تقدس سے گھنی شب کی ممکن تیرگی میں گھول کر
وقت سحر رنگیں شفق کی احمریں کرنوں پہ بکھراؤ
حسین جذیوں کو اکساؤ!
پھوارو، نور برساؤ!

۱۔ کھڑو، پہاڑوں کی چوٹیوں پر بادلوں کے
نکڑے جو بارش کی آمد کے مظہر ہوتے ہیں۔
۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ مختلف خوشبوئیں

زہیر یگین دل

او دلبر بیا کہ زہیر یگین دل

چو شپ ~~خستہ~~ مہرانی ہتم

خماراں خماراں تئی قد حیں چم

چو مر وار دء انت تئی دنتان ء شہم

دل ء قسمت ء انت بے درد و غم

او دلبر بیا کہ زہیر یگین دل

جتائے تو اچ ما جتا انت جہاں

دل اوں سوگ زوریت اچ شادہاں

چو بٹشامی ہوراں مئے چم گورتگاں

چہ بے ساہیں ساہ ء من سر گوستگاں

دل کو چین نہیں

آمری جاں کہ دل کو چین نہیں
 تیرے شب تاب گیسوؤں کی بہار
 تیری آنکھوں کا مہکا مہکا خمار
 سلک دندان یہ گوہر شہوار
 میرے دل کا اُجڑ گیا ہے قرار
 آمری جاں کہ دل کو چین نہیں
 جب سے اے جاں بچھڑ گئی ہے تُو
 مٹ گئے رنگ اُڑ گئی خوشبو
 اب مری کائنات ہیں آنسو
 اور یہ پارہ پارہ رُوح حزیں

او دلبر بیا کہ زہیر یگیں دل
تو دوستِ من و چو دوستِ دیدگاں
کہ اچ تو من اے کوڑو و زندگاں
منی مہرانی بانک من و دردی مکاں
مے بے تو نہ باں ساعتِ درجہاں

او دلبر بیا کہ زہیر یگیں دل
شہ کعبہ و کندۂ کہ مجر در کپاں
تہ ملت ڈگار، ڈیہہ آباد باں
پہ سہرگ زمین و زماں گل کناں
جتائی تئی انگت و داغ داں

او دلبر بیا کہ زہیر یگیں دل

آمری جاں کہ دل کو چین نہیں

میرے آنکھوں کی روشنی ہے تو

دل کی دھڑکن ہے زندگی ہے تو

تو مرا غم نہ بن خوشی ہے تو

آمری جان کہ دل کو چین نہیں

جانب کعبہ سے اٹھی ہے اٹھا

جل تھلائیگا نمن ہو یا صحرا

اور شاداب ہوگا ہر قریا

لوگ پھر بھی مگر رہیں گے غمیں

آمری جان کہ دل کو چین نہیں

بز گین دلڑی

بز گین دلڑی ترا رب گنوخ کن
دست کہ نہ ہیئت گڑا بندہ چوں کن

گریو گریو من مینہ فرش
دو ستیں منی ظالم نیاری ترس

مرد ہما اے حلقہ مزنیں
پارت یے استیں بکلو چہیں

اے دل ناتواں

دیوانہ ہو تو اے دل محضوں خدا کرے
جب کچھ نہ بن پڑے تو پھر انسان کیا کرے

اشک رواں سے فرش بھی نمناک ہو گیا
اس بے وفا کا دل نہ مگر موم ہو گیا

وہ شخص کس قدر ہے قبیلے کا لاؤلا
اس چشمِ نرمدہ سا کی جسے مل گئی وفا

گیدیء کل شاں ما نوخ دیتء
 مئے چے عنید انت ما بلو نہ دیتء

ہینگیں دلڑی تنی دیدء سیر کن
 پترو ہیا ڈیمہ ءروش داں ایر کن

بل کہ بہ چٹاں شہ انگریزء زیلاں
 پہ تیرو تفنگاں میں سر ائے نیلاں

میں ترا گوشہ منی سر زئی تنی ایس
 دت ترا داتوں تی دعوا کئی ایس

شہرہ یہ شہر میں ہے کہ ہنگام عید ہے
اپنی تو عید جان وفا تیری دید ہے

جانا ہی ہے جو گاؤں تو جا، جنت نظر!
لوٹ آنا اس سے پہلے کہ دھندلائے رہگذر

آزاد ہونے دے مجھے قید فرنگ سے
افرنگ چمکے گا نہ میرے تنگ سے

جاں داؤنی تو اپنی ہے مشہور ایک لت
ہاں غیر کا ہے دعویٰ جاں داؤنی غلط

آزاتی و جار

دوستی و نیام و مارا نیستیں ہوش
 ماخوں مسافر ما کاؤں روش
 وطن انت ہر چوں من کلاں دیانے
 یات کنوخ نیست، گزرداں روانے
 قسمت و کاراں کہ کو نخی و ہنداں
 بیتہ نصیب و وتی لیو و گنداں
 کندے تہ پٹو جہاں شادہاں کن
 من فگین ڈویر مارا ساہے ماں کن
 سوزین مرنے بال کنا غائیں
 آزاتی و جار جنا غائیں
 سوزلیں زال تہ بل دے فکران
 من زیلاں پٹاں تی گند غاکایاں

یہ قید یہ ستم

نقدیر میں ہے دشتِ جنوں کی مسافری
 آؤں گا پھر ادھر کا جو پھیرا ہوا کبھی
 جب تو نہیں وطن کی بہاروں کو کیا کروں
 اس جنتِ حسین کے نظاروں کو کیا کروں
 یہ قید یہ ستم مری قسمت میں ہے، رقم
 قسمت میں ہے رقم تو یقیناً ملیں گے ہم
 یوں مسکرا کہ ساری فضا مسکرا اٹھے
 جسمِ فگار بھی یہ مرا مسکرا اٹھے
 دیکھو پرند سبزہ وہ پر تولتا ہوا
 مجبوری حیات میں سم گھولتا ہوا
 اے سانولی سانولی! پریشان یوں نہ ہو،
 تو میری قید و بند سے ہلکان یوں نہ ہو،

بیابیا منی جان

تو بیابیا منی جان نہ زہیر پرتگاں

شہ اے زندگی ء فقیر پرتگاں

من اچ تو جدایاں دانکو زندگاں

شہ اے زندگی ء مڑتی ء گماں

تو بیابیا منی جان زہیر پرتگاں

شہ اے زندگی ء فقیر پرتگاں

دروغیں زوان ء دے تو مناں

مے تینکیں دل چو کہ آس کفاں

تو بیابیا منی جان زہیر پرتگاں

شہ اے زندگی ء فقیر پرتگاں

آجامری جان

اے مری جان آ کہ تیرے بغیر

زندگی بے قرار رہتی ہے

موت اچھی ہے ایسے جینے سے

ہجر کے تلخ گھونٹ پینے سے

اے مری جان آ کہ تیرے بغیر

زندگی بے قرار رہتی ہے

عمد فردا پہ یوں نہ مل مجھے

ڈس نہ جائے غم وصال مجھے

اے مری جان آ کہ تیرے بغیر

زندگی بے قرار رہتی ہے

تہ کاے رنگ ء من اچا کنال

دل ء شیر گجال من تنی لہراں

تو بیا بیا منی جان زہیر پرتگاں

شہ اے زندگی ء فقیر پرتگاں

تو پاواں شفا دے ترا کنگ مانکایاں

مئے دردیں دل ء گندا نگر رشاں

تو بیا بیا منی جان زہیر پرتگاں

شہ اے زندگی ء فقیر پرتگاں

پیر و مریداں من گوانک ء جہناں

مئے دلبر کنزی کیت مئے واہراں

تو بیا بیا منی جان زہیر پرتگاں

شہ اے زندگی ء فقیر پرتگاں

راہ میں تیری، فرش راہ بنوں
دل مضطر رہوں، نگاہ بنوں

اے مری جان آ کہ تیرے بغیر
زندگی بے قرار رہتی ہے
پا برہنہ نہ چل نیستاں میں
آگ برسانہ دل کے بُستاں میں

اے مری جان آ کہ تیرے بغیر
زندگی بے قرار رہتی ہے
کاش وہ مرشد برزگ تجھے
میرے اُجڑے نگر میں لے آئے

اے مری جان آ کہ تیرے بغیر
زندگی بے قرار رہتی ہے

موتک

موتک کو بلوچستان کے مختلف علاقوں میں مختلف ناموں سے پکارا جاتا ہے۔ کہیں موتک، کہیں موتیگ اور کہیں مودگ۔ مگر یہ مختلف جسم اس کی وحدت روح کی راہ میں کہیں رکاوٹ نہیں بنتے۔ موتک بلوچی موت سے مشتق ہے۔ جسکے معنی سوگ ہیں۔ اس میں مرنے والے کیلئے رنج و غم کا اظہار کیا جاتا ہے۔ موتک کا ہتی آہنگ زہیر وگ کی دُھن سے بہت حد تک مماثلت رکھتا ہے۔

مکہ ایس ماتِ دلِ آہ

گارِ کنت، مہری زیاد ہیں دوستی
قادرِ منی سبزِ مکن چو دور

نادوائیں دردانی طبیبی ء
چکانی دیدارِ بے نصیبی ء

مکہ ایس ماتِ انت کہ چو بدِ حالیں
مں شپانی پاساں زہیرِ نالیں

زیوں حال شفیق ماں

شدتِ عشق سے یہاں
 اجڑے بھرے بھرے جہاں
 آنکھوں سے میری اے خدا!
 نور نہ چھین تو مرا
 درد کو لا دوا نہ کر
 لختِ جگر کی دید سے
 نورِ نظر کی دید سے
 ایسا نہ بے نصیب کر

حالتِ مادرِ شفیق

کتنی زیوں و زار ہے

ہر شپءِ شاربِ دامنءِ پچی
ترو نگلیں ارسال یک دردے رپچی

غم منءِ کارچیک دلءِ لگنت
تاسکیں چانی روگ گرانیں

مکہ ایس مات انت سینہ بریانیں
مں شپبی پاساں نشہ حیرانیں

دن میں دھواں دھواں کی وہ
 راتوں کو اشکبار ہے
 میرے جگر میں درد کا
 شعلہ بھڑکتا رہتا ہے
 دل ہے کہ بے سبب سا
 یونہی دھڑکتا رہتا ہے

ہائے وہ مادرِ شفیق
 لختِ جگر کے ہجر میں
 کتنی زیون و زار ہے
 دن میں دھواں دھواں کی وہ
 راتوں کو اشکبار ہے

وای کریم داد

بیا کریم داد محمور من سخندانیں
غم شریک انت فرزند منی کانیں

اتکگنت تقدیر نقص و تا وانیں
سُوئے آزمان ء مشکلان گرانیں

غم من ء کار چیک دل ء لگان
کم و ناکام ء حاترا سگان

ہائے کریم داد

آہائے کریم داد!

فرزندِ خوش سخن

تیرے فراق میں ہوں اسیرِ غم کھن

میں اک شکست خوردہ صدرِ نج و صد محن

امید کا چمن

اس چرخِ شعلہ بار نے برباد کر دیا

نقدیرِ ناہکار نے برباد کر دیا

اک نہیں اک پٹھن

مجبورِ زندگی کا مقدرِ بنی ہوئی

حکمت من و گندیت ظاہر و نشہ
چو نہ زانت منی جان و جگر بر شہ

زرد چو طوفانی ملتہ ہاراں
جنگ بالاد زیاد ہیں زوراں

چو ریگ گول مانتاں عثمان ماتی
منی دل و ہند ان ہر انت جاتی

زخمِ جگر کا جاننے والا نہیں کوئی
میں ہوں شکستہ تن

طوفانِ غم نے لوٹ لیا حسرتوں کا شہر
تھمائیوں کا روح میں پھیلا ہوا ہے زہر

ایسے میں جانِ من !

جب کوئی طفلِ ماں کو پُکارتے تو کیا کروں
اک تیر سا جو دل میں اتارے تو کیا کروں

بدر منیر

بیا طوطی الحائیں امیر

نوشات بہاتال شہد و شیر

عیش تنوب و ذوق گیر

من گورتواں منت پذیر

اچ من مہوگستا و دیر

بہریں دل و دروے بزیں

زیان انت منی بدر منیر

مندیل و زربافیں حریر

گوں حکمت و تاج و سریر

منی دعا و بے گنجیں نظیر

ہر چند کرتوں پیر پیر

کے نہ بھوت منی و سنگیر

بدر منیر

آ عزیز روح، خوش الحان امیر!
 تیری قسمت میں ہو جوئے شمد و شیر
 تو رہے عیش مہد کا ذوق گیر
 میں مگر تیرا رہوں منت پذیر

تیری فرقت میں ہوں ظلمت کا اسیر
 تو کہاں ہے اے مرے بدر منیر!
 تجھ پہ قرباں کر دیا تاج و سریر
 تجھ دیا ہے میں نے زربخت و حریر
 مانگ دیکھی ہر دُعائے بے نظیر
 مان لی ہر منت پیر و فقیر

پر ہوا کوئی نہ میرا دستگیر
 آ، عزیز روح، خوش الحان امیر،

کوہ ماران و مسافر

شہ مجاں استین یے سرء کشیت
برز شہ ماران و کمیں کوہ و
کھنکر، چونقواء ہر میں پاگ انت
شپ گردک میان و گوہریں تیغ انت
دریں شہ مل و یسریں واگ انت

تانی نوداں گوں شاعر ض انت
گور صحاوانی زیا رتاں گوارات
یک دے مونجائی کنے ترپاں
درکپیت تنگو در دشمن انتقا

کوہ ماران کا مسافر

دُھند میں لپٹے ہوئے، دُور، بلند

کوہ ماران سے اُبھرے بادل

کُجھڑ ہے کہ مرے نتھاکے دستار سفید

کوندنی برق ہے شمشیر برحند اُس کی

اور دھنک اُس کے جوان اسپ کی مغرور لگام

بادلو بر سو، بزرگوں کے مزارات پہ بر سو، بر سو

اور پھر تھم جاؤ

کہ حسین نتھاکے درشن ہو جائیں

بادلو! کس کے دل تشنہ سے تم پھوٹے ہو

کس کی احسان گزاری میں برستے ہو، بھٹکتے ہو مجھے،

گال و بولی بنت گول تا نھی نوداں
 شاکنی تنی ایس دل ء کات ؟
 شاکنی چم ء گر یتگیں ارساں ؟
 شاکنی نت ء من ء میناں ؟

چو جواب داتہ تا نھی نوداں
 ”سک ء تنی ایس دل ء کاؤں
 سک ء چم ء گر یتگیں ارساں
 ما جن ء ویراں گوئگ ء دیت ء
 پہ توئے نتھا ء گنوخ پیتہ“

پہ منی چن ء نتھا مہمان انت
 پہ من ء کاریت چیت و چنیاں

”ہم تو سسک ہی کہہ تے ہوئے دل سے پھوٹے
 اور برے بھی تو سسک ہی کی خاطر برے
 ہم تو آنسو ہیں تڑپتی ہوئی سسک کی سدا روتی ہوئی آنکھوں کے
 ہم نے دیکھی ہے وہ اجڑی ہوئی خاتون
 جو برباد ہے نتھاکیلے

اور جسے آتشِ ہجرال نے بنا ڈالا ہے اک دراکھ کا ڈھیر“

میر انتھامرا باز کا نتھا

جنگ میں کام نہیں آسکتا

رزم آرا ہے ابھی زندہ ہے

میں جو زندہ ہوں تو موت اس کو نہیں آسکتی

ہاں اے موت نہیں آسکتی

نئے ٹٹھے، نئے جوڑے لیکر

اک دن آئے گا، ضرور آئے گا

ISBN: 969-8557-11-3